

Мы беседуем с Дмитрием Аксеновым, режиссером-постановщиком театра-студии «Enfant terrible» («Инфант террибль»). Это самый молодой ульяновский театр. Его название переводится с французского как «ужасный ребёнок». Первенцем студии стал спектакль «Трижды три» по одноимённой пьесе Жака Жюе. Премьера спектакля состоялась 27 марта 2008 года в рамках участия в региональном фестивале «Лицедей», где спектаклю жюри присудило премию в номинации «Лучший спектакль». День премьеры считается днём рождения театра-студии «Enfant terrible». С тех пор поставлено много спектаклей. В репертуаре театра есть и сказки. Сегодня речь пойдет о них.

«ЧТОБЫ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЖИВЫМ...»

интервью с Дмитрием Аксеновым,
режиссером театра-студии «Анфан террибль»



– Дмитрий Михайлович! Что для вас СКАЗКА? Какие сказки, сказочники были любимыми с детства?

– Мои взаимоотношения со СКАЗКОЙ точно такие же, как и у любого другого человека...

Во младенчестве она явилась в пространстве жизни как первый опыт общения – с родными, с миром, с товарищами по играм; позже как знакомство с литературой и книгами вообще, даже (буквально) как с учебником чтения. Отец ЗАСТАВЛЯЛ меня читать «Конька-Горбунка», я хныкал и канючил, но отец был непреклонен, и теперь для меня – человек без Книги – не человек...

А СКАЗКА, как и Книги – мои Воздух, Вода, Солнце. Всё – как и у каждого, да вот разве что только Театр определяет чуть более пристальный взгляд на самую Сказку...

Любимые сказки... Трудно... Задумываешься – и выходит целый список... Попробую...

Что касается авторов – Пушкин, Гоголь, А. Толстой, Лагерлёф, Милн, Джоэль Харрис, Бажов, Писахов, Лагин, Андрей Некрасов, Носов...

Коварный вопрос: начинаешь себя останавливать – и вот уже целая толпа незаслуженно обиженных авторов стоят в стороне и взглядывают исподлобья...

И, конечно, народные сказки: русские, белорусские, татарские...

Всё это и много больше перечитываю и сейчас – с детьми и самостоятельно.

СКАЗКА – это СОВЕРШЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ ДУХА, СОХРАНЯЮЩЕЕ В СЕБЕ СВЕДЕНИЯ О МИРОЗДАНИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЧЕЛОВЕКА С НИМ...

– В репертуаре вашего театра есть сказки. В том числе «Волшебное кольцо» (по мотивам сказок Бориса Шергина и Андрея Платонова). Чем привлекли вас эти авторы?

– С творчеством Бориса Шергина познакомился уже в зрелом возрасте, и его книги прочно заняли своё место среди моих настольных.



Тонкое музыкальное чувствование и глубокое знание Русского языка с его архангелогородским говором, трепетная любовь к сокровищам Русского Народного Слова совершенны. Родниковая духовная чистота личности Шергина – Народного Художника не просто привлекает, а прямо **проникает** в самое существо внимательного читателя и становится его жизненно необходимой частью...

Андрей Платонов... Так, в двух словах о нем и не скажешь... Многие считают Платонова трудным автором. Ну и его язык, соответственно, его прозу... Платонов – Сокровенный автор, и таит он в себе, в своём творчестве необозримые дали другой, несуетной, небытовой жизни... Это – Бытие. Литературное Бытие... Здесь ничего не получится с обыденными мерками. Я убеждён – надо УМЕТЬ читать Платонова. Как надо УМЕТЬ быть благодарным за простой и великий Дар – Жить! Стараюсь учиться... А учиться у Платонова – огромная Радость!

– Конечно, спектакль нужно смотреть, чувствовать его атмосферу, выносить свое живое впечатление. Но все же – ваш режиссерский замысел, если сформулировать главный посыл зрителю...

– Вернуть Себе Себя... Настоящего, Перводанного, Целого...

– В вашем театре с неизменным зрительским вниманием идет пьеса «Чудесные странники».

Вы – ее автор. Да вы – сказочник! Значит, немного волшебник?

– Чтобы ничего не напутать с пропорциональной частью волшебника во мне и не маяться с единицами измерения, скажу так... Скорее, я сам нахожусь под обаянием волшебства Русского языка, Русской Культуры и всего что ни есть на земле моей Родины. Это всё и поёт, и говорит, а я лишь должен содержать себя так, чтобы вся Радость прошла сквозь меня не исказившись...

Или хотя бы не очень исказившись...

– Как родилась ваша добрая чудесная сказка? В театральном действе соединены люди и куклы. Идея оформления спектакля? Ведь совершенно рождественское ощущение возникает, когда находишься в атмосфере вашей сказки...

– Всё очень просто... Когда-то по заказу одного театра мы с моим другом Константином Каракиным (под псевдонимом – Константин Мельников) сочинили сценографию и кукол... Режиссёр написал пьесу и поставил спектакль... Работа художника была отмечена национальной премией «Золотая маска», кажется, в 2003 году. В той пьесе сказка звучала так, что часть нашего сочинения была отброшена и, несмотря на высокую оценку жюри фестиваля, история показалась не вполне досказанной... Прошло десять лет... Я «дозрел» и написал но-



Спектакль «Чудесные странники»



Спектакль «Волшебное кольцо»



вую сказку на «бродячий» сюжет о странствующем среди людей Чудотворце...

Идея оформления? Давно хотелось сказать, что Русь - Россия - и есть тот самый Небесный град, Обетованная земля Щедрой, Любящей души Человека!

В театре кукол это возможно **ВОПЛОТИТЬ!**

– Нынешние дети смотрят мультфильмы с героями-монстрами, увлечены жестокими компьютерными играми... А тут приходит сказочник с доброй волшебной сказкой. Услышат ли его?

– Дети нуждаются в сказке, в просмотре её, в слушании... Детская душа податлива, верит безусловно, впитывает мгновенно, раз и навсегда. Потому и старается лукавый подsunуть им ложь, но... «А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его во глубине морской...»

Правда не может быть неуслышанной, неувиденной, и если есть делатели Жизни, то и восприимчики будут!

В этом и есть образ и подобие Отца нашего и природная сущность Человека – Состояние Творца.

– И еще скажите о вашем зрителе, кто приходит на ваши спектакли?

– Ходят все... Нет какой-то особой категории... И взрослые смотрят, как дети, и дети глядят, как взрослые...

– Зачем сказки взрослому, подчас уставшему, вечно занятому человеку, давно забывшему, что он был ребенком?.. Ему бы думать о хлебе насущном, а тут... сказка.

– Чтобы чувствовать себя Живым...

– Как настоящий волшебник скажите на прощанье волшебные слова.

– Спасибо и **СПАСИ БО!**

Беседовала
Елена КУВШИННИКОВА