



Похороны. Улица Анельского



графии почти всех акшутских семей. Эта подборка негативов самая большая. Вот уж где действительно запечатлено целое поколение акшутцев – поколение, победившее и пережившее войну. Благодаря этой коллекции многие потомки восполняют страницы истории своих предков. Многие сегодня благодарны Алексею Фёдоровичу за эту сельскую фотолетопись, в которой каждый может найти своих близких.

Очень красивая подборка акшутской молодёжи. Почти все снимки сделаны в дендропарке. Девушки одеты в самые красивые крепдешиновые платья, парни в тёмных костюмах, часто в фуражках, но обязательно с веточкой цветущей сирени или черёмухи, любого лиственного дерева, с букетиком парковых цветов.

По этим фотографиям можно проследить, как менялась сельская

мода. Вернувшиеся с войны мужчины долго ещё донашивали свои гимнастёрки и галифе, зимой они носили овчинные полушубки, валенки или чёсанки с галошами, а по весне – керзовые сапоги. Многие молодые парни и мужчины на фотографиях Коблова щеголяют в вельветовых куртках-хулиганках, с металлическими молниями и карманами. Сельчанки позируют в манарках, в цветных дерюшках (платок) и блестящих резиновых сапогах. Манарку, плюшевый жакет, который пришёл на смену фуфайкам, берегли, носили только по особым случаям. После войны достать ее было чрезвычайно трудно: продавали по спискам лучшим дояркам, свиаркам. Со временем плюшевые жакеты запустили в массовое производство, и позже они висели во всех сельмагах.

Алексей Фёдорович оставил нам на память и интерьер сельского дома. На фотографиях мы видим диваны с круглыми подлокотниками, спинки, украшенные дорожками-вышивками; деревянные стулья и табуреты, сделанные акшутскими столярами, большие обеденные столы под клеёнкой или вышитой скатертью, высокие кровати с железными спинками, украшенные горой подушек, вязаным покрывалом и подзорником. Во всём чувствуется теплота, желание украсить свой дом по-своему, поэтому часто в интерьере присутствуют вышивки и деревянные изделия, выполненные хозяевами.

В Акшутском музее собрана коллекция одежды по фотографиям А.Ф. Коблова, которая часто используется для проведения музейных



мероприятий, сельских праздников, тематических фотосессий.

В разделе «История школы» – негативы, на которых запечатлены бывшие учителя: Пётр Степанович Стягин – директор школы, защитник Сталинграда, участник наступательных боёв на Дону, Николай Григорьевич Ирейкин – завуч школы, математик, пропал без вести в сентябре 1941 года и многие другие.

Алексей Фёдорович фотографировал и классные коллективы вместе с учителями. Учителя приехали в Акшут молодыми, их педагогический стаж в этой школе составил 40 и более лет: Антонина Максимовна Крякушина, учитель русского языка и литературы, Нина Николаевна Петрушина, учитель математики, Клавдия Семёновна Афанасьева, Евдокия Ильинична Баранова, Анна Ивановна Янкина; учителя начальных классов, супруги Казаньевы – Пётр Андреевич и Александра Ивановна.

Галина Сергеевна Козлова (Шестакова в дев.), заслуженный учитель РФ, проработавшая директором школы более 30 лет, на фотографиях Коблова ещё маленькая девочка с родителями и старшей сестрой, Валентиной Шестаковой.

На фотографиях дяди Лёни не только ученики и учителя, но и интерьер школы, с круглыми голландками, партами, с наклонной крышкой и напольными классными досками, интерьер ленинской комнаты, в которой принимают в пионеры.

В фотоподборке «Медпункт в Акшуте» запечатлены здание медпункта (дом бывшего священника) и небольшой коллектив: акушерка Вера Михайловна Галибина и фельдшер Антонина Михайловна Расшивалова (обе – участницы ВОВ), фельдшер Евдокия Ивановна Игнатьева, санитарки Татьяна Курушкина и Дарья (?) Кочкина.

Тружеников колхоза «Красная заря» Алексей Фёдорович часто фотографировал за работой на ферме. На фотографии Дарья Дементьевна Козлова позирует, обняв корову на фоне здания фермы. А вот доярки, одетые в телогрейки и толстые шали. Эта грубая одежда не портит их, наоборот, подчёркивает, как на картинах А. Пластова, самобытность и красоту сельского человека.

На территории Поливановской усадьбы размещался Акшутский дом-интернат повышенного типа. Алексей Фёдорович запечатлел на



своих фотографиях интересные страницы истории дома-интерната.

Дом Поливановых в начале 1950-х уже был разрушен. Но фотограф оставил нам снимок здания бывшей конторы Поливановых, деревянный одноэтажный дом для прислуги, двухэтажный небольшой дом, построенный самим В.Н. Поливановым для гостей. Провести большую фотосессию комнат и самих проживающих Акшутского дома-интерната заставило событие, связанное с семьёй Поливановых. В 1959 году в Акшутский сельский совет пришло письмо из Франции, из города Ницца, от Николая Владимировича Поливанова, одного из сыновей В.Н. Поливанова, в котором тот просил рассказать о жизни в Акшуте. Он интересовался, что стало с имением, постройками и парком. Ответ ему дали через газету «Ульяновская правда», в которой рассказали: что принадлежало их семье, теперь принадлежит народу, в парке отдыхают дети, а в их усадьбе живут достойные люди, пенсионеры. В ту пору в доме-интернате жила группа бабушек, которых в Акшуте называли «русские француженки». Это были бывшие эмигрантки, которым было разрешено вернуться в Советский Союз. Вот этих бабушек и фотографировали корреспонденты областных газет, а также А.Ф. Коблов.

Алексей Фёдорович быстро реагировал на любые изменения в жизни села. Появились в Акшуте велосипеды – акшутцы позируют с велосипедом; прибыл первый мотоцикл – он запечатлён фотографом. На фотографиях заснята вся техника, которая была в ту пору в селе.

Неповторимую атмосферу и колорит портретам Коблова придаёт фон. Фоном могла стать или красивая ткань в «огурцах», или однотонное



одеяло. Семейное фото часто делали на фоне ковра, который специально вешали во дворе, на воротах.

С каждым годом коллекция негативов Алексея Коблова приобретает всё большую ценность. Уже сейчас работники музеев, этнографы, историки считают эту коллекцию уникальной. С большой благодарностью вспоминают акшутцы дядю Лёню.

Вера Фомина,
заведующая Акшутским историко-этнографическим музеем имени В.Н. Поливанова