

# Юбилей отмечали с размахом



Памятник И.А. Гончарову в Ульяновске установлен в 1948 году. Фото из книги П.С. Бейсова «Гончаров и родной край». 1951

Утверждают, что знаменательные даты обладают особой магией. Цифра 300 крупным планом впервые появилась в областной газете города Ульяновска в начале 1947 года. Затем её стали тиражировать на афишных тумбах и на плакатах, притягивающих внимание горожан и готовящих их к юбилею города. Минувшее не должно было порости буйём, поэтому в марте 1948 года на заседании обкома партии, который тогда располагался в здании по ул. Энгельса (ныне корпус Технического университета), постановили – юбилею города быть, к тому же его решили совместить с праздником Всесоюзного дня танкиста. ЦК ВКП(б) одобрило инициативу, а Совмин РСФСР выделил дополнительные средства из бюджета на празднование города – более 550 млн рублей.

Председателем комиссии по подготовке мероприятий был назначен зампред горисполкома Афанасьев, помогал ему секретарь горкома Балабанов. Редактору областной газеты «Ульяновская правда» товарищу Денисюку первый секретарь обкома Терентьев поручил выпустить праздничный номер. 11 сентября 1948 года в городском театре состоялось торжественное собрание, посвящённое 300-летию Симбирска-Ульяновска. Сессию открыл Б. Афанасьев, предоставив слово предгорисполкома Салицкому. Следуя традициям того времени, избрали почётный президиум во главе с товарищем Сталиным и членами Политбюро партии. Так началось праздничное мероприятие.

Выход праздничного номера газеты «Ульяновская правда» задерживался. В редакции на углу улиц Гончарова и Кузнецова главный редактор Пётр Денисюк внимательно вычитывал репортаж своего спецкора с торжественного заседания горсовета. Сам он как член бюро партии на этом заседании был избран в президиум. Вместе с ним сидели гости: секретарь московского горкома партии, зам. председателя Куйбышевского облисполкома и председатель облисполкома Л. Флорентьев, приехавший из Куйбышева для укрепления советской работы. До войны он окончил сельхозинститут и даже успел защитить диссертацию. По его инициативе исполком горсовета 23 июля 1947 года своевременно принял постановление «О внешнем благоустройстве Ульяновска», согласно которому городские службы и простые граждане были обязаны привести в порядок дворы и улицы, починить заборы. Городским службам вменялось в обязанность замостить тротуары, поправить лестницы, ведущие

к Волге. За крупными предприятиями оставался ремонт значительных общественных объектов.

...Редактор всё ещё находился под впечатлением недавно закончившегося торжества. Праздничная атмосфера охватила приглашённых на сессию уже в фойе, где играл духовой оркестр. «В безвозвратное прошлое ушли тёмные страницы старого дореволюционного Симбирска, сонного города. Из помещичьего купеческого города Ульяновск превратился в один из промышленных и культурных центров. Особенно большое развитие он получил за последние годы» – эту фразу из доклада встретили аплодисментами. В заключение торжественного собрания было принято письмо руководителю государства товарищу Сталину с обещанием «трудиться во имя развития страны по выполнению задач пятилетки» не покладая рук. После перерыва выступили известные артисты из Москвы: народный артист РСФСР Александровский, народный артист БССР Болотин и заслуженный артист РСФСР Балашов.

...Передовую Пётр Денисюк решил озаглавить «Юбилей родного города». Целая подборка сообщений касалась успехов стахановцев. Тут же на первой странице был редакционный материал, посвящённый Дню танкиста. Вторая страница начиналась историческим очерком Б. Чистова, посвящённым 30-летию освобождения Симбирска от белочехов. Затем – приветствие ульяновцам из Львова от 24 мотострелковой Железной дивизии, которая стала наследницей славной воинской части, освободившей Симбирск 12 сентября 1918 года.

**Ульяновск. 12.09.1948 г.  
10.00 – 15.00**

...С раннего утра улицы огласились браурными мелодиями, затем передали песню об Ульяновске на стихи местного поэта Краснова, в скором времени ставшую своеобразным гимном города. По пути в центр редактор «Ульяновской правды» обратил внимание на толпящихся у новых газетных витрин празднично одетых горожан –



это польстило. Ульяновцы уже подтягивались к центральной части города. На стендах и витринах можно было видеть надписи «1648–1948. Симбирску-Ульяновску – 300 лет». Первые сюрпризы ожидали горожан на главной улице города. На всём протяжении Гончаровой в витринах магазинов были размещены портреты передовиков производства и стхановцев. Вскоре под маршевую музыку с оркестром по улице прошли курсанты прославленного Кразнознамённого гвардейского танкового училища. День танкиста – их праздник. На мундирах преподавателей сияли ордена – многие из них после окончания войны были направлены в два танковых училища Ульяновска. Для юных жителей города центром праздника стал детский парк, где выступали коллективы художественной самодеятельности, занимавшиеся в кружках Дворца пионеров. В ЦПКО им. Свердлова давал бесплатные представления театр кукол – шла пьеса «12 месяцев». Старшеклассники, ученики 1-й школы, спешили к проходной – КПП бронетанкового училища. Там проходил День открытых дверей. Можно было забраться в люк боевой машины, подержаться за рычаги. Герой Советского Союза грек Рафтопулло рассказал ученикам подшефной мужской школы о самых знаменитых выпускниках Краснознамённого училища – дважды Герое Советского Союза Бойко, Агibalове, Комодемьянском.

В 11.00 представители общественности, работники культуры, студенты собрались у сквера пединститута перед входом в бывшую Карамзинскую библиотеку. Взрослая публика подтягивалась к зданию Дворца книги. Митинг открыл председатель гор-исполкома Салицкий. Затем слово предоставили писателю Г. Коновалову и директору Дворца книги Перухиной. И вот наступил торжественный момент, когда по знаку секретаря обкома Чернышёва и председателя облисполкома Флорентьева с постаментов сняли покрывало. Перед ульяновцами предстал бюст земляка, автора знаменитой трилогии и путешественника, совершившего кругосветное путешествие. Наконец-то бюст Гончарова занял почётное место среди памятников нашего города. На открытии присутствовали преподаватели

педагогического института Гриценко, Бутаев и Бейсов. Пётр Сергеевич Бейсов недавно закончил работу над материалами книги «Гончаров и родной край» и беседовал с прибывшими из Москвы членами Союза писателей Горбуновым и Карцевым.

Логичным продолжением чествования И.А. Гончарова стала выставка во Дворце книги: центральное место на стендах, посвящённых литераторам-землякам, естественно, занимало первое издание книги «Фрегат "Паллада"». Среди раритетов библиотеки многие впервые увидели книгу П. Мартынова «250 лет Симбирску». Комсомольцев заинтересовал сборник «Молодые ульяновцы в боях за родину», посвящённый недавно минувшей войне и вышедший в прошлом году по инициативе секретаря обкома комсомола. В соседнем помещении в залах краеведческого музея экспонировались изделия местной промышленности. Здесь был представлен макет нового автомобиля «УльЗИС-5», моторы-движки завода ЗМД, новый металлообрабатывающий станок, выпущенный заводом им. Володарского. В разделе текстильной промышленности демонстрировались образцы сукон, а фабрики им. КИМ и им. Горького представили широкий ассортимент трикотажа, мужского и женского белья, лыжных костюмов.

На втором этаже музея ульяновские художники представили свою экспозицию. Пожилые ульяновцы задерживались у акварелей Панина, Архангельского, а молодёжи больше нравились картины на исторические темы «Штурм города Степаном Разиным», «Пугачёв в заключении», «Атака Железной дивизии на Симбирск 12 сентября 1918 года». Свой творческий отчёт перед земляками представили местные мэтры живописи, графики и скульптуры Радонежский, М. Кузьмин, Герасимов, Бондаренко.

На Венце у памятника погибшим красноармейцам тоже было многолюдно. Здесь стоял почётный караул пионеров, сюда подходили многочисленные группы экскурсантов. Ветераны Железной дивизии рассказывали о победе Октябрьской революции в Симбирске и об освобождении города от белочехов. О своих впечатлениях поведал комсомольцам и пионерам

ветеран завода им. Володарского, бывший питерский рабочий. Он присутствовал на встрече В.И. Ленина на Финляндском вокзале в апреле 1917 года, затем стоял в охране Зимнего дворца, где разместилось первое советское правительство. А однажды даже удостоился разговора с премьером советского правительства В.И. Ульяновым-Лениным. На исторической выставке, она размещалась тоже в здании краеведческого музея, архивисты города впервые представили указ царя Алексея Михайловича, повелевшего основать город на Волге.

О симбирской старине повествовали и живописные полотна, и древние документы. А следующий раздел был посвящён сегодняшнему дню города и масштабным планам его реконструкции. Этот план преобразования был утверждён Совмином РСФСР два года тому назад. От главной площади через улицу Кузнецова вёл широкий проспект на застроенную новыми домами улицу Минаева. Её с Засвияжьем соединял мост, ведущий на площадь Сталина перед проходной автозавода. Слева от завода находился большой жилищный массив с бульварами и проспектами. Широкая автострада связывала Засвияжье с новым Винновским районом. В южной части города от рабочего городка ЗМД к станции Киндяковка тоже шёл проспект. У новой железнодорожной станции размещались предприятия пищевой промышленности, а Винновская роща превращалась в парк. В северной части города за два квартала от училища связи был новый жилищный массив и далее ближе к лесу располагались новые корпуса ульяновского сельхозинститута. Вместо узкого тракта Нариманова всю северную часть жилого массива пересекал проспект, ведущий от главной площади города. Но больше всего зрителей поразила центральная часть города. На Венце с интервалами размещались целых три бульвара. Их связывала единая зелёная зона по склонам подгорья. К Волге и новому порту вели каменные террасы. В северной части центральной площади города высилось капитальное здание Дома Советов. В нём должны были размещаться областные руководящие учреждения и Дворец культуры. В числе прочего в нём предполагалось и создание музейной экспозиции.

Запланирован был зал для крупных областных мероприятий. Дом Советов венчал 45-метровый купол Ленинского торжественного зала, предназначенного для вручения правительственных наград, партийных, комсомольских билетов. Этот административно-культурный комплекс дополнялся музейным и выставочным залом. Севернее, за сквером и памятником Карлу Марксу, по генплану должны были располагаться новые корпуса пединститута. Таким могло быть будущее Ульяновска – это был бы город мечты.

В 14.00 на площади и в парке Свердлова начались концертные программы – один за другим сменялись на эстраде творческие коллективы. Детишки тянули родителей к раскинувшемуся шатру. Московский цирк заслуженного артиста РСФСР Золло показывал дрессированных медведей под руководством Филатова. Живой интерес детворы вызвала сцена с участием четвероногих артистов «Железная дорога». В парке им. Свердлова для юных ульяновцев демонстрировали кинофильмы «Красный галстук» и «Серая шейка».

**Ульяновск. 12.09.1948 г.  
15.00 – 24.00**

...К трём часам на временную эстраду на площадь вышел коллектив Сталинградского театра Музкомедии. Показывали сцены из пьес «Укрощение строптивой» и «Московский характер». Шумными аплодисментами сопровождали выступление солиста из Минска И. Болдина. Затем выступил сводный хор филармонии и клубов города. Такого хора – 100 с лишним человек – Ульяновск ещё не видел. Репродуктор пригласил молодёжь на карнавал, и под маршевую музыку нарядная процессия, возглавляемая секретарём обкома комсомола Векшиным, отправилась по аллеям парка. Артистов сменяли духовые оркестры – их было целых пять. Под плавные мелодии на площади кружились пары. Самыми желанными кавалерами для девушек были курсанты военных училищ и лёгкой школы.

После просмотра концертных программ большинство мужчин с главной площади города отправилось к стадиону «Спартак». Афиши приглашали на футбол. В 5 часов вечера

начался долгожданный матч команд Ульяновска и Куйбышева. Организаторы празднований планировали поэтический турнир. У только что открытого памятника Гончарову перед студентами сельхозинститута выступили местные поэты Дедюхин, Дубинин, Кукуев, Краснов, Косауров. Они были довольны и тем вниманием, которым их одарила аудитория, и тем, что ульяновская писательская организация, наконец, решила вопрос об основании журнала «Литературный Ульяновск».

Ближе к вечеру площадь 1 Мая вновь до отказа заполнилась народом. Стало смеркаться. Свои номера представляли лучшие коллективы города, филармонии и артисты местного театра. Затем – гости. Никто не мог остаться равнодушным перед выступлением знаменитого хора Пятницкого. После заключительного номера под задорную мелодию кое-кто уже пустился в пляс. Ждали Русланову. Её выступление обещали многочисленные афиши на рекламных тумбах. И вот он, апофеоз – долгожданная гостья плавно вышла на сцену. В Ульяновске она выступала впервые. В наступившей тишине зазвучал её золотой голос. Мелодии были хорошо знакомы ульяновцам по Всесоюзному радио: «Тонкая рябина», «Когда я на почте служил ямщиком», задорная «Будьте здоровы», шуточные припевки. Заслуженная артистка пела про красавицу Волгу, про безбрежные волжские просторы, про легендарный волжский утёс. Многие закалённые в боях ветераны войны, слушая песни военных лет, вспоминали годы лихолетья. Справа от эстрады они теснились кто с палочками, кто на костылях, были и совсем безногие – прикатили посмотреть на кумира эстрады на самодельных деревянных тележках. Немало здесь было и вдов, которые уже перестали повторять как молитву знаменитые симоновские строчки «Жди меня, и я вернусь». В палатах соседнего госпиталя для тех, кто не мог ходить, были открыты окна. Под бурные аплодисменты заслуженная артистка завершила свой репертуар номерами, с которыми она выступала на импровизированном концерте по просьбе маршала Жукова на ступенях полуразрушенного Рейхстага в мае 1945 года. Далеко окрест

уплывали дорогие сердцу слова задушевных русских песен.

В полночь над площадью 1 Мая в небо взвились снопы разноцветных ракет – салют в честь Дня рождения города и Всесоюзного дня танкиста.

### Послесловие

Расходиться не хотелось – когда ещё будет в городе такой торжественный день. После концерта многие отправились побродить по Венцу. Снизил от пристани послышался третий удар колокола. Каюты отчалившего запоздавшего парохода сияли огнями. Проходя под опорами моста, он дал продолжительный гудок. Справа от железнодорожного моста на заливных лугах Попова острова мерцал огонёк. Там располагались огороды, а чуть дальше, ближе к старому руслу Волги, покоились изумрудные озёра.

Сказочным шлемом древнерусских богатырей представлялся круглый купол краеведческого музея. Бьющие струи старого фонтана оживляли пейзаж Венца. Члены праздничной комиссии, устав от забот, присели за столик у киоска. Пришло время подвести некоторые итоги. За полтора года прошло 35 заседаний комиссии, и, судя по настроениям горожан, праздник удался и завершился успешно. Кто-то посоветовал, что не все замыслы удалось воплотить в жизнь. Главный архитектор города Е.И. Голенко сожалел о том, что главные часы города, в своё время снятые со Спасо-Вознесенского собора, так и не были установлены к празднику. Они по-прежнему продолжали лежать на складе в подвале горисполкома.

...Смолк репродуктор, диктор Всесоюзного радио завершил свои передачи. Уже вступил в свои права новый день 13 сентября. Через семь часов загудят заводские гудки, и начнётся трудовая вахта третьего года пятилетки послевоенного восстановления народного хозяйства. А справа от парка Свердлова всё ещё доносилась танцевальная музыка. Эстрадный оркестр до часу ночи играл вальсы, танго, фокстроты. Три года назад в сентябре окончилась вторая мировая война, а до второй половины XX века оставалось всего-то два года. Трёхсотлетний город с надеждой смотрел в будущее.

**Владимир Радаев**