



О вечно живом и прекрасном

В выпуске № 3-2021 в статье «Маленькая орбита большой семьи» мы рассказали о родовом гнезде Валентины Васильевны Лазаревой и анонсировали публикацию об оперной студии «Призвание», которой Валентина Васильевна посвятила солидную часть жизни. Ульяновцы хорошо знакомы с этим замечательным народным коллективом, выступавшим ещё совсем недавно на разных площадках нашего города и области. Пришло время рассказать о неординарных людях, которые несут в массы настоящее классическое искусство, и, конечно же, о незаурядном руководителе оперной студии Раисе Ивановне Поспеловой. Совсем недавно она отметила свой 80-летний юбилей. Девизом жизни стали слова студенческого гимна МГИКа, который она окончила:

*Служить народу до конца,
Нести культуры знамя,
Будить и радовать
сердца –
Вот путь,
что выбран нами.*

Однажды, выступая перед гостями Пушкинского праздника в селе Языково, Раиса Ивановна Поспелова сказала со сцены: «Классика – это не то, что развлекает, а то, что увлекает, поднимая человека над обыденностью, возбуждая и пробуждая в нас самые благородные чувства и порывы».

Свою жизнь Раиса Ивановна посвятила музыке и оперной студии «Призвание». Она бесконечно напевает куски из любимых песен, романсов, оперетт. Вот и известная песня Шуберта вдруг срывается с уст:

Бесценный дар!

*Как часто в дни печали
Ты, исцеляя боль сердечных мук,
Уносишь мысль
в заоблачные дали,
Лишь твой слышу сердцу
милый звук...*

Оперная студия «Призвание» существовала в нашем городе более со-рока лет и радовала слушателей прекрасными концертными программами. Она была создана известным музыкантом-хормейстером Виктором Владимировичем Чихалёвым, который приехал в Ульяновск в 1968 году с богатым профессиональным багажом: окончив институт им. Гнесиных в Москве и аспирантуру при

институте, он дирижировал Государственной академической хоровой капеллой имени Юрлова. В Ульяновске Чихалёв создал оперную студию при ДК профсоюзов и выступил как художественный руководитель и дирижёр опер «Иоланта» П.И. Чайковского, «Боярыня Вера Шелоба», «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Опытный музыкант не мог не заметить яркий талант молодой вокалистки Раисы Поспеловой, часто выступающей в паре со своим мужем Игорем Поспеловым. Она – сопрано, профессиональный музыкант, он – хирург-травматолог по профессии, музыкант-любитель по призванию и замечательный баритон от природы.

«Я исполняла арию Тоски из оперы Пуччини «Тоска», «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, – вспоминает Раиса Ивановна. – С супругом Игорем Поспеловым мы часто исполняли дуэт Татьяны и Онегина из оперы Чайковского «Евгений Онегин». С Николаем Лямаевым пели труднейший дуэт Иоланты и Водмона из оперы Чайковского «Иоланта» в сопровождении симфонического оркестра на сцене Большого зала Мемцентра. Мы много выезжали в районы. Каждый год в день рождения А.С. Пушкина выступали на празднике в с. Языково».

↓ *В.В. Чихалёв и Р.И. Поспелова. Последняя встреча перед уходом маэстро*





• Дуэт Татьяны и Онегина из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Пушкинский праздник в с. Языково. 1971

Виктор Чихалёв сам составлял программы для солистов оперной студии и выбирал площадки для выступлений. Где только не выступали студийцы! В концертном зале областной филармонии, на сцене ДК профсоюзов, в Большом зале Ленинского мемориала, причём пели с симфоническим оркестром!

Раиса Ивановна рассказывает о Викторе Владимировиче: «Он до последних своих дней бесконечно был предан классическому вокальному и

хоровому искусству, и город благодарен ему, память о музыканте жива».

В 1990 году перестало биться сердце Виктора Чихалёва. Безвременная кончина педагога ошеломила студийцев, и тогда по решению областного управления культуры Раиса Поспелова взяла руководство на себя. Оперная студия сразу же получила название «Призвание». А как же иначе! Только те, у кого есть призвание, могут приобщиться к настоящей классике!

• День молодёжи в зале областной филармонии. Сидят: Ольга Сургачёва, Светлана Герасимова, Раиса Поспелова, Ольга Штрикман. Стоят: Семён Желёзнов, Дмитрий Камаев, Ольга Васильева



К тому времени Раиса Ивановна уже давно окончила Московский институт культуры и преподавала в училище культуры, где заведовала кабинетом хорового дирижирования. На основной своей работе она создала женский ансамбль из преподавателей, вывела на сцену талантливых студентов-заочников. Все они потом связали свою жизнь с музыкой и посвятили себя делу просвещения и культуры: Николай Устюшин, Владимир Хорев, Владимир Козлов (Вольдемар Кобозя) и многие другие.

Набирая новых солистов в оперную студию, Раиса Ивановна сделала ставку на молодёжь. Она вспоминает: «Пришла Наталья Иванова, студентка УКПУ (позже окончила институт культуры в Рязани) с красивым тембром голоса, пришли две красивые, умные, работоспособные студентки УлГУ Оля Сургачёва и Анна Мельникова. Я предоставила им музыкальный материал, и наша замечательная концертмейстер Евгения Злобина, читающая с листа любые клавиры, помогла мне проверить голоса. Нам удалось заинтересовать и увлечь девушек. Вскоре появился врач из студенческой поликлиники Семён Петрович Желёзнов – приятный баритон, чистое пение. За ним – ещё два молодых человека: Дмитрий Камаев и Владимир Долгов – симпатичные ребята с большим желанием петь. Все сразу же включились в работу. И что особенно отрадно, во время исполнения никто никогда не ошибался ни в текстах, ни в нотах».

Раиса Поспелова ввела традицию: женщины выступают исключительно в длинных платьях по моде XIX века, мужчины – во фраках или специально сшитых под определённую роль костюмах. Поспелова учила студийцев держать осанку, задавала планку культуры поведения и аристократических манер. Перед каждым концертом руководитель напоминала девиз Пуччини: заинтересовать, поразить и растрогать – вот что требуется от артиста!

Она не просто составляла программу концерта – писала подробный сценарий, передающий атмосферу музыкальных салонов прошлых веков. Вот как вспоминает об этом Раиса Ивановна: «Я продумывала всё до мелочей: солист вышел, спел, остался стоять на сцене; после того как солистка исполнила следующее произведение, жестом предложил ей присесть на стул. Чтобы концертмейстер

мог отдохнуть, за рояль неожиданно для слушателей садилась одна из вокалисток – Светлана Герасимова – и начинала петь под свой аккомпанемент «Сияла ночь, луной был полон сад...» Тепло, искренне... Из зала будто бы все ушли, тишина. К роялю подходит исполнитель и продолжает петь со Светланой ещё два куплета, после чего дарит цветы... А жизнь на сцене продолжается. Выходит Валентина Лазарева и обращается к Петру Кузнецову, называя его как в дуэте: «О, господин Вильер, недаром слыхала я про белый свет, что он имеет форму

Райса Долгова и Наталья Новицкая



шара, хотя аббат сказал, что нет». Оба – Кузнецов и Лазарева – умеют петь и играть на сцене, им вторят участники, действие продолжается... В зале смех и аплодисменты! Игривый тон поддерживает Евгения Вилкова, исполняя романс «Птички», а затем – Александр Егоров в роли тенора-шалуна. И завершается концерт романсом со словами: «Мне так отрадно с вами сегодня быть в этом зале...».

За все годы существования оперной студии «Призвание» коллектив почти не менялся, но кто-то уезжал в другой город, а кто-то навсегда покидал этот мир. Ушли из жизни любимица всех студийцев искусствовед Наталья Новицкая, прекрасный тенор с большим концертным багажом Владимир Ульянов, участник музыкальных гостиных, актёр-легенда, народный артист России Анатолий Устюжанинов, талантливый бард Евгений Гранд.

Студийцы до сих пор не могут смириться с кончиной Новицкой. Говорят, что она обладала огромным обаянием. Наталья Сергеевна не была равнодушной к людям, и к ней все тянулись. Коллеги по студии с радостью встречали вышедшие из печати сборники стихов «Одинокая синица» и «Радуга души» Натальи Новицкой. Им всем она тоже посвящала стихи, согревающие душу. Когда в 2004 году «Призвание» выступало в областном художественном музее, где семья Новицких передавала в дар музею старинные работы польских художников, Наталья Сергеевна открылась



Голубой зал музея Языковых.
Поёт Галина Зуева

коллегам с новой стороны – как талантливая художница и большой знаток живописи. Её стихи подвигли студийцев проводить литературно-музыкальные тематические вечера. Конечно же, на таких вечерах чаще звучали стихи А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, поэтов серебряного века, но также и местных авторов. На эти концерты съезжались любители классики из всех районов города и даже области. Под звуки рояля пели старинные романсы и арии, сцены из опер и оперетт Райса Афанасьева, Евгения Вилкова, Светлана Герасимова, Райса Долгова, Александр Егоров, Пётр Железнов, Галина Зуева, Наталья



Поют Валентина Лазарева
и Пётр Кузнецов

Иванова, Анатолий Иванов, Дмитрий Камаев, Пётр Кузнецов, Ирина Лагутина, Валентина Лазарева, Лилия Макиевская, Олег Маслов, Анна Мельникова, Сергей Моисеев, Ольга Некрасова, Наталья Новицкая, Валентина Парамонова, Ольга Сургачёва, Александр Фадеев, Любовь Филиппова, Нина Чекмазова, Татьяна Шушарина, Виктор и Ольга Штрикман и другие. За роялем – опытные концертмейстеры Евгения Злобина и Наталья Франго.

За долгие годы общения между студийцами сложились дружеские отношения. Интеллигентные, умные, талантливые люди тянулись к друг другу, им всегда было о чём поговорить, и теперь, когда музыкальная жизнь осталась позади из-за возраста, они по-прежнему нуждаются в общении.

Раиса Ивановна получает тёплые письма от тех участниц, кто по семейным обстоятельствам оказался далеко от Ульяновска и любимого



• Концертный зал филармонии. 1-й ряд: Сергей Моисеев, Светлана Григорьева, Наталья Иванова, Роза, Сашенька Поспелова, Раиса Поспелова, Любовь Филиппова; 2-й ряд: Олег Маслов, Пётр Кузнецов, Наталья Новицкая, Ольга Некрасова, Раиса Долгова, Валентина Лазарева, Галина Зуева, Наталья Франго, Евгения Злобина, Ирина Лагутина, Александр Егоров

коллектива. Люба Филиппова-Иост пишет из Германии: «Время, проведённое с Вами на сцене, вспоминаю, как сказку... Недавно ходила тут на «Летучую мышь». Немцы поют хорошо, а вот сцену мы с Вами украшали красивее...»

Наташа Гаврилова-Дроздова пишет из Нью-Йорка: «Вспоминаю Вас всегда с благодарностью».

Эта теплота и доброта – от красоты души музыкантов. Мы и десятой доли пока что не рассказали о студийцах. Читайте о них в следующем выпуске «Мономаха». Также мы расскажем об удивительной семье Поспеловых и той безграничной любви, которая связала поющих супругов и дала роскошные побеги.

Ольга Шейпак



• Юбилейный бенефис Евгении Вилковой. Евгения Злобина, Евгения Вилкова (за спиной – супруг Сергей Вилков), Нина Чекмазова, Раиса Поспелова, Наталья Новицкая, Светлана Герасимова, Валентина Лазарева, Александр Егоров, Ирина Лагутина, Татьяна Шушарина, Валентина Парамонова, Евгений Гранд