

✓ Андрей ЦУХЛОВ

ПЛАНЕТА МАСЮКОВА

Творчество Виталия Масюкова сравнимо с обширным океаном, еще слабо исследованным читателями. Океаном со множеством тайн, лишенным суеты, но удивительно разножанровым, со множеством стихотворных форм, встречающихся в истории литературы и подчас изобретенных самим автором. А сколько в этом глубинном пространстве водится причудливых метафор, рифм, неожиданных образов... А ведь кроме стихов у Виталия Масюкова есть и проза, и пьесы - учеба в Московском литинституте на драматургическом отделении не прошла бесследно.

Мы только начинаем всерьез знакомиться с творчеством Виталия Масюкова. И то, что долгое время его произведения были недостижимы для многих ценителей настоящей литературы, несправедливо и неблагоприятно. Увидевший свет несколько лет назад в Ульяновске небольшой сборник «Последняя радуга» - это, хоть и яркая, но капля в море. «Быть утром» - еще один новый, радостный, но, хочется надеется, далеко не окончательный этап в деле достойного распространения созданного нашим скромным (только поэтому, наверное, он долгое время оставался в литературной тени), но удивительным земляком. И вот только теперь, словно гигантский кальмар (образ одного из стихотворений названной книги), автор появляется перед нами во всей своей творческой мощи и масштабе. Впрочем, Виталий Масюков меньше всего нуждается в дифирамбах.

Особо хочется отметить большой цикл стихотворений, написанных по впечатлениям от картин и гравюр великих мастеров эпохи Возрождения. Сколько, оказывается, фантазий, литературных аллюзий они могут вызвать! Вот достойный объект для поэтического осмысления и вдохновения. Классические картины с помощью Масюкова словно оживают, автор к каждой из них выдает своеобразную поэтическую версию: как оно было. И все это жутко интересно, занимательно, после такого хочется смотреть на великие полотна вдумчивее, внимательнее. Мы же зачастую ленивы и нелюбопытны: скользнем взгля-

дом - и мимо, мимо, мимо... Неспроста свои стихи Масюков иногда представляет как гомон праздной публики у холста.

Не случаен и стихотворный инструментарий Виталия Масюкова. В «картинных» (в хорошем смысле слова!) творениях автор использует разнообразные твердые поэтические формы: венок сонетов, рондо, триолет, терцина и многие другие. Шедевр живописи очень гармонично сочетается с классическими стихотворными формами. С другой стороны, традиционное стихотворение себя далеко не исчерпало, что Виталий Андреевич при всем заряде новизны в его творчестве наглядно демонстрирует. Его поэтическая галерея звучит удивительно современно и даже всевременно, остро публицистически. Мурашки бегут по коже от сна, «который точь-в-точь, как явь», в котором «братки» вырезают ножом и крадут картину с обнаженной Психеей, чтобы использовать ее как скатерть, где будут «отлично ломтики семги смотреться...»

Или стихотворение «Скоморохи». Явление вроде бы давнее, но описано озорно, даже новаторски, как многое в творчестве Виталия Масюкова:

...Стихла улыбчивая суматоха,
ливнем чудным скоморохи прошли.
Но схоронился рассыпанный хохот,
будто бусы в щели.

Те, кто ищет в творчестве Виталия Масюкова щемящую лирику, найдет и ее. Как известно, всего труднее писать про любовь - небанально, без пошлости. Поэма «Давнее» - пример того, что эта вечная тема не только жива, но и сегодня может быть яркой, свежей, искренней, несмотря на массовое ее использование.

* * *

Быть утром... Нам действительно не хватает этого неудержимо растущего света, чтобы лучше разглядеть созданное поэтом, насладиться его творениями, порадоваться за него. И кому, как не Виталию Масюкову, сказать: «Есть счастье: быть утром!»