



# Предмет любви моей – цветы!



↑ Осеннее настроение. Автопортрет. Офорт. 1979 г. 35x37



Нина Черновалова родилась в г. Орске Оренбургской области в 1948 году, в творческой музыкальной семье. У каждого был свой музыкальный инструмент. Отец Иван Пантелеймонович любил петь, играл на мандолине и баяне. Мама Евдокия Ивановна играла на гитаре и пела. У брата Миши была гитара, а младший Александр окончил музыкальную школу по классу баяна. Григорий Иванович Арефьев, родной дядя, был художником-оформителем, любил копировать маслом на холстах картины известных мастеров живописи.

**Н**ина с детства любила рисовать: в полтора года разрисовывала стены разноцветными карандашами. На возмущённые вопросы соседей мама отвечала: «Пусть рисует, забелим!»

Путь в искусство был непростым. После окончания средней школы с серебряной медалью Нина поступила в политехнический институт на электрофизический факультет, где проучилась три года. Но тяга к живописи оказалась сильнее. В 1969 году она успешно сдала экзамены в Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого на отделение живописи. После защиты диплома Нина поступила в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Веры Мухиной на отделение «Интерьеры и оборудование».

В 1982 году Нина Черновалова приехала в г. Ульяновск и начала ра-

ботать в УХПМ (Ульяновские художественно-производственные мастерские) в качестве художника-проектировщика. Став членом Союза художников России, она продолжила путь в творческой профессии.

Рисовать, как дышать: ни минуты без карандаша и бумаги! Любимый приём – экспромт, позволяющий как можно быстрее зафиксировать мгновение. Так возникают многочисленные цветы, которые имеют свойство быстро увядать, и портреты, герои которых не любят долго позировать. Портреты иногда завершаются по воображению. Когда возникает страстное желание нарисовать или написать увиденное, излучается какой-то невидимый поток энергии, который так и остаётся на холсте или на бумаге.

Уже в XIX веке рисунок стал восприниматься как самостоятельное искусство. В XX веке особую попу-

лярность обрели рисунки, которые создали Амедео Модильяни, Пабло Пикассо, Пауль Клее, Анри Матисс и другие. «Карандаш в руках художника – волшебная палочка, которой может управлять только гений», – так говорил Модильяни.

Стиль рисования Нины Черноваловой оригинален. Именно Амедео Модильяни разбудил у неё чувство линии, простоты и точности формы. Сходства с моделью она достигает интуитивно благодаря врождённому таланту и прекрасной технике рисования, приобретённой на протяжении всей творческой жизни.

Первая персональная выставка рисунка Нины Черноваловой состоялась на выставочной площадке второго этажа ЛВХПУ им. В. Мухиной в Ленинграде, а первый офорт «Автопортрет» экспонировался на Ленинградской молодёжной выставке в 1979 году.



«Цветы – посредники между небом и землёй, между Богом и человеком», – так говорила искусствовед Галина Михайловна Савинова.

Она выращивала их на даче и приносила букеты на рабочее место в областной художественный музей. Своим восхищением цветами Галина Михайловна заражала художников и вдохновляла на создание картин. Часто приносила цветы в мастерскую Нины Черноваловой и буквально требовала зарисовать. Они стояли, цвели, увядали и не давали художнику никакого покоя.

Каждый нарисованный или написанный цветок или букет имеет свою интересную историю и судьбу.

Вот так Нина рассказывает о том, как возникали рисунки и живописные букеты.



Тигровая лилия. Дача Савиновых. 1985 г. Бумага, карандаш, 40x60

### Лилии

Как горят краски суши, так пылает к тебе любовью моё сердце

(Д. Ознобишин.

«Селам, или Язык цветов»)

Лилия «регалия», лилия «кандидум», тигровая лилия – все они росли на даче Г.М. Савиновой. Я иногда рисовала их прямо с куста. Однажды это было перед грозой. Приходилось торопиться под удары грома и молнии. Мольберт для планшета – черенок лопаты: и быстро, и удобно.

А в завершение – выставка на полу дачного домика!

Эту серию я назвала «Дача Савиновых».



Магнолия. 1985 г. Бумага, карандаш, 60x80

### Магнолия

Моя подруга, художник Наталья Белосова, отправляясь в Адлер с семьёй, спросила: «Что тебе привезти?» – «Магнолию, если получится...»

И она действительно привезла магнолию и принесла в мастерскую, но пришла к закрытым дверям, на которых вечером я обнаружила записку-выговор: «Мы долго искали магнолию! За час до самолёта мы увидели дерево, на вершине которого был один-единственный цветок! Мой муж рисковал жизнью, потому что залез на дерево! Магнолия уже вянет, а тебя в мастерской нет!»

Наталья принесла магнолию на следующий день. Мне удалось её зафиксировать на фоне морской волны, где она будто бы возрождается из пены. Возникли ассоциации со стихотворением Марины Цветаевой:

Кто создан из камня,  
кто создан из глины,  
А я серебрюсь и сверкаю.  
Мне дело – измена, мне имя – Марина,  
Я – бренная пена морская!

### Подарок в лунную ночь

Однажды мне заказали «голландский» натюрморт. Прежде чем приступить к его написанию, я часами стояла в художественном музее у одного натюрморта, выполненного голландским мастером, пытаюсь проникнуть в приёмы и технику исполнения художника. На первый взгляд казалось, что работа очень натуралистична, почти фотографична. Но подойдя ближе, ты видишь, что никакой детализировки нет.

Эта работа получила продолжение, потому что на основе первого варианта я начинала фантазировать на разные темы. Так возникали работы: «Подарок в лунную ночь», «С днём рождения, Кэт!». «Подарок в лунную ночь» пришлось неоднократно повторять – его покупали прямо с выставок.

Картина на полу – очередной вариант. На картине надо было создать своеобразный абстрактный набрызг. Эта абстракция никак не получалась. И вдруг – стук в дверь. На пороге – Флёр: «Стой, не надо продолжать! Я покупаю! Эти облака – мои руки! А эти цветы – моя душа, которую я вложила в дочь. Она заканчивает медицинский, я ей дарю!»

В картине всё метафорично: и цветы, и облака...

Подарок в лунную ночь. 2003 г. Холст, масло, 100x100







### Тюльпаны

Однажды спускаюсь по лестнице из мастерской. И вдруг навстречу – Галина Михайловна Савинова с букетом алых тюльпанов! Всё! Встреча с заказчиком переносится! Я возвращаюсь, пишу а la prima и даже успеваю решить деловые проблемы. Теперь «Тюльпаны» находятся в одном из детских домов г. Ульяновска в качестве подарка.

Тюльпаны на столе. 1990 г.  
Холст, масло, 50x70

Ирисы в напольной вазе. 1997 г.  
Холст, масло, 60x100



### Ирисы

*Зачем ты нарушила спокойствие моего сердца?*

(Д. Ознобишин.  
«Селам, или Язык цветов»)

Звонит Галина Михайловна Савинова и говорит: «Срочно приходи в музей, ирисы вянут!»

И вот они уже на холсте: воздушный букет в мастерской, жёлтый и белые ирисы торжественно доминируют в напольной вазе.



Золотые шары. 1997 г.  
Холст, масло, 100x100

### Золотые шары

Под моим окном каждое лето цвели золотые шары – огромные кусты жёлтых цветов, напоминающих хризантемы. Набираю букет, несу в мастерскую, но по дороге он вянет. Сеанс не состоялся... На следующий день помещаю букет в трёхлитровую банку с водой и снова несу в мастерскую, но эти удивительные цветы начинают перемещать головки от движения солнца! Писать надо очень быстро! На фоне букета – рама-«бумеранг». Это означает, что цветы вернуться, они снова будут цвести в следующее лето, и так всегда.

Гайлардия. 1999 г. Холст, масло, 90x110



### Гайлардия

Собрала последние осенние цветы во дворе УХПМ и на клумбе в скверике возле Дома художника.

На картине – цветы как посланники Неба на фоне зелёного поля Земли. Букет – на стуле, который стал неотъемлемым предметом-символом для моих натюрмортов.

На следующий год и клумба, и цветы исчезли: их просто перестали сажать, а на картине они уже никогда не завянут!

Анастасия. Гладиолусы. 1997 г.  
Холст, масло, 60x100



### «Анастасия»

А этот букет из гладиолусов. «Анастасия» – название одного из них.

Благодарные родители одной из моих учениц везли его очень долго в переполненном трамвае.

В моей мастерской всегда стоят заготовленные холсты для будущих работ. Я была так тронута вниманием, что оставила срочный проект и переключилась на живопись.

Так возник букет «Анастасия».



### Розы

**Роза:** «Сохрани чистоту твоего сердца, и ты всегда будешь прекрасна!»

**Роза-царица:** «Не отвергай меня!»

**Розовая ветка:** «Нет!»

**Розовый листок:** «Да!»

(Д. Ознобишин. «Селам, или Язык цветов»)

Розы сопровождают меня по жизни почти ежедневно. Когда появляется роза, я срочно переношу её на бумагу и с удовольствием дарю ценителям графики. Темой розы заразила своих учеников, когда преподавала в Ульяновском училище культуры. Они соревновались между собой, приносили их на занятия, чтобы получить мою восторженную оценку. Называли необычно: у Сергея Колесникова была «Скользящая роза», а экстравагантный Виталий Белоусов, увлечённый индуизмом и буддизмом, назвал свои работы «Мантра Розы» и «Роза Нам-Чу-Ванг-Дама».



Роза. 2020 г.  
Бумага, перо, тушь, 20x30

### Портрет

Мой любимый жанр – портрет. Иногда в создании портрета я использую язык цветов для более яркого раскрытия образа.

Роза «Глория дэй» была зафиксирована на холсте однажды, и долгое время работа простояла в мастерской в ожидании продолжения. Нечаянно приобретённая романтическая широкополая шляпа послужила поводом дополнить уже готовый холст автопортретом.

Так же возникли портреты искусствоведа Г.М. Савиновой, искусствоведа Г.Н. Ермаковой.



Портрет искусствоведа Галины Савиновой. 1990 г.  
Холст, масло, 60x90

Автопортрет с розой «Глория дэй». 1997 г. Холст, масло, 85x85

Работы Нины Черноваловой музыкальны и поэтичны. Стихотворение «До встречи» Нина написала во время работы над графической композицией Темой послужила ветка белоснежного гладиолуса, нежные и воздушные цветы которого напоминали облака. Гладиолус был подарен Нине за несколько часов до самолёта, улетающего в Молдавию. Успев его зарисовать, композицию завершила по возвращении. Так возникли и графическая работа, и посвящённое ей стихотворение.

### До встречи

Звон хрустальных отражений –  
Эхо в облаках.  
Гладиолус настроений –  
Облако в руках.  
Облака уносит ветер  
Голосом разлук.  
Эхом повторится встреча:  
Заколдован круг.

**Лилиана Черновалова**

Портрет искусствоведа Галины Ермаковой. 1987 г. Холст, масло, 100x100

