

Прикосновение

Держу в руках журнал «Мономах» за этот год, посвященный 110-й годовщине замечательного творца - Аркадия Александровича Пластова, и вспоминаю время, когда мне, архитектору «Ульяновскгражданпроекта», выпала творческая удача - проектировать Мемориальный музей на его родине. Согласно Постановлению Совета Министров СССР предусматривалось создание такого музея в селе Прислонихе на правах филиала Ульяновского областного художественного музея. Наверное, не надо быть большим специалистом, чтобы понять сложность стоявшей перед проектировщиком задачи, заключавшейся в поиске архитектурного образа здания.

После первых эскизов стало ясно, что без выезда на натуру такое задание решить невозможно. Благодаря светлым, сочным, ликующим полотнам Аркадия Александровича, мне и Прислониха представлялась живописным местом. Но при подъезде к селу меня, уроженца былинной Карелии, охватило некоторое разочарование: маленькая речушка, ряды невзрачных домиков, притулившихся к покатым мелколесным холмам, что подковой охватывают мало озелененное поселение. Невольно пришлось на ум - как велика должна быть гениальность живописца Пластова, если он в своих картинах и негромкую природу, и самый непритязательный сельский быт сумел поднять до вселенского звучания!

Но в усадьбе, которая, как известно, в течение многих десятилетий выстраивалась руками предков и самого хозяина, постепенно мне и главному архитектору области Л.Б. Фабриканту в ходе неторопливого знакомства стали открываться неизвестные увлечения художника. Поразила буйная фантазия деревянного зодчества Поволжья,

открывшаяся в убранстве ворот и калитки, выполненной в технике глухой резьбы, в оформлении торцов венцов дома пилонами. Любовь к натуральному дереву сказалась и в святой святых - в непритязательном с виду строении - мастерской живописца. Деревом здесь дышит все: бревенчатые стены, кряжистый пенёк, приспособленный для работы с красками, тут и там расставленные, развешанные природные скульптуры.

После посещения Прислонихи поиски образа музея стали более осмысленными. И вот наступил момент, когда одобренный Министерством культуры РСФСР и Градостроительным советом области проект здания музея, тесно увязанный с ранее разработанной охранной зоной усадьбы, был показан Анатолию Андриановичу Скочилову, первому лицу области. К сожалению, замыслам не суждено было осуществиться - вскоре Скочилов скончался, а один из самых моих удачных проектов так и остался пылиться на полках архива «Гражданпроекта». Позже по рисункам сына Н.А. Пластова в нашем же институте был разработан проект жилого дома, где предполагалось разместить семью художника, а старинный дом и мастерская должны были быть отданы под Мемориальный музей Пластова. Но и этому замыслу не суждено было состояться...

И все же музей народного художника на его родине появился. Правда, не в таком виде, как было задумано - гораздо скромнее и проще. Под умелым руководством его директора Н.В. Спешиловой он сегодня все-таки привлекает людей к творчеству великого художника.

Виктор Исаев

Аркадию Пластову

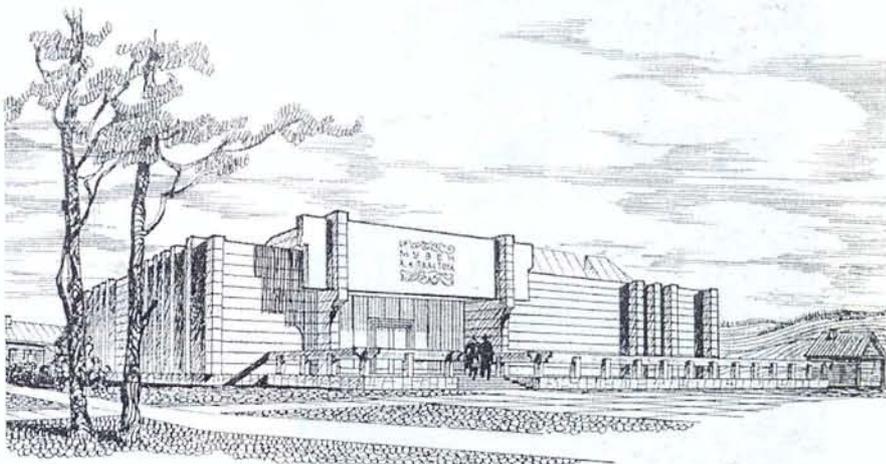
*А он спешил писать весну
В ее задорности беспечной,
Доверив ей свою мечту,
В ней видел символ жизни вечной.*

*В ее крестьянской простоте
Являлись образы живые -
Они, как будто родники,
Питали корни родовые.*

*И кисть его, как божий перст,
Ваяла в красках неустанно -
И оживало все окрест
И снова к жизни призывало.*

*А сердце болью грусть сожмет
От мысли, что с деревней стало:
Как будто оскудел народ
И потерял свое начало.*

*А он спешил писать весну,
Спешил, рассветы обгоняя.
Как будто он писал судьбу,
Земле на верность присягая.*



Фрагмент нереализованного проекта:
общий вид музея с Московского тракта