



Радость творчества

Татьяна Щёголева: «Нужно было искать иные живописные средства, чтобы передать личные переживания и наделить их духовным содержанием».

– Татьяна Ивановна, Вы рассказывали, что первые уроки живописи Вам преподавал отец, известный ульяновский художник Иван Андреевич Щёголев. Как он относился к выбору профессии дочери и чему Вас научил?

– Он понимал, что путь живописца нелёгок, особенно для женщины, и отговаривал меня от поступления в художественное училище. Но пришло время, и я твёрдо сказала, что хочу быть художником. И это неслучайно, ведь моё детство прошло в мастерской отца, я часто наблюдала за его работой. Он сам привил мне любовь к искусству и постарался вложить в меня всё, что умел. Мне нравились папины пейзажи старого Симбирска с величественными храмами и золотыми куполами. Через живопись мне открылся другой мир, сказочно красивый.

– Как получилось, что старый Симбирск стал главным героем картин?

– Когда в конце обучения в Суриковском институте пришло время выбирать тему для дипломной работы, я мучительно её искала. И отец посоветовал: «У тебя есть родной край, его замечательные люди, милые сердцу места – чего же еще искать?» Так появилась серия гравюр «Симбирск литературный» с портретами знаменитых земляков: Н. Языкова, Д. Давыдова, Н. Карамзина, И. Гончарова, а в центре – Симбирск. За эту серию я была награждена бронзовой медалью Академии художеств СССР, и она мне открыла путь к большим выставкам. И позже я убедилась, как дорога эта тема ульяновцам. Жители нашего города ностальгируют по исчезнувшему старым улочкам и скверам, снесённым соборам, по утраченному облику Симбирска. И мне было горько осознавать, как много мы потеряли. Вернувшись в Ульяновск, я начала работать над созданием серии картин «Старый Симбирск». Используя документальные фото, я принялась создавать поэтические образы города. Мне хотелось показать величие

Татьяна Ивановна Щёголева родилась в Ульяновске. После окончания Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого поступила в знаменитый Суриковский институт на факультет станковой графики. За серию дипломных гравюр «Симбирск литературный» награждена бронзовой медалью Академии художеств СССР. Татьяна Щёголева – член Союза художников России с 1991 года. За её спиной – всероссийские, республиканские, зональные, а также персональные художественные выставки.

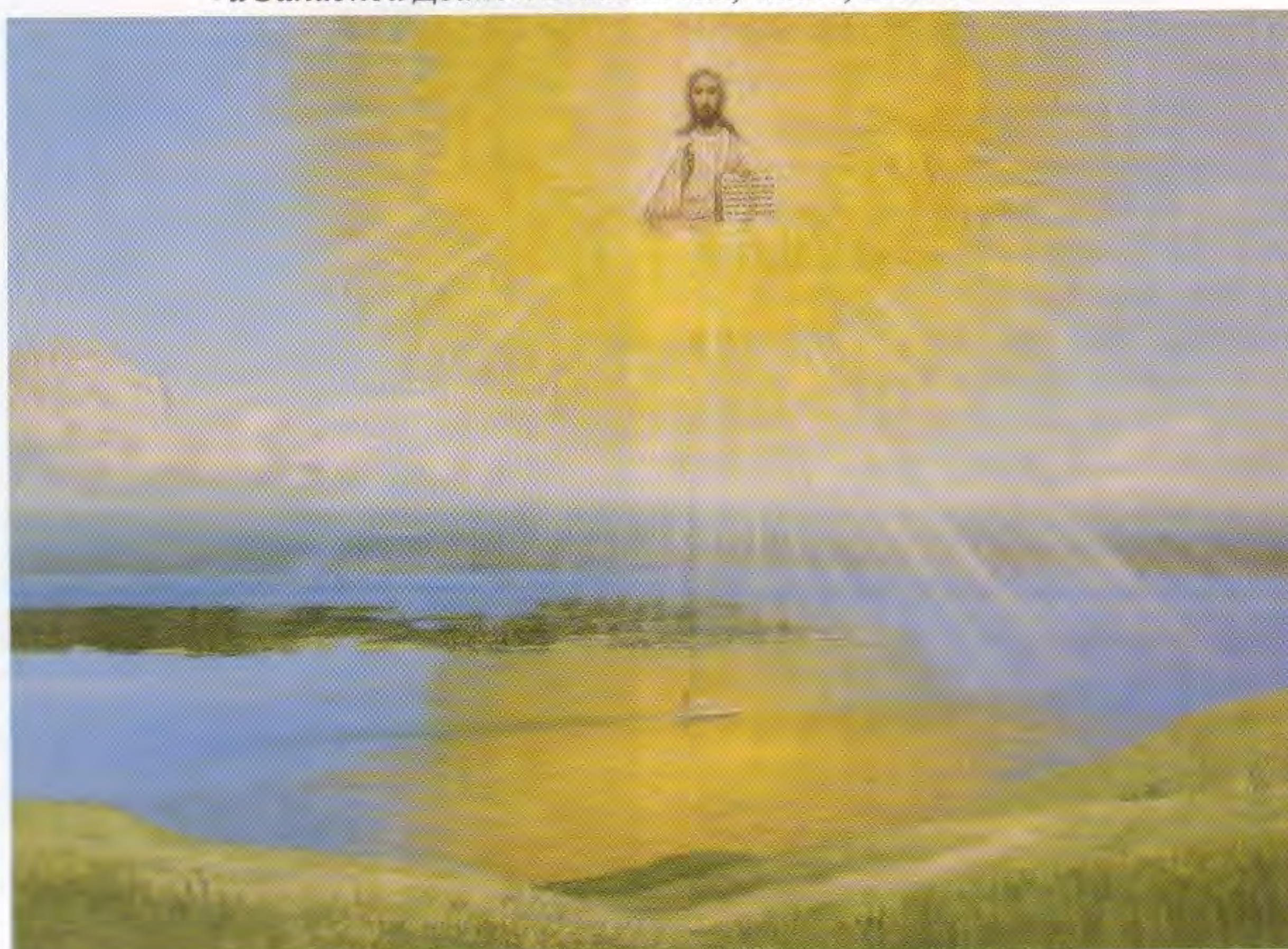
Когда-то художница Татьяна Щёголева радовала ульяновцев живописными работами с видами старого Симбирска и городских храмов. В настоящее время главенствующее место в её творчестве занимает православная тема. Мы встретились с художницей, чтобы поговорить о новом направлении в её работе.

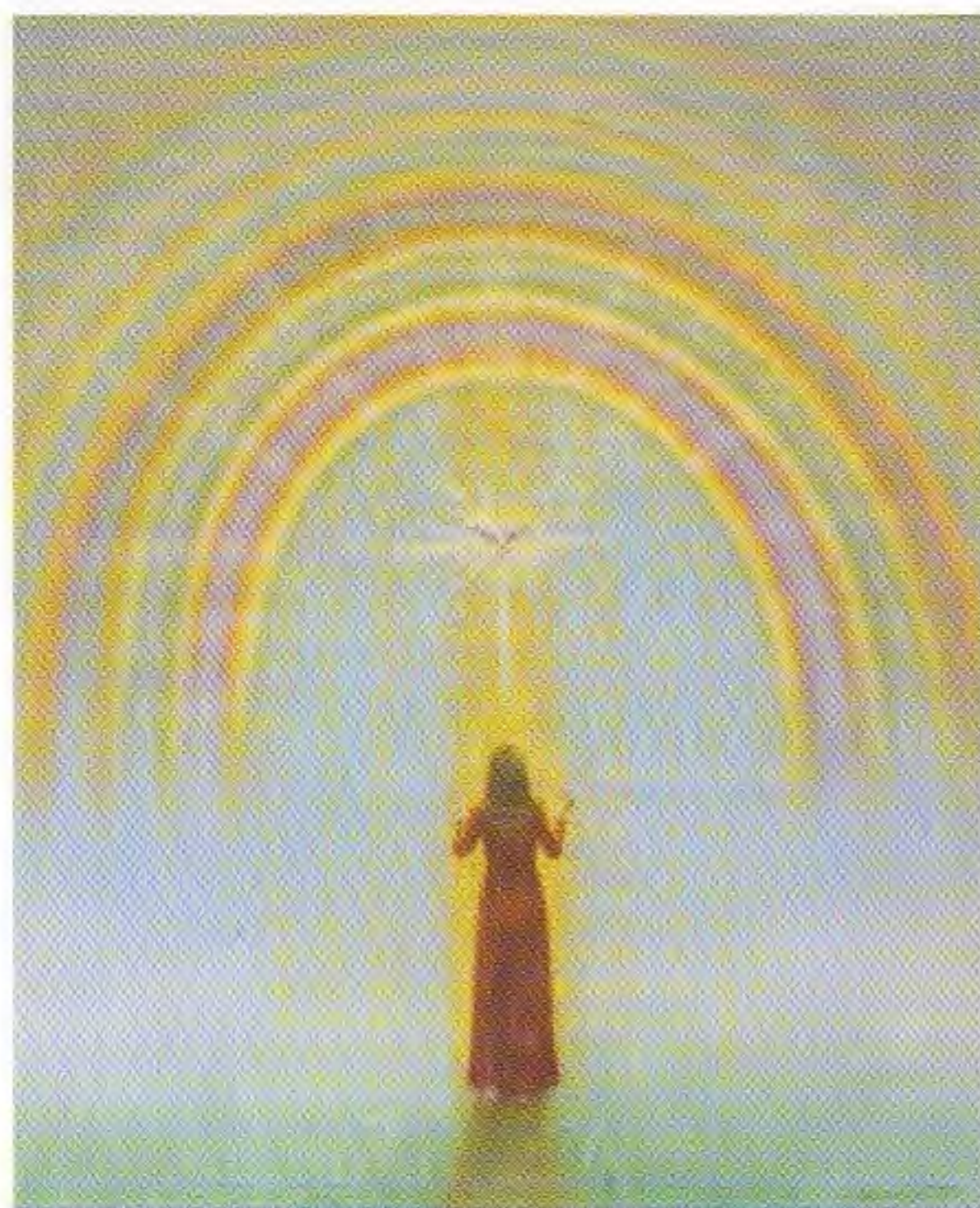
утраченных храмов, золото куполов, незатейливую жизнь провинциального города. К 350-летию Симбирска вышел настенный календарь с репродукцией моей работы «Спасский женский монастырь», а также авторский комплект из 16 открыток под названием «Симбирск–Ульяновск глазами художников: Иван и Татьяна Щёголевы». После этого я начала плотно сотрудничать с типографиями, печатала календари с видами старого города. Люди проявляли большой интерес к утраченным святыням, расспрашивали, где находилась та или иная церковь.

– Новый цикл работ Вы назвали «Мой путь к Совершенству». По содержанию и по форме они далеки от прежних. Чем это объяснить? Это путь к воцерковлению?

– Моё мироощущение кардинально поменялось в один миг. Это случилось в 2000 году на теплоходе «Святой князь Владимир». В преддверии 2000-летия Рождества Христова по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Международный фонд единства православных народов организовал крестный ход по водам рек Волги, Днепра и Западной Двины, протекающим по

Благословение крестного хода по рекам Волге, Днепру и Западной Двине». 2003. Холст, масло, 80x110



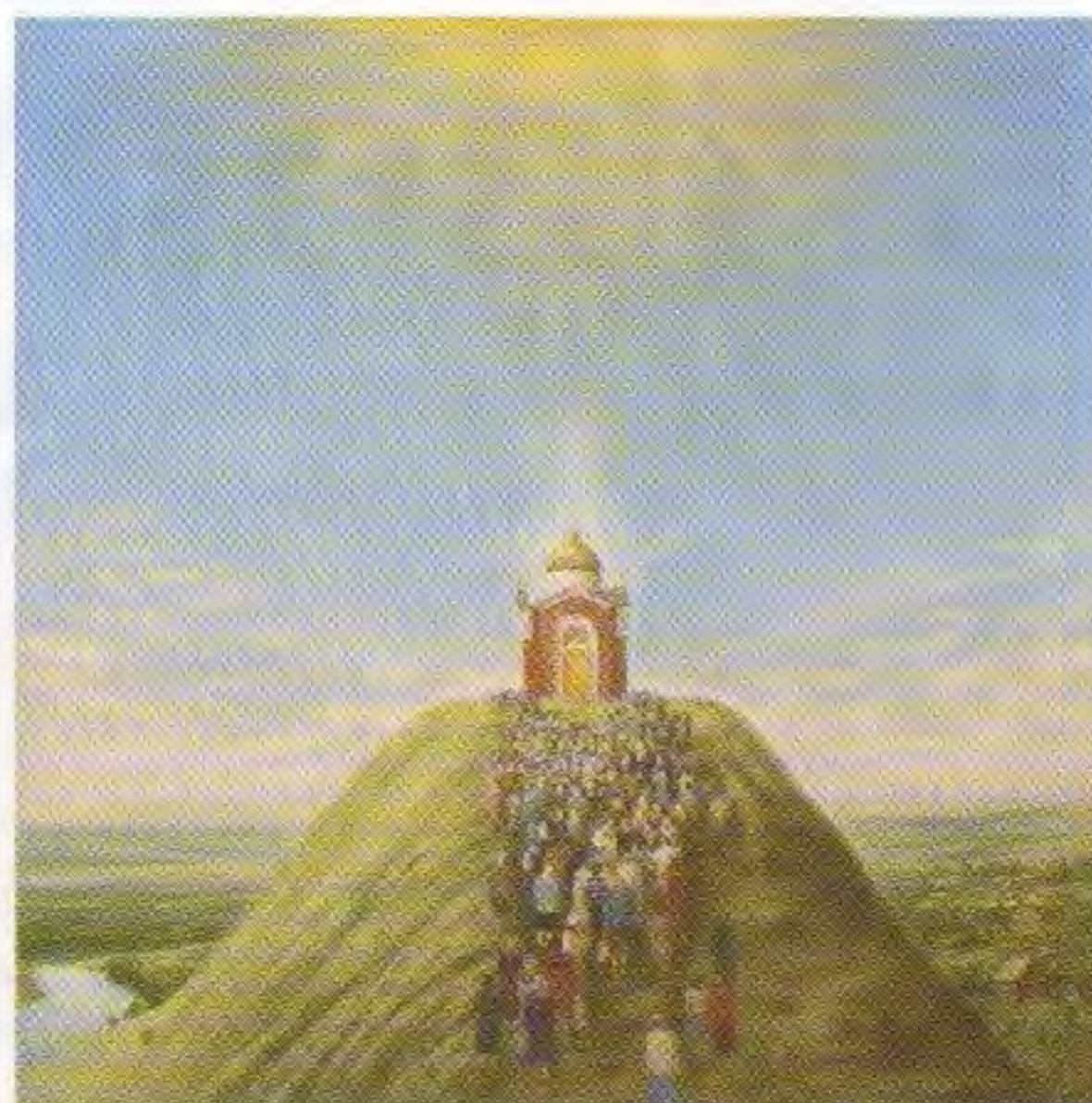


Крещение Духом Святым. 2003.
Холст, масло, 110x90

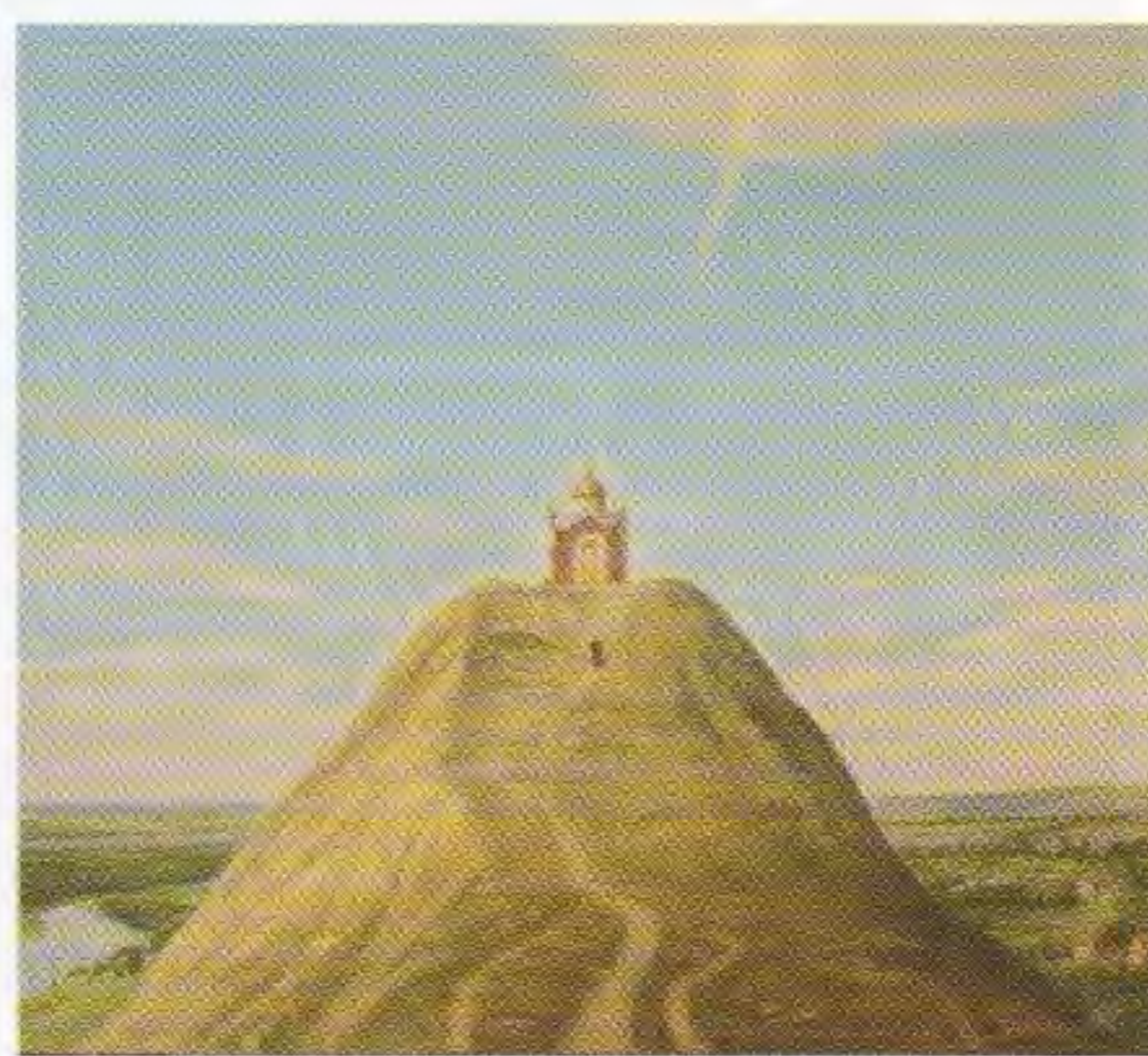
России, Украине, Белоруссии. По этим трём рекам утверждалось христианство. Целью крестного хода было соединение народов этих стран в Святом Духе. В каждом городе, где останавливался теплоход, участники крестного хода устанавливали поклонные кресты. Меня пригласили к участию как живописца, занимающегося темой утраченного духовного облика Симбирска. Скажу прямо: я была далека в то время от Церкви и приняла приглашение из любопытства. Но как только раздался звон корабельных колоколов и грянул мужской хор, меня поразило, как молнией, сознание соединённости с Богом – я будто прозрела и поняла, к чему прикоснулась.

– И тогда родилась идея полотна «Благословение крестного хода»?

– Нет, эта картина и серия «Мой путь к Совершенству» родились позже. Всё было непросто. Когда мы шли по Самарской области, остановились для молебна у святого источника. Мы находились на высоком берегу Волги, откуда открывался широкий простор. Потрясающая панорама! Меня поразила волжский простор, и я поняла значение происходящего. Я дала Господу обещание, что напишу такую картину. Сказать легко, а сделать трудно. Я долго не могла осуществить замысел картины «Благословение крестного хода по водам Волги, Днепра и Западной Двины». У меня классическое образование, и в приоритете всегда было реалистическое искусство. А тут нужен был другой подход, иная



Праздник Николая Чудотворца. 2003.
Холст, масло, 80x80



Гори, гори, моя звезда. Холст, масло, 80x80



образность. Я поняла, что не смогу выразить в привычной реалистической манере то, что чувствую. И начала искать новые формы для осуществления творческих замыслов.

– И тогда нашлись ответы?

– Не сразу. На летнего Николая меня позвали в Сурское. Там, на вершине горы, происходило праздничное богослужение. И в один момент открылись глаза. Пелена спала. Я увидела парящего святителя Николая Чудотворца, даже шелест крыльев ангела услышала. И перед глазами встала картина, которая на холсте приобрела название «Путь». Она открыла серию о святителе Николае. Гора, на которой сотни лет назад явился людям Николай Чудотворец, словно парит над землёй. Пейзаж в этой работе представляет собой символично-эпическую картину, заставляющую задуматься о вечном. Луч с небес – Промысел Божий – ведёт человека к храму, и ангел трубящий в виде белого облака призывает к служению Богу. В работе «Николай Чудотворец» святитель изображён с распростёртыми руками, он ждёт и принимает всех страждущих и своим сиянием обнимает весь мир.



Явление иконы Божий Матери «Иверская» на горе Афон. Холст, масло, 80x110

Знамение сонному городу, 2003. Холст, масло, 80x80



– Новую форму изображения старого города Вы использовали и в картине «Знамение сонному городу». Троицкий храм выглядит не так, как соборы в прежних картинах. И вообще, в последних работах Вы используете много золота и голубых красок.

– Золото – символ вечности. Голубой – цвет неба. Без этих красок невозможно обойтись, они отражают состояние души.

Картина «Знамение сонному городу» была мне открыта. Святой Дух сошёл с небес в золотом клубящемся потоке, и ангелы трубят во все стороны земли – призывают людей восстановить Троицкий собор. Но город спит духовным сном, все заняты своими делами. Город безлюдный. Душа, проснись! – хочется воззвать к людям. Моё творчество, как река, начинаясь с истока, маленького ручейка, постепенно наполнилась водами и в зрелом возрасте превратилась в мощный поток, который вырывается из берегов.