

# Хранительница краеведческого наследия



М.М. Савич —  
вторая слева.  
1980-е

Фото из фондов УОКМ

24 января 2016 года отметила 85-летний юбилей выдающийся деятель краеведческого сообщества Ульяновской области Мира Мироновна Савич. Чтобы дать возможность ульяновцам узнать что-то новое об этом замечательном человеке и нашем современнике, мы пригласили **Валерию Игоревну Лосеву**, заместителя директора по научно-методической работе Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова.

**М**ы, сотрудники Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова, многие годы работали вместе и под непосредственным руководством Миры Мироновны Савич. Мира Мироновна возглавляла научно-методический отдел и находилась в ранге заместителя директора музея. Она проработала в музее 35 лет с 1957-го по 1992 год. Наш регион в это время сделал колоссальный рывок во всех сферах своего развития. Не осталось в стороне и краеведение. Коллегами, учителями и единомышленниками Миры Мироновны были М.Х. Валкин, Л.Г. Макарова, С.Л. Сытин, А.Н. Блохинцев, Н.И. Никитина и многие другие. Им принадлежит заслуга в создании первых на научной основе построенных экспозиций, первых краеведческих изданий, новых общественных организаций, в зарождении новых праздников и традиций.

Мира Мироновна — москвичка, с красным дипломом окончила МГПИ им. Ленина. Вместе с мужем приехала в Ульяновск в 1956 году и через год поступила на работу в Ульяновский областной краеведческий музей. На тот момент областная музейная система включала в себя четыре музея: Ульяновский областной краеведческий музей, которому только что было присвоено имя И.А. Гончарова, областной художественный музей, Дом-музей В.И. Ленина и филиал Центрального музея В.И. Ленина. За сравнительно короткий период музейная карта области принципиально изменилась: увеличилось число областных музеев и их филиалов, был создан федеральный музей ГИММЗ «Родина В.И. Ленина». Сегодня мы имеем репутацию города музеев. Немалая заслуга в этом принадлежит М.М. Савич.

Музейная профессия имеет целый ряд специальностей. М.М. Савич блестяще владела каждой из них. Она была высоко профессиональным экспозиционером, автором многих проектов, ставших этапными в истории нашего музея. Она работала с такими талантливыми художниками-оформителями, как В. Китаевский, А. Зверев, А. Снежинский. С 1970 годов началось развитие филиальной сети музея. М.М. Савич участвовала и руководила созданием музея «Конспиративная квартира Симбирской группы РСДРП», Музея И.А. Гончарова, музея «Народное образование Симбирской губернии 1870–80-х годов» (ныне в составе ГИММЗ «Родина В.И. Ленина»).

Мире Мироновне мы во многом обязаны и созданием сети негосударственных музеев. Новый вид музеев, новый культурный институт появляется на территории страны и нашей области в начале 1960-х. Это было очень важно для развития микроистории территории. Именно тогда при её непосредственном участии были созданы музей «Боевой и трудовой славы» завода им. Володарского (1963), Сенгилеевский районный краеведческий музей (1964), Димитровградский краеведческий музей, музей автомобильного и моторного заводов и многие, многие другие. Сегодня их более 50. Это всё «дети» М.М. Савич.

Последней экспозиционной работой М.М. Савич стала выставка «Трагедия целой эпохи» (1991), посвящённая репрессиям 1930 годов в СССР. Это была первая выставка в Российской Федерации по этой теме. Созданию экспозиции предшествовала большая исследовательская работа, в том числе в архиве КГБ. В итоге выставка получилась исключительно смелой, эмоционально

напряжённой и неординарной по художественному решению.

М.М. Савич известна и как яркий пропагандист краеведческого наследия. Её талант рассказчика, наверное, сопоставим со славой Ираклия Андроникова. Её многолетний телевизионный цикл «Листая страницы истории родного края» на Ульяновском областном телевидении состоял из необыкновенно глубоких по содержанию и увлекательных по форме передач о наших земляках, в том числе о тех, чьи имена были незаслуженно забыты.

И после ухода на пенсию Мира Мироновна продолжала заниматься исследовательской работой и очень много публиковалась. Существенный вклад она внесла в написание истории краеведческого музея с момента его основания. В сборнике «Музей вчера, сегодня, всегда», изданном к 100-летию музея, глава, посвящённая его становлению с 1895 года по 1930-е годы, была написана М.М. Савич. На многие спорные вопросы она нашла ответы в архивных документах и воспоминаниях современников. Мира Мироновна долгие годы являлась членом редакционного совета Ульяновской-Симбирской энциклопедии, стала автором многих её статей. Ею подготовлены и опубликованы исследования о наших выдающихся краеведах — П.Л. Мартынове и П.Я. Гречкине.

Мира Мироновна — человек высокой эрудиции, необыкновенного обаяния, жизнелюбия и оптимизма. Для нас она стала учителем и в профессии, и в жизни. Мы её помним, любим и знаем, что по её книгам и статьям учатся многие ульяновцы.

Имя Миры Мироновны Савич внесено в Золотую книгу почёта города Ульяновска.