

# Славянская легенда Александра На Юн Кина

*«Только когда я начинаю писать музыку,  
я ощущаю себя по-настоящему полноценным человеком.  
Это для меня нормальная жизнь, моя постоянная радость».*  
(А. На Юн Кин)



«Самый играемый композитор» – так называют Александра На Юн Кина. Его сочинения широко известны. Они входят в обязательную программу престижных конкурсов баянистов и аккордеонистов, украшают концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей, являясь показателем высокого мастерства и артистизма. Сегодня музыка На Юн Кина уже классика.





«Его музыка проникает в сердце и остается в нем!» – восторженно отозвался однажды друг композитора, баянист, народный артист России Анатолий Беляев

Секрет в том, что эта музыка – глубоко национальна: народная тема является главной в творчестве Александра На Юн Кина. Обладая неповторимым стилем, композитор воплощает ее оригинально, современно и свежо: скромная красавица русская песня облекается в пышный гармонический «наряд», украшается искристым «бисером» виртуозных приемов игры. В обработках и вариациях композитора сполна раскрывается импровизационная природа русской песни (На Юн Кин был непревзойденным импровизатором).

Оставаясь верным традиции, заложенной в начале XX века Василием Андреевым, который предложил для концертной обработки русской песни форму темы с вариациями, На Юн Кин выбирает для пьес на народные темы самые разные классические формы и приемы развития мелодического материала. Его «народные» композиции – это уникальный образец гармоничного союза фольклора, современного выразительного языка и классики: в этом, по мнению самого композитора, и заключается секрет их необыкновенного успеха.

Александр На Юн Кин родился на Волге, в городе Балаково Саратовской области (на родине легендарного баяниста Ивана Яковлевича Паницкого). Его отец, китаец по имени На Юн Кин, оказался в Советском Союзе по воле случая. Много лет он рыбачил с товарищами на маленьком судне. Однажды рыбаки попали в шторм, и у границы СССР их выловили советские моряки. На предложение остаться в Союзе друзья-китайцы ответили единодушным согласием.

Это было накануне войны. А потом судьба забросила На Юн Кина в Сталинград, где после бомбежек он спас из руин русскую девушку Таисию, которая вскоре стала его женой. И стали звать его по-русски – Владимиром, а китайское имя сделалось фамилией. Будущий композитор Александр Владимирович На Юн Кин





Александр  
был музыкально  
наполнен,  
без музыки жить  
не мог



«Он жил музыкой. Куда бы ни приезжал с гастролями с оркестром или с вокалистами, бросив вещи в гостинице, бежал в музыкальное училище или в музыкальную школу договариваться о сольном концерте. Сольная сцена была его стихией, призванием. Он был блестящий импровизатор, на любую заданную музыкальную тему он мог исполнить сразу же целую концертную пьесу. Откуда он черпал вдохновение? На Юн Кин был одарен очень богатой душой, духовно насыщен, эти качества в нем воспитали его родители. Мать постоянно пела ему песни, рассказывала сказки. У меня было впечатление, что он знает все русские песни; какую бы сказку я ни взяла, он тут же ее продолжит. Он любил жизнь. И когда учился в музыкальном училище и институте, и позже, он слушал очень много музыки. Любил Малера, Чайковского, Шостаковича. Мы с ним постоянно ходили в концертные залы. Требовательно относился к своему творчеству: после своих выступлений включал свой концерт в записи, анализировал, находил ошибки. Даже когда ему было плохо, громко включал музыку на всю квартиру. Он был очень музыкально наполнен, без музыки жить не мог», – вспоминала Татьяна На Юн Кин.

появился на свет в 1954-м. Его музыкальный талант обнаружился рано. В четыре года мальчик с восторгом слушал гармониста дядю Гену, который вечерами на завалинке «наяривал» на гармошке народные песни. Вскоре Саша и сам научился играть на маленькой детской «двухрядочке»: выучил весь репертуар дяди Гены, и за ним по пятам стал ходить целый хоровод девчонок...

Заметив талант сына, родители купили ему баян, и Саша, записавшись в музыкальную школу, начал постигать первые азы мастерства.

Александр Владимирович обожал русские песни: знал их великое множество и пел, аккомпанируя себе на баяне, вдохновенно и страстно.

В 1969 году пятнадцатилетний Саша поступает в Ульяновское музыкальное училище. В самый разгар лета в сопровождении родственника он отправляется в круиз по Волге. В Ульяновске теплоход остановился на пять часов, и туристы отправились на экскурсию по ленинским местам. Проходя мимо музыкального училища, они из любопытства заглянули туда, там всюду шли вступительные экзамены. Абитуриенты разыгрыва-



Александр На Юн Кин  
во время учебы в Ульяновске

лись. Саша попросил у кого-то баян и поиграл. И тут же его позвали на консультацию, где он виртуозно исполнил солидную программу из четырех произведений. Талантливому юноше предложили срочно поехать за документами для поступления в училище. Ему пришлось бросить круиз и отправиться домой, потому что



На концерте присутствовали родственники композитора – его супруга Татьяна Дмитриевна, дочь Анна и внучка Майя. Концертный вечер в Ульяновске стал продолжением серии памятных концертов, прошедших в других городах – Казани, Нижнем Новгороде, Киеве, Москве. Воспоминания родных об Александре На Юн Кине полны любви и теплых слов и практически всегда связаны с музыкой. Они были первыми слушателями его новых, только что написанных произведений, с ними он делился радостями или сомнениями.