

Обучение величайшему из искусств – МУЗЫКЕ



Будущее здание музыкального училища. 1949 год. Фото А.И. Маркелычева

Музыкальное училище было открыто в Ульяновске благодаря стараниям Гали Иларьевны Шадринной (1915–2009). В 2007 году мне довелось брать у нее интервью. Эту встречу забыть невозможно: Гали Иларьевна потрясла меня своей увлеченностью, жарким интересом к жизни, силой и страстностью натуры.



Гали Иларьевна Шадрина (1915–2009)

Ее путь к музыке был нелегким. Гражданская война, разруха, голод, политическая неразбериха... И в это тяжелейшее время девочка мечтала о музыке. Чтобы поступить в Казанское музыкальное училище, она добралась до Москвы и дошла до Совнаркома! Но проучилась недолго: русское подразде-

ление пианистов расформировали. Тогда Гали направилась в Свердловск. Окончила там музыкальное училище с отличием и поступила в консерваторию. И опять война, теперь уже с фашизмом. Голод, холод, отсутствие одежды. Однако этот период Шадрина считала самым счастливым: Свердловск заселили великие артисты, в консерваторию в эвакуацию съехались гениальные музыканты: Генрих Нейгауз, супруги Ойстрах. Педагогом Гали Иларьевны был С.С. Бендицкий.

1943 год. Диплом получен. Девушку направляют в Ульяновск, где

планируется открытие музыкального театра. Но какое разочарование поджидает ее на родине В.И. Ленина! Маленький захолустный городок. Ни о каком театре и речи не идет, а в музыкальной школе при Доме пионеров мест нет...

Постепенно все устроилось. Работа нашлась, к городу Гали привыкла. Но она понимала, что при отсутствии собственных музыкальных кадров культурная жизнь развиваться не может, и начала борьбу за создание музыкального училища. Написала письмо в «Ульяновскую правду», где обосновала необходимость открытия музыкального учебного заведения. И начальник управления культуры Михаил Михайлович Кошкин поддержал ее! Он горячо взялся за дело и поехал в Москву, в Министерство культуры. А когда вопрос был решен, вызвал Г.И. Шадрину и сказал: «Принимай руководство!»

Отступать некуда... А трудностей – целый воз! Объявили набор. Молодые педагоги прибыли из Казани, Саратова, Москвы. Расселять их некуда, нот не хватает, инструментов тоже.

Под музучилище отдали часть помещений филармонии. Планировали набрать 40 человек, но наплыв абитуриентов был таким большим, что приняли 52 человека и открыли не три отделения, как было задумано, а четыре: фортепианное (руководители Ю.Д. Лобков и И.А. Гладких), оркестровое (Е.И. Фомичев, В.С. Мелешин), дирижерско-хоровое (С.А. Касаткина) и народных инструментов (Е.И. Колобов).

В 1959 году создано отделение вокала (А.Ф. Селютина).

Через год музыкальное училище переехало на второй этаж особняка городской управы на ул. Гимова, д. 1. Предстояло провести паровое отопление, перекроить кабинеты, оборудовать зал. Преподаватели и студенты после занятий участвовали в строительных работах, а директор ухитрилась добывать дефицитные стройматериалы, из командировок привозила новые музыкальные инструменты и ноты. Уже в первый год был создан общий хор училища.



Первый выпуск музучилища 1962 года. Г.И. Шадрина в центре

В 1962 году состоялся первый выпуск. 46 выпускников получили направления на работу и рекомендации для поступления в высшие музыкальные учебные заведения. Дипломы с отличием получили Елена Копосова (фортепиано) и Владимир Курушин (отделение народных инструментов).

Г.И. Шадрина возглавляла музыкальное училище до 1971 года и после выхода на пенсию еще долго преподавала. Удостоена званий «За-



↑ На сцене музыкального училища. Начало 1970-х годов

«Заслуженный работник культуры РФ» и «Почетный гражданин Ульяновской области». В 2010 году училищу было присвоено ее имя...

С 2004 года музыкальное училище стало структурным подразделением Ульяновского государственного университета. Оно считается одним из лучших в стране, и это благодаря высокому профессионализму преподавателей. Долгие годы руководил училищем Владимир Иванович Куртушин, заслуженный работник культуры РФ. У истоков училища стояла выпускница института им. Гнесиных Светлана Михайловна Лашманова, которая почти полвека возглавляла фортепианное отделение. Столько же лет отдала любимому учебному заведению Галина Степановна Уварова, 30 лет она руководила дирижерско-хоровым отделением. Окончив Ульяновское музыкальное училище, поступила в Казанскую консерваторию, окончила Ленинградскую аспирантуру. За годы работы Г.С. Уварова подготовила более пятисот молодых специалистов.

С этой незаурядной женщиной меня связывает долгая дружба. Мы познакомились зимой 1998 года, когда Галина Степановна создала го-



↑ Галина Степановна Уварова

родской хор и добивалась для него муниципального статуса: только таким образом можно было удержать высокую планку коллектива, куда вошли музыканты-профессионалы. Днем они были заняты на основной работе, а по вечерам с энтузиазмом, из любви к музыке работали над репертуаром. Впоследствии хор, никак не поддерживаемый со стороны власти, распался. Но Галина Степановна духом не пала и бросила силы на новый проект: совместно с ведущим методистом Ленинского мемориала Валентиной Ефремовой разработала музыкально-образовательную программу для учащейся молодежи «Все музы в гости к нам». Этот проект жи-

вет и поныне. Г.С. Уварова инициировала межрегиональный молодежный хоровой фестиваль «За полчаса до весны», который давно стал традиционным и пользуется популярностью у хоровых коллективов Поволжья. Большую помощь Галина Степановна оказала в становлении хора студентов и преподавателей УлГУ.

Она до сих пор трудится в училище, восхищая коллег и воспитанников профессионализмом, жизнерадостностью, высокой культурой и тонким эстетическим вкусом.

Когда мой сын выразил желание обучаться вокалу, Галина Степановна настояла, чтобы он поступал на дирижерско-хоровое отделение: «Чтобы научиться пению, нужно сначала глубоко изучить теорию музыки, музыкальную литературу, постичь дирижерское искусство». Она оказалась права.

Многие преподаватели этого учебного заведения заслуживают самых хвалебных слов. Они имеют звания и правительственные награды, многие являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

Среди выпускников этого учебного заведения много известных музыкантов, но также – сотни скромных учителей музыки, руководителей коллективов художественной самодеятельности, чей повседневный труд удерживает российскую культуру на достойной высоте. Как Прометей идет против привычного хода вещей, установленного свыше, так и нынешние музыкальные работники удерживают «для людей огонь искусства» (Эсхил «Прометей Прикованный»).

Ольга Шейпак

↑ Участники традиционного межрегионального молодежного хорового фестиваля «За полчаса до весны». 2019

