



## Тайны мастера

*Об Анатолии Ивановиче Клюеве я слышана давно. Да и кто в Ульяновске не знает эту прославленную фамилию! Талантливые ваятели отец и сын Клюевы – авторы множества памятников, украшающих сегодня нашу область. Их произведения всем известны, но с создателями мне встречаться не приходилось.*

*Знакомство с Анатолием Ивановичем произошло у Авксентия Галагозы – друга спешили поддержать умирающего, любимого всеми фотографа. Признаюсь, я была очень удивлена, когда среднего роста человек с мягкими чертами лица и очень добрыми глазами назвался Клюевым: образ ваятеля в моем представлении ассоциировался с исполином, ведь его труд можно сравнить лишь с трудом шахтера, да и то, пожалуй, от скульптора требуется больше усилий, чем от горнодобытчика.*

Почему первая встреча запала в душу? Редко в наше время встретишь человека, который сразу же распаивает свое сердце, как двери перед гостем: входите! Глаза излучают доброту и ласку, и даже легкая картавость подчеркивает необыкновенную мягкость характера Анатолия Ивановича.

И вот я в мастерской отца и сына Клюевых, накануне большого юбилея главы семейства, который охотно показывает многочисленные гипсовые скульптуры, населяющие мастерскую. Они – свидетели долгих поисков художника, когда нужно найти тот вариант, который вмещает все оттенки чувств автора.

Слушаю Анатолия Ивановича и продолжаю думать о том, какими качествами нужно обладать, чтобы создать столько скульптурных произведений. Талант? Да, в первую очередь. А руки, здоровье, физические силы?.. Можно долго перечислять требования к профессии, но она – не ремесло, а искусство, а всякое произведение искусства – это чудо, тайна рождения которого скрыта за декорациями быта и простого человеческого бытия. Тайна – творение, тайна – сам автор. А мне так хочется заглянуть в характер скульптора поглубже, чтобы разгадать природу чуда, познать тайны мастерства.

### Тайна первая: душа

Скромный человек, ничем не выделяющийся среди горожан, коллег и друзей. И биография его обыкновенна, типична для человека, чье детство совпало с войной. Еще раньше, в 1936-м году, репрессировали отца, и на руках у матери осталось шестеро маленьких детей. Потом – война. А после – как у Горького – слова отчима: «Иди-ка ты в люди». Мальчик уезжает к сестре в Бердянск. Сестру Лизу и особенно брата Михаила Анатолий Иванович вспоминает с особой теплотой и благодарностью.

Чуткое детское сердце срисовывает с действительности картины, которые навсегда врежутся в память: похоронки, слезы, люди в шинелях, послевоенная разруха. То же самое видят и его сверстники. Но как? Художник видит сердцем. В сосуд под названием «душа» вмещается вся боль увиденного. Это первая тайна.

Вы помните скульптурную композицию А.И. Клюева в р.п. Павловка? Памятник героям Великой Отечественной войны: фронт и тыл. А ме-



моральная композиция в Старой Майне, символизирующая разные поколения защитников Родины? Памятник-ансамбль в р.п. Николаевка, рельефы – образы солдат – на торцевой стене Дома офицеров, памятники героям Великой Отечественной войны: И. Полбину (учебный аэродром), А. Титову (с. Малая Кандала), Г. Карюкину (училище его имени). Автор всех этих памятников Анатолий Клюев так объясняет свое отношение к теме: «Я не видел войны, но она – в моем сердце».

### Тайна вторая: любовь

Любовь – понятие широкое. Сначала она приходит к подростку в виде серьезной девочки с косичками: отличница, всем ребятам – пример, да еще и дочь директрисы школы. Имеет ли он право любить такую? Разве что вздыхать украдкой, обходить ее дом стороной и не попадаться на глаза. Когда-нибудь она узнает, что мальчик в штопаных штанах, который учился с ней в одном классе и прятал глаза перед ее смелым взглядом, – известный всей стране скульптор! Он докажет ей, что способен на многое. И отчиму докажет, и матери – все-все... Должен доказать!

Анатолий Иванович окончит Уральское художественно-промышленное училище по классу скульптуры и дерзнет поступать в Академию художеств СССР, чудом преодолет ог-





ромный конкурс, будет учиться у прославленных педагогов и – творить, творить...

Там же, в Академии, он встретит свою судьбу – Любовь Турскую. Красивая, стройная, талантливая, она, как горящая комета, влетит в орбиту его жизни, прожжет сердце и улетит – внезапно, на высокой скорости столкнется такси со встречной машиной. Улетит Любовь к небесам. На земле останутся ее выдающиеся скульптурные композиции, маленький сын Олег и его папа – Анатолий Иванович Клюев – с обожженным кометой сердцем.

Но раны рубцуются, а нить судьбы вьется дальше и ведет художника к калитке дома, в который он стеснялся когда-то входить. Бывшая директриса школы согласится быть его тещей и поедет в Ульяновск помогать Анатолию растить сына Олега. А строгая девочка с косичками? Она – учительница выпускного класса, Роза Григорьевна, приедет в Ульяновск позже и полностью посвятит свою жизнь двум скульпторам, отцу и сыну. Но чтобы Олег состоялся как художник, нужно окружить его вниманием, заботой, любовью, установить распорядок дня, чтобы мальчик успел и в музыкальную школу, и в автомобильный кружок, и в художественную школу, и в основную. На все это у Розы Григорьевны хватит сил, потому что она давно поняла, что все в жизни не случайно.

### Тайна третья: люди

Друзей у А.И. Клюева так много, что их трудно перечислить. Но все они – талантливые, незаурядные, душевно богатые – известны ульяновцам: упомянутый выше Авксентий Галагоза, художник Виктор Сафронов, профессор Петр Бейсов, поэт Николай Полотнянко, архитектор Валентин Филимонов. Это и его учителя, прославленные мастера скульптуры: Цыгаль, Аникушин, Манизер, Лишев. И в жизни, и в творчестве Клюева привлекают натуры цельные, увлеченные своим делом, одаренные. С первых творческих шагов проявилось это пристрастие художника к крупной личности.

Неравнодушен Анатолий Иванович и к своим современникам. Заслуженный врач РФ Е. Чучалов, народный художник России В. Сафронов, художник В. Дороговцев, искусствовед М. Гельцер, Герой Труда А. Симанский, рабочие А. Чигриев, А. Ахметов, комбайнер В. Жуков, пастух Р. Шамсутдинов – портреты емкие, острые по характеристике, пластичные, выполненные прочувствованно и бережно. Каждая работа пронизана уважением к человеку, восхищением индивидуальностью и богатством души.

Какое емкое сердце нужно иметь художнику, какой щедростью души обладать, чтобы вкладывать в свои образы столько любви и тепла!



Портреты хирурга Зверева (1963), ученого Чуфарова (1967), композитора Е. Радыгина (1962) выполнены еще в Свердловске. И после, в Ульяновске, эта тема нашла продолжение в ярких образах революционеров и просветителей, писателей и художников. А.И. Клюев создал пятиметровый горельеф В. Чкалова на клубе его имени (1975), барельефы русских писателей во Дворце книги, исторические портреты И.Н. Ульянова (1969, 1971), В.И. Ленина (1967), Г. Гая (1970), И. Варейкиса (1969), писателя Неверова (1981), портреты поэтов Николая Языкова и Дениса Давыдова, писателя Неверова, ученых И. Курчатова и А. Любищева.



### Тайна четвертая: избранность

Все дети как дети: бегают по улицам, гоняют мяч или голубей,купаются в пруду. А один ребенок сидит над рисунком и не выпускает из рук карандаш и кисть. Он тоже любит пинать мяч и плескаться в воде, но что-то удерживает его за рабочим столом, неслышимый голос журит за неудачно слепленную фигурку, невидимая рука одобрительно гладит по голове, если правильно выбрана композиция.

А потом, когда кажется, что мечта недостижима (на десять мест претендует почти сто человек, и все – что-то умеют, кого-то имеют, что-то значат), паренек из далекой провинции попадает в Академию, к великим мастерам, которые ведут его дальше по дороге творческих открытий.

И, наконец, совсем непонятно – почему он? Единственный из пятерых, ехавших в тот роковой день на такси, которое разбилося, остался жив...

Ему предстояло заглушить боль потери, после тяжелой травмы научиться ходить, научиться снова любить и – творить. Предстояло воплотить в жизнь еще много, очень много задумок. Передать сыну свое видение, свой опыт, мастерство.

### Тайна пятая: труд

Что такое отдых художника? Если чтение книги, то – поиск образов, просмотр спектакля в театре – раздумья над будущей композицией. Путевка в санаторий или Дом отдыха – значит, всей семьей – на этюды. Все остальное время – месить глину, мешать бетон, точить, паять, шпательничать, вращать гранит и мрамор. Тяжелый повседневный труд, который увенчивается счастливой минутой снятия покрывала с монумента, которому стоять вечно.

Перечислить все работы Анатолия Ивановича просто невозможно. Хранятся они в музеях Екатеринбург, Нижнего Тагила, Нижней Туры, Чувашии, в Москве, Санкт-Петербурге, Пензе, во Львове и даже далекой Якутии. Но главное – произведения Клюева украшают сегодня наш город и районы Ульяновской области.

Анатолий Клюев – художник чрезвычайно разносторонний. Он проявил себя в самых разных жанрах монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуры. Это и портрет, и жанровая композиция, и исторический ансамбль. Его труд отмечен медалями ВДНХ, «За доблестный труд», «К 100-летию В.И. Ленина» и другими многочисленными наградами. Да и титулов у Анатолия Клюева достаточно, чтобы считать свою жизнь состоявшейся.

P.S. Слава Богу, что есть юбилей, когда журналисты вдруг вспоминают, что живут в провинции бок о бок с великими. Есть повод поговорить о вечном.

Ольга Шейнак