

# Песне народной подобно

*В 1983 году широко отмечалось 90-летие со дня рождения Аркадия Александровича Пластова. Общественность Ульяновска не прошла мимо этой даты, и в местной печати появились интересные публикации о жизни и творчестве замечательного земляка. Была среди них и статья молодого искусствоведа Елены Шаталиной (Сульдиной). Никто не знал тогда, что через несколько лет Елена Николаевна станет бессменной заведующей Пластовской картинной галереей (открыта в 1986 – закрыта в 1994 г.) и активным популяризатором творчества А.А. Пластова, а позже проявится ее яркий талант журналиста и публициста.*

*Преждевременная смерть в 2002 году оборвала жизнь Елены, которая была автором многих публикаций, посвященных А.А. Пластову. Мы хотим представить вниманию читателей одну из самых первых ее статей («Ульяновская правда», 30.01.1983), иллюстрирующую глубокое понимание масштаба Пластова и искреннюю любовь к художнику, которую Елена пронесла через всю свою короткую жизнь. В этой публикации заложено эмоциональное, философски точное определение и конкретного полотна, и творчества великого мастера в целом.*

Творчество Аркадия Пластова подобно народной песне – свободной, привольной и задушевной. Народное, русское национальное начало живет в его картинах, портретах, пейзажах без каких-либо усилий с его стороны, а просто потому, что это начало живет в самой душе художника, в строе его мышления, в его взгляде на жизнь.

«Деревенский март» (1964-1965) – заснеженное поле, тронутое ростепелью, с бегущей среди осевших сугробов синей весенней водой. Вдали – трактор, фигурки работающих людей, чуть ближе – грачи, две играющие на снегу собачонки и тонконогий трогательный жеребенок. Запряженная в сани лошадь пробует губами солому, брошенную на снег. На саях, скинув под первым теплым солнышком пальтишко, опершись на вилы и подняв к солнечному теплу лицо, стоит мальчик.

Вот и все. Только сняет под солнцем снег, только бежит журчит веселая весенняя вода, только звенит напоенный радостью вешнего пробуждения влажный воздух. А напряженный, как струнка, на секунду застывший жеребенок и мальчишка, закружившийся под солнечными лучами, – сама весна, сама звонкая, чистая, детская ее радость.

Прикосновение к творчеству Пластова – это прикосновение к родникам народности, нетленной красоты и

правды. Удивительные записи в книге отзывов музея оставляют посетители наших выставок о творчестве Пластова. «С его картин, – пишут учителя школы № 56 г. Ульяновска, – пахнуло на нас жизнью, радостью и красотой. Смотришь на картину, любую, будь то портрет или пейзаж, и словно читаешь книгу о жизни людей, близких и понятных».

А вот слова самого художника из письма к сыну: «Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, – на все тогда его хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись...».

«Невероятная, непреходящая красота мира» словно сама врывается в пластовские полотна, потому что удивительным было его умение видеть. В одном из писем художник делится впечатлениями, вдохновившими его на создание картины «Сбор картофеля».

«Зрелище, когда распахнутая земля вдруг явит доселе скрытые перламутровые плоды и удивительно цветные фигуры баб, собирающих их грубыми руками в ведра, и нежное сияние сентябрьского солнца, золотисто-коричневый бархат борозд, какая-то акварельной прозрачности зелень поникших подсолнечников по краям огорода, и многое, многое иное – все было торжественно и красиво, как-то лучезарно свято, трогательно чуть не до слез и так все значительно, так напоено милой жизнью...».

У Пластова нет «просто пейзажей». Всегда кусочек земли, который он пишет, одухотворен присутствием человека, преобразен его трудом. Человек и природа нераздельны и равнозначны в творчестве Пластова – цветущие, прекрасные, мощные...

Ни одному художнику до него не удавалось создать такой полный, такой всеохватный образ труженика-человека и труженицы-земли. И дорого нам творчество нашего земляка, выдающегося советского художника Аркадия Пластова, тем, что в знакомых пейзажах Прислонихи, в портретах земляков, в картинах, посвященных жизни деревни, отразил он красоту огромной нашей Родины, красоту и величие советского человека.

