

Главный режиссёр театра
Эдуард Терехов.

«Nebolshoy Театр». С ЛЮБОВЬЮ

Немного найдётся в России театров юного зрителя, которые могли бы соперничать с драматическими залами. У небольших театров всегда много проблем – и кадровых, и финансовых, а заслужить любовь молодёжи, которая предпочитает сегодня сидеть у компьютера и тусоваться в ночном клубе, – ох, как непросто.

Но ульяновский ТЮЗ – «Nebolshoy Театр» – кстати, самый молодой государственный театр России, не похож на другие. Здесь кипит жизнь, здесь актёры живут по правилам своего Манифеста, вместе ищут, думают, выстраивают спектакли и завоёвывают зрителя, независимо от возраста, цепляют сердце на крючок высокого искусства.

В ноябре 2011 года «Nebolshoy Театр» отметил круглую дату – своё первое десятилетие.

Городам, где есть театры юного зрителя, можно завидовать! ТЮЗ – это особый мир, в котором умещаются и детство, и отрочество, и юность, это чистый источник, откуда берёт начало вечная радость по имени Любовь. Вот и в нашем городе после долгих и тяжёлых родов родился «Nebolshoy Театр». Не успели ульяновцы оглянуться, как младенец встал на ноги, быстро оперился и превратился в праздник, который теперь всегда с нами.

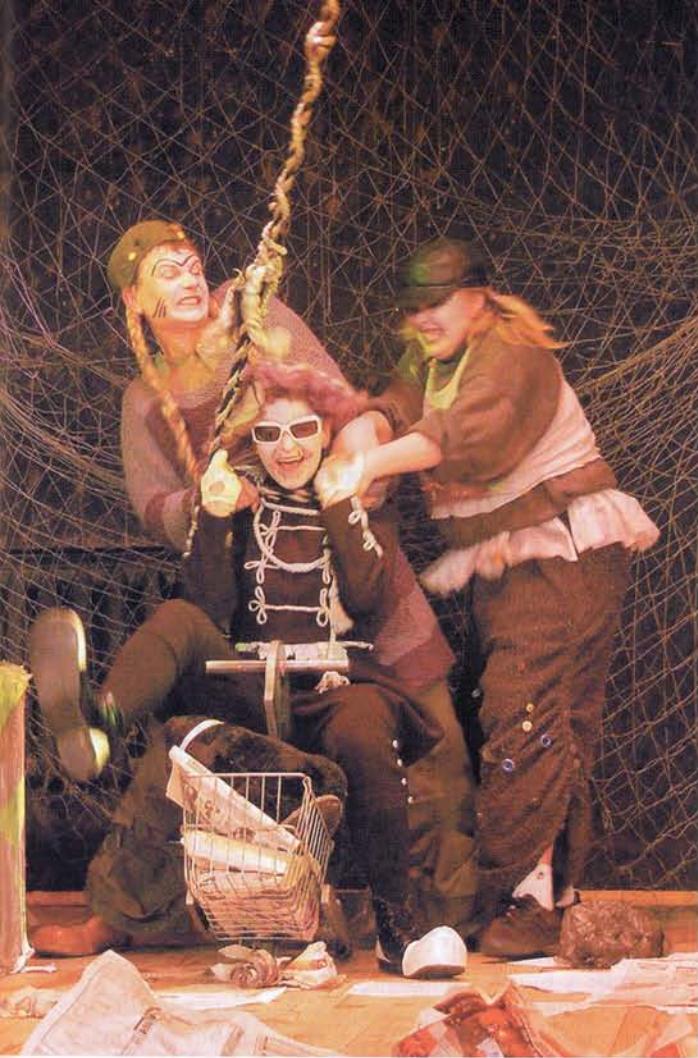
В Ульяновске ТЮЗ появился в 2001 году, но полноценная его жизнь началась лишь через четыре года, когда у театра появилось собственное здание – уютный особнячок у старого вокзала. Стены всегда важны, а фундамент главнее: любой храм искусства опирается на человеческий фактор. Состав труппы – молодые, энергичные выпускники актёрского отделения УлГУ, главный режиссёр и руководитель – заслуженный артист Российской Федерации Эдуард Терехов, человек неординарный, яркий и ярый на пути преодоления терний – конечно же, к звёздам.

Карьера Эдуарда Терехова успешно складывалась в Самаре, где ему предложили возглавить театр кукол, но вскоре последовало приглашение в ульяновский ТЮЗ, и желание построить театр своего видения – победило.

– Начинали практически с нуля, и это был адский труд, – признаётся Терехов. – У театра должен быть лидер, который способен воплотить творческие идеи. Одной из таких идей было принятие Манифеста театра, в котором 13 заповедей: выполняя их, каждый актёр разделяет общие убеждения и несёт ответственность за общее дело. А задачи у нас непростые: вести искренний диалог со сцены – честно, талантливо, не скрывая своей гражданской позиции. И зритель это ценит. У нас много детских

спектаклей, есть спектакли для всей семьи – они интересны и детям, и взрослым. Мы никогда не сюсюкаем, а ведём искренний разговор о важном: о любви, верности, дружбе, доброте, предательстве. Совесть и сострадание будят спектакли, адресованные молодым. Самые популярные из них: «Вот живу. Хорошо» по рассказам В. Шукшина, «ЧЕХОВ. С любовью...» по одноактным пьесам А. Чехова, «Преступление, помощь на дому, наказание, деньги, убийство пенсионерки» – это современный парафраз,





написанный шведским драматургом, по Достоевскому. Миссия театра – помочь молодому человеку сблечь духовность, стать ближе к Богу, научиться сопереживать. Чем чаще человек приходит в театр, тем больше приобретает. Молодёжь нынче жёсткая, агрессивная, ей вместо искусства современное ТВ и СМИ предлагают опасную жвачку, поэтому нам приходится бороться за зрителя и включать колоссальный ресурс. Мы часто обсуждаем злободневные проблемы, спорим, думаем, какой ещё можно использовать инструментарий, чтобы дать юному зрителю шанс остаться человеком. Много работаем с учителями, но в целом образовательная машина по-другому настроена: школа решает вопрос, как дать детям знания, но не пытается спасать душу. Есть в нашем городе педагоги, которые тратят большие усилия, чтобы приобщить детей к прекрасному: регулярно водят учеников в музеи, в театры, но этот нелёгкий труд никак не стимулируется. В Швеции, Финляндии институт театра возведён в степень высочайшей важности, его игнорирование считается дурным тоном, у нас же никаких подвижек в решении проблемы духовного и культурного развития ребёнка в системе образования нет.

В 2008 году коллектив пополнился талантливыми молодыми актёрами. Ещё одно значимое событие – появление в театре режиссёра Марины Корневой.

Работа «Небольшого театра» не раз была отмечена дипломами на областных и всероссийских фестивалях. «Лицедей-2009» в Ульяновске вручил ТЮЗу диплом «Самое яркое впечатление фестиваля» за спектакль «ЧЕХОВ. С любовью». На фестивале «Лицедей-2010» театр получил диплом «Лучшая режиссура», а на фестивале моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» театр завоевал Гран-при за спектакль «Плутни Скапена». Дважды «Nebolshoy Театр» становился дипломантом Всероссийского конкурса «Арлекин» в Санкт-Петербурге.

Непрерывный творческий поиск ульяновского ТЮЗа – всё новые и новые разноплановые спектакли в репертуаре. Нынешний театральный сезон открыла премьера: «Неделя, полная Суббот'ок» (режиссёр-постановщик Эдуард Терехов). Как всегда, «Nebolshoy Театр» покорила сердца искренностью, творческой фантазией, яркой театральностью, неповторимым прочтением литературного материала. Кстати, сценарий для этого спектакля был специально написан Андреем Беккером и Еленой Смолвской по книге Пауля Маара. Необычное существо Субботка превращает тусклую жизнь главного героя в сплошной праздник: оказывается, самая большая радость – это забота о ближнем. Актёры Артемий Курчатов, Николай Авдеев и Александра Фёдорова азартно разыграли фантастическую историю, пе-

ревоплощаясь в абсолютно разных, смешных и очень узнаваемых персонажей.

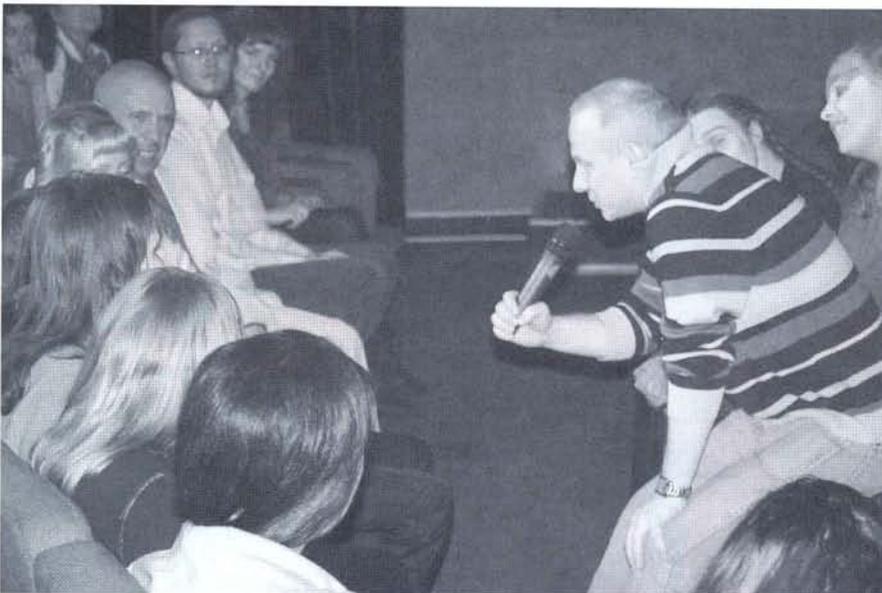
К своему юбилею «Nebolshoy Театр» подготовил для зрителей новый подарок – премьеру спектакля «Человекообразные» по рассказам А. Аверченко, Н.Тэффи и А. Бухова.

Режиссер-постановщик Марина Корнева призналась перед премьерой:

– Я люблю наблюдать за тем, как идея спектакля воплощается в реальных контурах, приобретает фактуру, объём, цвет. Вместе с актёрами мы вдыхаем жизнь в каждого героя. В создании образа не последнее место занимает костюм. Для спектакля «Человекообразные» перед художником по костюмам Ириной Кохан была поставлена непростая задача: создать костюмы в стиле Серебряного века с акцентом на ведущую черту характера каждого персонажа. Теперь по эскизам художника работают мастера пошивочного цеха. Репетиции, примерки, оклейка, просушка, тонировка – всё останется за кулисами, зато зрители увидят премьеру!

И вот он состоялся, этот чудоспектакль! При полном аншлаге, в праздничной атмосфере, какая бывает лишь там, где витает дух творчества и любви к искусству. Спектакль построен очень плотно из девяти юмористических рассказов, в которых развенчиваются человеческие пороки. Победить их помогают волшебная сила юмора и волшебная сила искусства занятых в спектакле актёров. Это Артемий Курчатов, Елена Мякушина, Николай Авдеев, Александра Бишевская, Александр Наугольнов, Ольга Кашкарова, Константин Амузинский, Татьяна Зверева.

Иногда зритель выходит на сайт театра или открывает Книгу отзывов, чтобы признаться: «Нет слов, так здорово. Теперь – только к вам!» И это – уже победа. А если, как признаётся одна из зрительниц, «пришедшие слёзы очищения от увиденного здесь и сейчас смоят эту заскорузлую маску на гримасе отчаяния и боли», значит, зритель после спектакля готов пересмотреть свою жизнь и можно надеяться, что труд коллектива театра не напрасен – живое слово искусства изменит мир к лучшему.



Ольга Шейпак