

Диалог о Волге

Слушаем знаменитую поэму «Волга» Николая Благова

Сколько прекрасных лирических строк посвящено Волге! С ней мы связываем судьбу родной России. Великая русская река давно приобрела для нас значение символа и стала образом русской реки в произведениях Г. Державина, Н. Карамзина, Н. Некрасова, Д. Садовникова, Н. Клюева, в музыке И. Дунаевского, М. Фрадкина, В. Высоцкого, Ю. Дунаева. Волга воплотила образы и судьбы людей, живущих на её берегах. Особое место эта река занимает в творчестве Николая Благова.

В творчестве ульяновского поэта Н. Благова эта река занимает особое место: в далёком 1956 году он сочинил поэму «Волга», приуроченную к созданию Волжского водохранилища, в связи с открытием Куйбышевской гидроэлектростанции. Поэма сразу заняла ключевое место в лирике поэта, а сегодня привлекает к себе пристальное внимание исследователей литературы (С. Касовича, В. Азанова, В. Чернышева, А. Рассадина) и деятелей культуры и искусства. Свидетельством тому служит новая и уникальная программа под названием «Волга, слава тебе!» в исполнении Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов и солисток Юлии Корсаковой и Веры Чиркиной. Интерес к творчеству поэта-земляка и отечественному музыкальному наследию значительно превысил ожидания создателей.



Ульяновский государственный губернаторский оркестр русских народных инструментов под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Артёма Белова. Автор и ведущая Лилиана Черновалова

В 2019 году в Ленинском мемориале стартовал камерный филармонический проект «Музыкальное краеведение». Через год ему дали другое название: «Гений места: Симбирск-Ульяновск». Я стала автором литературно-музыкальных программ этого проекта, посвященных именитым

землякам, которые прославили наш край в России и в мире, – музыкантам, поэтам, писателям.

В рамках этого проекта возникла идея создать музыкально-поэтическую композицию по поэме «Волга». Поскольку предполагаемый концерт имел краеведческий аспект, необходимо было включить произведение

Благова в исторический контекст. Я стала искать интересные источники информации. На удачу попала замечательная книга ульяновского историка Евгения Бурдина «Волжская Атлантида: трагедия великой реки» – глубокое и масштабное исследование, из которого я узнала много интересных подробностей. Книга потрясла



Солитка Ульяновской областной филармонии Юлия Корсакова

до глубины души. Под этим неизгладимым впечатлением я нахожусь до сих пор.

Куйбышевская ГЭС и водохранилище (они стали первыми на Волге, а следом был возведён целый каскад ГЭС!) принесли людям не только благо, которого с огромной надеждой ожидали в годы строительства, но и великую драму. И заключается она не только в том, что тысячи людей лишились своей малой родины вследствие затопления приволжских территорий, но и во множестве других тяжёлых и даже катастрофических последствий, которые влечёт за собой образование водохранилища. Параллельно с «Волжской Атлантидой» открывались и другие источники, среди них повесть Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» – драматичный рассказ об острове, который уходит под воду при строительстве Ангарской ГЭС (подобные великие стройки совершались тогда по всей стране, на всех больших реках России). Николай Благов силой литературного гения прозрел в эту великую боль века и передал её в поэме через драму матери, у которой при подготовке к затоплению простудился и умер израненный на фронте сын.

Мне очень захотелось в концертной программе передать весь масштаб тех событий, ёмко и глубоко отраженный Благовым в поэме «Волга». С этой целью я объединила поэму с информацией, которую почерпнула из книги Е. Бурдина, а связующим звеном между этими двумя блоками стал рассказ о самой поэме, сопряжённый с темой Волги в жизни и поэзии Благова. Получилась композиция с мощным прологом, в котором



обрисовывается и «портрет» эпохи, и атмосфера великой «стройки века».

Главной составляющей композиции является, конечно же, музыка (произведения русских и советских композиторов-классиков были талантливо и точно подобраны дирижёром оркестра Иваном Крайником, он же сделал превосходную аранжировку русской народной песни «Меж крутых бережков», которая звучит в самом драматичном эпизоде поэмы, когда мать рассказывает, как умер её сын). Композицию открывает знаковое «Время, вперёд!» из одноимённой сюиты Г. Свиридова, эпизоды из поэмы «Волга» сопровождают «Воспоминание о романсе» Е. Дербенко, «У зари-то у зореньки» В. Городовской, обработка русской народной песни «Барыня» А. Соболева, «Поэма о России» А. Беляева, «Хоровод» из сюиты «Узоры луговые» Г. Шендерева, «Весенние воды» С. Рахманинова и задушевные песни: «Мать» современного композитора Максима Павлова и «Какая песня без баяна» Е. Дербенко. Эти произведения не только ярко иллюстрируют текст, но и несут сюжетную нагрузку, имеют значение ёмкой, многозначной метафоры.

Создание фото- и видеоряда – это отдельная тема: в единую композицию объединились современные и исторические фотографии, репродукции картин русских и советских живописцев, кадры исторической кинохроники, посвящённые строительству ГЭС. Все выразительные средства в комплексе – текст, музыка, фотографии, видеоряд – помогли создать необходимое впечатление, и главная цель – полноценно раскрыть содержание поэмы, познакомить с эпохой, вызвать интерес к величавой личности и творчеству нашего земляка поэта Николая Благова – была достигнута.

В мае 2022 года мы показали композицию вновь, под названием «Диалог о Волге». В исполнении принял участие Ульяновский государственный губернаторский оркестр русских народных инструментов под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Артёма Белова. Этот концерт стал частью большого проекта Ленинского мемориала «Музыка – универсальный язык мира» (он вошёл в тематический цикл концертов «Майские дни») и был приурочен ко Дню Волги.

Музыкально-поэтическая композиция «Диалог о Волге» в исполнении одного из ведущих коллективов Ульяновской филармонии и известных в городе и области солистов – прекрасная возможность познакомиться с произведением Николая Благова в контексте исторической эпохи. Хотелось бы, чтобы эту программу услышало как можно больше молодых людей – школьников, студентов. Прочно войдя в репертуар оркестра, она неоднократно будет исполняться на наших концертных площадках. Живое слово поэта, звучащее с большой сцены, одухотворённое великой музыкой, открывает нам неизведанный «материк» творчества гениального земляка, побуждает думать и сопереживать, помогает узреть полноту жизни, окрыляет любовью к Родине.

Лилиана Черновалова,

лектор-музыковед

Ленинского мемориала

Фото **Сергея Лоскутова**

Фотографии предоставлены пресс-службой Ленинского мемориала