

# О реставрации реликвии

**П**редварительный визуальный осмотр иконы «Усекновение главы Иоанна Предтечи» выявил, что лики и фигуры плохо просматриваются из-за потемневшей лаковой пленки и загрязнений поверхности. Более детальное исследование при помощи увеличительного стекла и макросъемки позволило заключить, что икона ранее подвергалась реставрационному вмешательству и эти действия были не совсем успешными. Местами лак размыт и небрежно счищен до красочного слоя, затронут красочный слой. Фигуры в районе смывов и ожога были повреждены, не имели четких очертаний. Обнаружены также участки вздутия левкаса и утраты.

Когда Реставрационный совет музея утвердил задание, было выполнено общее укрепление иконы и отдельных участков, восполнен утраченный грунт, удалены загрязнения. После этого начался процесс утончения потемневшего лака, который закрывал живопись. Из-за сильных повреждений и небольшого размера фигур работа велась микроскальпелем и микротампоном, на некоторых участках – медицинской иглой. Буквы по полям иконы имеют небольшой рельеф, работа вокруг них и внутри каждой буквы также велась микротампоном. В местах предыдущей реставрации, где поверхность протерта до грунта или лаковая пленка сильно истончена, удалялись только поверхностные загрязнения. Так поэтапно раскрывалось изображение. Одно из главных правил музейной реставрации – это сохранение памятника в том виде, каким оно дошло до наших дней. Лики и отдельные элементы рисунка не прорисовывались заново, а были выполнены тонировками в стиле «пуантель». Это техника восполнения утраченного участка путем набора цвета и тона множеством точек без четкого воспроизведения рисунка, причем набор точек по тону должен быть светлее и холоднее основного цвета. После окончания основных работ икона покрыта реставрационным лаком для сохранения поверхности от пылевых загрязнений и влаги.

Изображение стало просматриваться, открылись ранее невидимые элементы и надписи. На итоговом заседании Реставрационного совета принято решение об удовлетворительном завершении реставрации на хорошем профессиональном уровне.

**Ольга Хнырева,**  
художник-реставратор



До реставрации

После реставрации

