

Юбилей мастера

Ровно сто двадцать лет назад в семье псаломщика сельской церкви села Прислониха Александра Григорьевича Пластова и его жены – дочери сельского лекаря из обрусевших немцев Ольги Ивановны Пластовой – родился сын Аркадий.

По семейным преданиям, незадолго до рождения ребёнка в дом пришёл старый чёрный монах, легко одетый, несмотря на сильный мороз. Ольга Ивановна накормила его, он благословил всех и собрался уходить. «Кто у нас родится и будет ли жить?» – спросили странника. «Будет, будет жить долго. Сын будет, большой будет. Во какой, во какой!». Он поднял руку и подпрыгнул к потолку, всё повторяя: «Во какой, во какой!». Через две недели предсказание странника исполнилось.

Имя Пластова, его художественное наследие неразрывно связаны с Симбирской землёй, являются уникальным культурным и историческим достоянием.

На вопрос, который, что греха таить, звучал когда-то из уст – нет, не его героев (они по-христиански точным чувством могли постичь и суть жизни, и суть искусства) – их потомков, воспитанных на новых идеалах: «А что Пластов сделал для народа?» – он мог бы ответить словами великого русского поэта Б.Л. Пастернака (кстати, у его отца Пластов учился в Москве): «Я весь мир заставил плакать над красой земли моей...»

И это – не красивая метафора. Доктор Верн Свансен, один из крупнейших американских искусствоведов, директор спрингвилского художественного музея, не мог сдержать слёз, глядя на картину «Кружечка молока». Верн Свансен, автор нескольких замечательных книг о русском искусстве XX века, стал в 2012 году лауреатом Пластовской премии.

Земля Пластова – это бескрайние леса, плодородные пашни, сказочное разнотравье лугов, чистейшие родники, колыхание спелой ржи, уходящие вдаль полевые дороги – весь тот русский мир, что окружает ставшее теперь заповедным его родное село.

Силой творческого преображения художник сделал эти пространства символом всей России, образом Родины, с детства входящим в сердце каждого человека.

Сама земля, плодородные чернозёмы Поволжья в картинах Пластова становятся не фоном, не деталью, но, как в «Ужине тракториста», «Сборе картофеля», – целью живописного повествования, драгоценной, любимой натурой. «Зрелище, когда распаханная лемехом земля вдруг явит доселе скрытые перламутровые плоды, и удивительно цветные фигуры баб, собирающих их грубыми руками в вёдра, и нежное сияние сентябрьского солнца, золотисто-коричневый бархат борозд, какая-то акварельной прозрачности зелень поникших подсолнечников по краям огорода. – всё было торжественно и красиво, как-то лучезарно свято, трогательно чуть не до слёз, и так всё значительно, так всё напоено милой жизнью...».

Православная вера и образ жизни христианина помогут ему сохранить себя и осуществить своё предназначение художника в самые драматические моменты жизни. Восторг и благоговение перед величием созданного Богом определяют его творческий метод: изображать мир в тех формах, в которых явил его нам Создатель. Традиции русской иконописи станут животворящим источником живописной системы Пластова. «Я сегодня, –

А.А. Пластов. Колхозный ток. 1947





напишет он через много лет, – когда встал после работы над последним этюдом и оглянулся вокруг на драгоценный бархат и парчу земли, на пылающее звонким золотом небо, на силуэты фиолетовых изб, на всю эту плащаницу вселенной, вышитую как бы перстами ангелов и серафимов, так опять, в который раз, всё с большей убеждённостью подумал, что наши иконописцы только в этом пиришестве природы черпали всю нетленную и поистине небесную музыку своих созданий, и нам ничего не сделать, если не следовать этими единственными тропами к прекрасному». Любовь к православным песнопениям, восхищение древнерусской живописью пребудет с Пластовым всю жизнь. В своих многочисленных композициях он сделает течение церковной службы предметом искусства.

Волею судьбы Пластов воплотил мечту русской литературы XIX века о художнике, живущем одной жизнью со своим народом. Даже получив всяческие звания и премии, он не утрачивает «благородной», по слову Некрасова, привычки к простому труду.

Пережив с русской деревней все катаклизмы XX века – революцию, бунты, гражданскую войну, коллективизацию, репрессии (коснувшиеся крестьянства в не меньшей степени, чем городской интеллигенции), – художник словно даёт себе зарок сохранить в искусстве эти дорожки для него лица, неповторимые типажи. Большинство его героев – М.И. Кондратьев, Ф.С. Тоньшин, И.Г. Благодатнов – его близкие друзья, с которыми прожита вся жизнь.

В своём искусстве Пластов сделал традиционные образы русской жизни неотъемлемой частью мировой культуры. В шестидесятые годы, когда было очевидно, что столь любимый художником мир русской деревни уходит в небытие, он пишет картины, наполненные воспоминаниями о прошедшей, навсегда утраченной жизни. В картинах «Мама», «Из прошлого» художник вводит в живописную ткань холста узорочье и декоративное богатство народного быта: кружевные подзоры, крестьянские платки и шали, лоскутные одеяла.

Нельзя счастливо жить в России, служить ей, если ты её не любишь... Искусство Аркадия Пластова, так же,

как искусство Пушкина, Толстого, Гончарова, Чехова, Сурикова, Левитана, учит этой любви.

Отрадно, что интерес к творчеству мастера неуклонно растёт. За последние годы выставки произведений мастера из собрания семьи прошли в разных городах России: Самаре, Костроме, Плесе, Нижнем Новгороде, Сургуте...

Отрадно, что пластовская тема стала сегодня одним из главных направлений культурной политики руководства Ульяновской области. Это и открытие музея А.А. Пластова в историческом здании в центре Ульяновска, и проведение ежегодной ассамблеи художников «Пластовская осень», собирающей на родине мастера выдающихся живописцев России и СНГ, открытие памятника в селе Прислониха, и, наконец, учреждение ежегодной премии имени Пластова за выдающиеся достижения в области изобразительного искусства, имеющей самый большой в мире призовой фонд.

Пластовский год начался с презентации в Лондоне – одной из мировых художественных столиц – премии имени А.А. Пластова и выставки её лауреатов. Другое прекрасное юбилейное событие – открытие в Москве памятной доски на доме № 1 по Верхней Масловке, где более тридцать лет жил и работал художник, где были написаны его великие картины. В Москве же открывается большая выставка произведений мастера из собрания семьи.

Осенью планируется большая выставка произведений А.А. Пластова из собраний ведущих музеев страны в Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург), выпуск иллюстрированного научного издания.

«Надо, – писал Пластов, – чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежедневно, ежеминутно. И когда поймёт он эту удивительность, громоподобность бытия, – на всё тогда его хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».

Татьяна Пластова,
президент фонда поддержки творческой
молодёжи им. А.А. Пластова



Фото Сергея Ойкина

На торжественном мероприятии, посвящённом 70-летию Ульяновской области, губернатор Ульяновской области С.И. Морозов объявил собравшимся о присвоении Аркадию Александровичу Пластову звания «Почётный гражданин Ульяновской области» и вручил знак «Почётного гражданина» правнуку художника Петру Пластову (на фото вверху). Этот знак семья передала на вечно хранение в областной краеведческий музей.

В день рождения мастера в музее А.А. Пластова прошло юбилейное мероприятие «Вселенная Пластова». Состоялось гашение конверта с изображением памятника А.А. Пластову в Прислонихе, открылась также экспозиция «Русский мир Аркадия Пластова». В выставочном зале Ульяновского отделения Союза художников России открылась выставка ульяновских художников «Посвящение А.А. Пластову».

В течение всего этого года в Ульяновской области запланировано провести более ста мероприятий, посвящённых юбилею живописца. Один из выпусков журнала «Монумах» полностью будет посвящён нашему великому земляку.



Фото Сергея Ойкина