

# Фрегат «Паллада»: «Поднять паруса!»



В июне на родине И.А. Гончарова, как всегда, много событий, связанных с днём рождения великого земляка. Прошли литературные встречи с писателями и литературоведами, состоялось награждение лауреатов международной премии имени И.А. Гончарова, в Винновской роше отшумел весёлый Гончаровский праздник. А в Историко-мемориальном центре-музее И.А. Гончарова открылась новая выставка: «Фрегат «Паллада». Путешествие к новым берегам», приуроченная к 155-летию выхода в свет самой первой из книг писателя – книги очерков «Фрегат «Паллада», которую читатели получили в руки в мае 1858 года. К тому же исполнилось 160 лет походу этого парусного судна к японским берегам.

Осматриваешь выставку, и кажется, что в лицо тебе веет свежим морским ветром, что слышен шум парусов и крики чаек...

О морских путешествиях мальчишка Ваня Гончаров начал мечтать в Симбирске, где необычайно широки и живописны волжские просторы. Но особенно разжигали фантазию будущего писателя рассказы крёстного Н.Н. Трегубова, отставного морского офицера, принимавшего участие в походах и сражениях на Чёрном море.

Мечте суждено было осуществиться, когда Ивану Александровичу исполнилось сорок лет. 7 октября 1852 года он отправился на фрегате «Паллада» в качестве секретаря дипломатической миссии в Японию. Экспедиция под командованием адмирала Путятина должна была установить дипломатические и торговые отношения со Страной восходящего солнца.

Через десять месяцев, с большими трудностями и приключениями пройдя через Атлантический, Индийский и Тихий океаны, «Паллада» достигла заветной цели. Переговоры в Нагасаки оказались нелёгкими. Япония была страной, закрытой для внешнего мира. И всё же Путятину удалось добиться от японских дипломатов ноты о торговых отношениях.

Однако в 1854 году началась тяжелейшая для России Крымская война. Путятин вынужден был прервать миссию и вернуться к российским берегам. На Дальнем Востоке, в Императорской гавани, ныне она называется Советской, фрегат «Паллада»

был затоплен, чтобы преградить путь английской эскадре.

Гончаров добирался до Петербурга сухим путём через всю Сибирь. В феврале 1855 года он вернулся в столицу, в его портфеле лежали бережно хранимые наброски к будущим очеркам. Вскоре очерки начали появляться в столичных журналах и, наконец, в 1858 году вышли отдельным двухтомным изданием под названием «Фрегат «Паллада».

Авторский коллектив создателей выставки отдаёт дань истории того давнего путешествия, о котором известно во многих подробностях благодаря, прежде всего, самой гончаровской книге. «Фрегат «Паллада», отмечает заведующая отделом научно-экспозиционной работы Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова Елена Клевогина, сразу стала очень популярна и при жизни писателя издавалась пять раз.

Книга переводилась на многие языки, и в экспозиции, в частности, можно увидеть издание XIX века на японском. Некоторые подробности путешествия легко представить благодаря иллюстрациям к «Фрегату «Паллада» выпуска 1949 года художников Б.К. Винокурова и В.Д. Цельмера. Это подлинники гравюр из фондов музея.

И всё же главный акцент выставка делает на современности. Оказывается, у затопленной «Паллады» есть двойник. Учебное парусное судно



под таким именем было построено в 1989 году в польском городе Гданьск по заказу СССР. Советская страна не поскупилась выделить на это 19 миллионов долларов. И в свой первый переход от Балтики до Владивостока новая «Паллада» повторила маршрут той, гончаровской.

– Судно, – рассказывает Елена Клевогина, – внесено в Книгу рекордов Гиннеса как самый быстроходный парусник в мире. Сегодня оно приписано к Дальневосточному рыбохозяйственному техническому университету. На нём проходят практику студенты и курсанты морских учебных заведений со всей России. Новая «Паллада» несколько отличается от прежней, она в два раза длиннее – 108 метров. Самая высокая из её мачт – 50 метров, с 15-этажный дом!

В команду входят около 50 человек плюс 140–150 практикантов. На этом



трёхмачтовом классическом парусном судне ребята постигают теорию в специально оборудованных учебных классах. Но большая часть времени посвящена практике, изучению парусов и управлению ими. Именно на палубе они становятся настоящими моряками.

«Паллада» часто выходит в рейды. Она участвует в международных регатах, где получает призовые места.

В 2007–2008 году судно совершило кругосветное путешествие, посвящённое 190-летию плавания русских кораблей под командованием Беллинсгаузена и Лазарева и 50-летию российских исследований в Антарктиде. Поход длился десять месяцев. Интересно, что такое же время плавал на своей «Палладе» и Гончаров.

Команда нового парусника чтит морские традиции. На борту есть музей, где рассказывается о путешествии судна-предшественника. В каждом порту он доступен для посещения гостей. А когда «Паллада» бывает в знаковых для России местах, где проходили морские сражения или находятся могилы русских моряков, команда обязательно спускает на воду венки и совершают молебны за покой души.

Наследники гончаровской мечты о морских путешествиях есть и в нашем городе. В 2001 году доктор культурологии, краевед, автор документальных фильмов Владимир Гуркин, кандидат педагогических наук

Анатолий Чунаев, яхтенный капитан Сергей Шпади вместе с руководителем яхт-клуба Ульяновска Владиславом Терёхиным, которого, к сожалению, уже нет в живых, придумали проект «Гончаровский меридиан». Его название родилось из того, что 130-й меридиан восточной долготы проходит через Якутск и Нагасаки. Это два города, в которых побывал Гончаров во время путешествия на фрегате «Паллада».

Первым этапом проекта стали фестивали парусных судов на Всероссийских Гончаровских праздниках. С 2004 по 2008 год на них собиралось до 50 яхт из разных городов Поволжья. В программе, помимо гонок, были встречи с гостями, приехавшими на праздник, с потомками семьи Гончаровых и парусные экскурсии для них.

Заинтересовался проектом «Гончаровский меридиан» капитан яхты «Гранд круиз» из Тольятти Андрей Самохлебов. Благодаря ему команда ульяновских энтузиастов, у которой не было своей яхты, несколько раз путешествовала по Волге, ходила за Полярный круг, участвовала в Соловецкой регате, доплыла до Стамбула.

В этом году у команды, наконец, появилась своя яхта, названная «Гончаровский меридиан 130». В июне её спустили на воду, а это значит, что новые путешествия не за горами.

На выставке трудно равнодушно пройти мимо моделей парусных

кораблей, созданных по реально существовавшим образцам. Модель пакетбота «Святой Пётр» смастерил известный судомоделист, мастер спорта, заслуженный тренер России Юрий Железников. Этот корабль участвовал в научной экспедиции к восточным границам России по исследованиям Камчатки в 1838–1840 годах. Другой макет – баркентины «Вега» – дело рук 12-летней Насти Твердохлебовой из новоспасского кружка детского творчества. Кто знает, быть может, из этой девочки вырастет в будущем знаменитая путешественница...

Выставка, рассчитанная не только на взрослых, но и на детей, особенно школьного возраста, приглашает в игру. С помощью путеводителя можно отправиться в собственное путешествие по экспозиции. Постичь особенности морской жизни под парусами, разгадать тайны экспонатов помогают творческие задания.

В завершение этого импровизированного плавания каждому приятно будет подняться на капитанский мостик и вообразить себя отважным покорителем морей – в бескозырке, тельняшке и за штурвалом.

**Ирина Морозова**

Фото автора с выставки «Фрегат "Паллада". Путешествие к новым берегам»