



Ирина ШИЛОВА, Канада

О КНИГЕ НИСЫ МАТЛИНОЙ «ЧУДИКИ НЕ УМИРАЮТ»

В периоды социальной нестабильности, в один из которых мы живём, книги с темами обличения и разочарования становятся модными и востребованными. Вероятно, они помогают людям критически отнестись к окружающим событиям и искать новые формы жизни. Но главной проблемой таких книг является отсутствие веры в будущее и отсутствие предложения практических моделей для того, чтобы двигаться вперёд, продолжать жить.

Книга Нисы Матлиной «Чудики не умирают» относится к противоположной группе произведений: в сложные социальные периоды авторы таких книг находят и представляют читателю примеры выхода из трудных ситуаций и картины счастья, которые не менее необходимы, чем критические произведения.

В роман «Свидание в Сростках», и рассказы, которые составляют содержание этой книги, громко и даже торжественно несут функцию «связи времён»: Василий Шукшин (1929–1974), известный российский писатель, актёр и режиссёр, был любим поколением семидесятых, а теперь новое поколение через пятьдесят лет разделяет эту любовь. «Хорошо, что мы побывали там, постояли рядышком сами по себе в гостях у Василия Макаровича, это было как свидание с ним среди необъятной красоты природы. И хорошо, что нас не водили экскурсоводы из комнаты в комнату, не проводили с нами экскурсию, не сообщали свою информацию – мы сами говорили с писателем душа с душой», – пишет Ниса Матлина.

Судьба Шукшина была отражением событий,

происходивших в стране. Он не был тем ребенком, который был защищен от социальных потрясений середины века его семьёй. Семья была из далёкой алтайской деревни, отец был репрессирован, детство и юность прошли в постоянном поиске работы и смене мест жительства. Относительно благополучные шестидесятые и семидесятые годы отделяют период трудностей середины века от нестабильности восьмидесятых и потрясений девяностых, и молодая писательница заметила и обосновала общность между этими двумя периодами.

Василий Шукшин относился к группе «деревенских писателей». Они сыграли, возможно, самую главную роль в отходе русской литературы от её пропагандистского характера к критической литературе различных направлений постсоветского периода. Но творчество Шукшина отличается от относительно гомогенного творчества «деревенских писателей»: герои его произведений более маргинализированы. Хотя они имеют свои корни в деревенской среде и «забытых» правительством колхозах, но отвержены даже своей средой. Как мы знаем, они часто имеют проблемы с законом и с другими членами своей семьи. И Ниса Матлина видит во многих современных ей молодых людях тех же «шукшинских чудиков», которые стараются сохранить свою индивидуальность, в то время как всё вокруг них направлено на её подавление: «Я заметила, что почти все рассказы Шукшина похожи на этюды к «Калине красной». А похожие на его героев парни встречаются до сих пор на каждом шагу, только поведай они свои истории.