

Я – музейщик

К 100-летию со дня рождения М.Х. Валкина

3 августа 2022 года в Ульяновском областном краеведческом музее имени И.А. Гончарова состоялось заседание учёного совета, посвящённое 100-летию со дня рождения Марка Харитоновича Валкина (31.07.1922–18.11.2012), заслуженного работника культуры РСФСР, директора Ульяновского областного краеведческого музея с 1950 по 1982 год, члена Союза журналистов РФ.



Беседа краеведов. М.Х. Валкин и М.М. Савич



М.Х. Валкин и А.С. Бутурлин. Ульяновск. Сентябрь 2005 года

В сентябре 1950 года по приглашению Ульяновского областного культпросветотдела М.Х. Валкин возглавил Краеведческий музей и способствовал его превращению в одно из ведущих просветительских и научно-исследовательских учреждений региона. При нем был организован Ученый совет музея, начали выходить «Краеведческие записки» (с 1952), музею было присвоено имя И.А. Гончарова (1956), оформлены новые современные экспозиции. За 1974–1982 годы были открыты четыре филиала музея: «Конспиративная квартира Симбирской группы РСДРП (1904–1906 гг.)», «Народное образование Симбирской губернии в 70–80-х годах XIX века», Димитровградский краеведческий музей и единственный в стране музей И.А. Гончарова – Исто-

рико-литературный музей И.А. Гончарова. После выхода на пенсию в октябре 1982 года Марк Харитонович заведовал Ленинской картинной галереей (филиалом Ульяновского областного художественного музея). В 1986–1994 годах – заведующий сектором музеефикации музея-заповедника «Родина В.И. Ленина».

Марк Харитонович – автор многих научно-популярных статей и книг: «Александр Сергеевич Бутурлин. Материалы к биографии» (1982), «А.С. Бутурлин о Льве Толстом» (1971), «Из моей жизни (1994)», «Музей И.А. Гончарова (из истории создания)» (2001, 2009), «Тайна великого писателя (И.А. Гончаров и А.К. Толстой)» (2002, 2006), «Из записок старшего музейщика: воспоминания и размышления» (2010).

Вспоминая Марка Харитоновича Валкина...

Егорова Нина Михайловна,
заслуженный работник культуры Ульяновской области

Мне посчастливилось девять лет (с 1973 по 1982 год, последние три из них – в качестве учёного секретаря музея) проработать с этим удивительным человеком, который стал для меня не только образцом замечательного руководителя, но и лучшим другом, наставником.

Марк Харитонович был мудрым руководителем, умело решающим все задачи, которые ставило перед ним время. Он очень ответственно относился к выбору новых сотрудников, изучал рекомендации, перепроверял информацию. В коллективе умел создать атмосферу творчества, доброжелательности, взаимного уважения.

Может быть, поэтому для большинства из нас музей стал делом жизни.

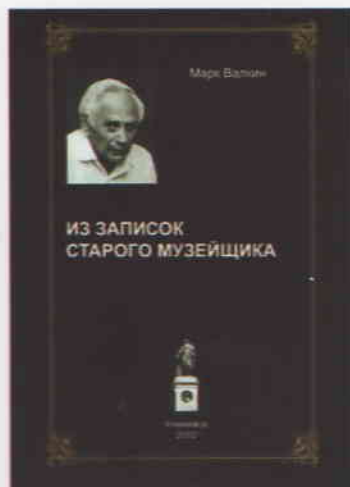
Не помню, чтобы он на кого-то накричал, обругал. Если и делал замечания, то как-то тепло, по-отечески. Часто шутил, стараясь шуткой разрядить ситуацию. Ко всем относился с уважением, от музейного смотрителя

до научного сотрудника. Не было дня, чтобы он не нашёл время для личного общения с кем-то из коллектива. Был очень внимателен, интересовался проблемами и заботами каждого, всегда был готов протянуть руку помощи.

Вспоминается, как он готовился к совещаниям, конференциям и другим важным выступлениям. Никогда не писал текстов, только тезисы на маленьких листочках. Выступал всегда ярко, эмоционально, по существу.

Он научил нас многому. И прежде всего ответственности, любви к своей профессии, к музею.

У Марка Харитоновича было много наград и званий, но особенно он дорожил значком члена Союза журналистов РФ, всегда носил его на лацкане пиджака. У него было лёгкое перо, его книги: «Из моей жизни», «Забавное и грустное», «Музей И.А. Гончарова», «Тайна великого писателя», «Из записок старого



музейщика» и другие читаются на едином дыхании.

С уходом Марка Харитоновича на пенсию наша дружба не прерывалась. Мы часто перезванивались. Он по-прежнему для меня оставался заботливым отцом, другом, который всегда поддерживал добрым словом, мудрым советом, радовался успехам, гордился победами. Мне доводилось

быть гостей в доме Марка Харитоновича, чаще – в канун Дня Победы. Ведь Марк Харитонович служил в разведке и закончил войну капитаном стрелковой роты.

В доме Валкиных я всегда была окружена теплотой и нежной заботой его замечательной супруги Анны Андреевны. Как сейчас вижу её улыбку, добрые глаза. Супруги Валкины внимательно слушали новости о музейной жизни. Вспоминаются также очень вкусные блины, которые Анна Андреевна всегда готовила к приходу сотрудников музея.

Марк Харитонович очень любил классическую музыку, особенно Бетховена. Помню, как однажды он сказал: «Когда меня не станет, пусть музыка Бетховена напомнит обо мне». Перед смертью он просил своих близких, чтобы привезли его попрощаться с родными стенами, дорогим коллективом. Для меня он навсегда останется родным и близким.

Бородина Ольга Егоровна, зав. отделом развития музея, заслуженный работник культуры Ульяновской области

В музей я попала случайно. В школах Ульяновска, а только там я себя представляла, не было вакансий учителей биологии и химии. Кто-то при встрече на улице мне сказал: «Сходи в музей, там нужен сотрудник в отдел природы». Марк Харитонович внимательно изучил мой диплом, вкла-

дыш с оценками, всё расспросил, и 19 августа 1980 года я была оформлена младшим научным сотрудником отдела природы.

Под руководством М.Х. Валкина проработала немного, но до сих пор считаю, что именно он заложил вектор развития музея, атмосферу ответственности, доброжелательности,

интереса к своей работе. Он был требовательным руководителем, но эта требовательность была обоснованной, логичной, поэтому воспринималась всеми естественно. При необходимости он помогал сотрудникам в разных жизненных ситуациях, и музей воспринимался как второй дом, большая семья.

Шейпак Ольга Георгиевна, главный редактор журнала «Мономах»

Марк Харитонович Валкин был частым гостем редакции. Наш маленький коллектив всегда радостно приветствовал краеведа. Из всех его карманов чудесным образом появлялись конфетки, кабинет наполнялся шутками и смехом, а затем начинались увлекательные рассказы и оживали картины прошлого...

Рассказчиком Валкин был непревзойдённым. На самом интересном месте он замолкал и спрашивал: «Ну что, интересно узнать, что было дальше? Тогда я пошёл писать...» И вскоре приходил с новым текстом. Это были статьи не только об истории края, но и о военных дорогах Валкина, ведь во время Великой Отечественной войны

Марк Харитонович был смелым разведчиком и дошёл до Эльбы. Даже военные эпизоды, рассказанные автором, окрашены юмором и оптимизмом, в них высвечивается смелый, боевой характер.

Когда ушёл из жизни Александр Сергеевич Бутурлин, сын известного ориктолога Сергея Бутурлина, Марк Харитонович опубликовал («Мономах» № 4-2000) статью, посвящённую его памяти, раскрыл лучшие черты характера Александра Сергеевича и представил его как настоящего учёного-исследователя. Краевед дружил с семьёй Бутурлиных с конца 1950-х годов, что он инициировал проведение в Ульяновске традиционных Международных Бутурлинских чтений.

Мне доводилось слышать, что М.Х. Валкин был умелым и требовательным руководителем, но все сотрудники краеведческого музея непременно подчёркивали: отношения строились на взаимной любви и уважении. Таков феномен директора М.Х. Валкина.

Незадолго до смерти Марк Харитонович выпустил и подарил нашей редакции книгу «Из записок старого музейщика». В предисловии он пишет: «Желется, прежде всего, чтобы товарищи по профессии заметили что-то полезное из того, что ты успел сделать». А полезного, надо признать, было сделано много, и опыт такого талантливого музейщика непременно надо изучать.