



30 ноября 2019 года в Большом зале Ленинского мемориала прошел концерт, посвященный памяти российского баяниста-виртуоза, педагога и композитора Александра На Юн Кина. В программе прозвучали произведения, написанные Александром На Юн Кином за период его учебы и работы в Ульяновске и в Российской академии музыки им. Гнесиных в Москве. Сочинения автора исполнили Ульяновский государственный губернаторский оркестр русских народных инструментов под управлением художественного руководителя и дирижера Ивана Крайника (главный дирижер – Артем Белов), солисты – заслуженный

работник культуры России Тамара Кулябина (народное пение), Константин Новичков (баян), гость вечера – лауреат международных конкурсов Айдар Валиев (баян, Казань). Рассказ о жизни и творчестве композитора подготовила музыковед Лилиана Черновалова. Концерт открыла строгая и торжественная симфоническая поэма «Славянская легенда» Александра На Юн Кина в исполнении оркестра. «Колокольная» патриархальная Русь, былинные сказания, героические страницы, бесконечные просторы России, переданные автором крупными музыкальными мазками, отчетливо предстали перед слушателями.

решалась его судьба: в сентябре он был зачислен на первый курс к преподавателю по классу баяна Виталию Николаевичу Бочкареву.

Судьбоносный неоконченный круиз по Волге через много лет композитор «завершит» в музыкальном произведении – величавой концертной ретрофантазии для оркестра русских народных инструментов «Волга – родина моя» («Путешествие по Волге»). В основе ее – десять популярных песен о Волге, сплетенных в колоритное «ожерелье»-попурри. Открывает композицию авторская тема, а затем песни, как красивые города Поволжья, «проплывают» одна за другой. В финале композиции вновь звучит начальная мелодия, вобравшая в себя всю мощь песенной панорамы и торжественно завершающая это музыкальное путешествие по волжским городам.

В 1974 году Александр поступает в Институт им. Гнесиных и на втором курсе начинает сочинять. На

государственном экзамене он исполняет собственные произведения, и все на основе народных тем: «Из-под камушка», «У голубя у сизого», «Как у бабушки козел». Эти яркие композиции вскоре обретут известность не только в России, но и за рубежом. «Мой «Козел» гуляет по Европе!» – не без гордости шутил На Юн Кин.

Протяжную песню «Из-под камушка течет реченька, течет реченька да Волга мать-река» неоднократно и с большим успехом исполнял ульяновский хор профсоюзов, где в 1971 году молодой баянист начинал трудовой путь. Много лет спустя, записав мелодию по памяти, композитор воздвиг из нее могучее «здание» пятиголосной фуги, где щемящая тоска выливается в бунтарский драматизм, окрашенный острыми диссонансами.

Плясовую «Как у бабушки козел» На Юн Кин отыскал в сборнике издательства «Музична Украина», случайно приобретенном на Арбате. Шуточный текст песни подсказал форму бу-

дущей пьесы: рондо, главная мелодия которого повторяется несколько раз, вбирая и отчаянный юмор, и залихватскую стремительность пляски, и упрямый характер главного персонажа песни. «У голубя у сизого золотая голова» – свадебно-обрядовая украинская песня из того же сборника. Музыкальная картинка деревенской свадьбы открывается и завершается веселой сценкой народного гуляния, обрамляющей певучую авторскую мелодию, рисующую портрет юной невесты.

Особняком в творчестве композитора стоит симфоническая поэма «Славянская легенда», посвященная композитору Тихону Хренникову. Ее создание в 1986 году знаменовало собой важное событие в жизни На Юн Кина – вступление в Союз композиторов СССР. Председатель союза Тихон Хренников высоко оценил талант Александра: «Многие композиторы годами ищут свой стиль, а у Вас он уже есть!». Блистательно пройдя



Вечер памяти Александра На Юн Кина прошел в теплой дружеской атмосфере. История жизни композитора сопровождалась демонстрацией фотографий, где были запечатлены моменты его жизненного пути. Многие слушатели заново открыли для себя творчество На Юн Кина. Его музыка уже стала классикой, а имя его занимает достойное место в одном ряду с именами великих музыкантов.

ступени приема, На Юн Кин вступил в Союз композиторов в день рождения Хренникова – 9 июня 1986 года – и торжественно принял из его рук членский билет. А вскоре родилась «Славянская легенда». Открывающая поэму «Русь изначальная» рисует картину величавых просторов русской земли. Широкий песенный распев композитор органично соединяет с колокольным перезвоном и аскетичными интонациями древних церковных песнопений. Следующая картина – зловещее скерцо («Нашествие»), образ наступающей на Русь вражьей силы. Кратковременной от-

душиной звучит проникновенная «Песня», а финал «Светлая память», исполненный скорбных красок, завершается мощным апофеозом жизни. «Славянская легенда» – глубокий и емкий образ Родины с ее многовековой историей и непростой судьбой. Премьера поэмы состоялась в 2002 году в Ульяновской филармонии в исполнении Ульяновского оркестра русских народных инструментов под управлением заслуженного артиста России Евгения Федорова. Высокую оценку произведению дала композитор Вера Городовская.

Блистательный пример союза русской народной плясовой стихии и джаза – знаменитая «Барыня» для баяна и эстрадно-симфонического оркестра. Эту композицию На Юн Кин создал для лондонских гастролей, которые состоялись в 1987 году. Впервые прозвучав в исполнении автора в Альбертхолле, крупнейшем концертном зале Лондона, она покорила Маргарет Тэтчер, которая после концерта пожала композитору руку. Волнительный момент зафиксировали фотокамеры. Остался памятный снимок: «Железная леди» рядом с Александром На Юн Кином.

В нашем очерке названы лишь самые известные композиции Александра На Юн Кина, автора еще многих замечательных произведений. Завершим знакомство с его музыкой отзывом ульяновского композитора, члена Союза композиторов России Ольги Буровой: «Такую музыку хочется слушать еще и еще. Она простая, доступная, демократичная и, главное, красивая!».

**Лилиана Черновалова,**  
музыковед Ленинского мемориала.  
Фото пресс-службы Ленинского  
мемориала и архива семьи  
Александра На Юн Кина

• Александр На Юн Кин и Маргарет Тэтчер. Гастроли в Англии. 1988



Аудиозаписи  
Александра На Юн Кина  
доступны по QR-коду:

