



# И корабль плывёт

*Фото Алексея Жданова*

Ленинский мемориал – центр и сердце нашего города. Появившись в 1970-м году на высоком берегу Волги, он идеально вписался в панораму Венца и стал неотъемлемой частью города и визитной карточкой Ульяновска. Трудно представить теперь, как выглядел бы город без него.

Ульяновцы по-разному относятся к зданию. Некоторые считают его некрасивым, бьют и обидные прозвища – куб, холодильник. Но большинство восхищается этим

грандиозным сооружением, как бы парящим в воздухе на пятидесяти колоннах.

Лично мне оно всегда напоминало огромный корабль. Особенно восхищала ночная подсветка здания. А позже, когда я стала работать в здании мемориала, убедилась, что и внутри по уровню роскоши всё это похоже на океанский лайнер. Уникальный зимний сад из полутора тысяч растений, редкой древесины паркет, за которым ухаживают практически как за палубой, просторные

мраморные лестницы, ковровые дорожки, великолепные залы – для концертов, для просмотра кинофильмов, для просмотра конференций, для торжеств, аудитории, музейные экспозиции, достойные крупнейших столиц мира, и бесчисленное количество служебных помещений, скрытых от глаз посетителей на подземных этажах и под крышей мемцентра. Ведь чтобы эта громада функционировала, требуется много труда, мудрости и большое количество рабочих рук.

Столетний юбилей воздая мирового пролетариата Ленина в 1970 году поставил перед руководителями нашей страны трудные задачи – как ознаменовать это событие, как прославить на века место рождения Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Специально созданные комиссии досконально изучили все имеющиеся на тот момент формы увековечения выдающихся личностей в истории человечества. Всерьёз рассматривалось несколько вариантов.

Сейчас трудно представить, как бы выглядел центр нашего города, если бы на месте Ленинского мемориала были:

– восстановленная улица Стрелецкая, на которой во флигеле Прибыловской поселились Ульяновы по приезду в Симбирск;

– трёхметровая стела с зажжённым на её вершине факелом;

– человеческие руки из гранита высотой 20-30 метров с красной каменной звездой, символизирующей горячее революционное сердце Ильича.

Однако победило другое предложение. По стародавней традиции в память о знаменательном событии или выдающемся человеке решили соорудить здание-мемориал, тем более, прецедент у нас уже был. В ознаменование 100-летия со дня рождения русского писателя Ивана Александровича Гончарова на средства, собранные по Всероссийской подписке, в 1912 году в Симбирске возвели здание-памятник, которое до сих пор украшает наш город.

В переводе слово «мемориал» означает памятник. Но что должно быть памятником Ленину никто поначалу толком себе не представлял. Один из авторов проекта Гарольд Исакович вспоминал: «Мы долго думали над этим. Решили, он должен быть зданием-скульптурой. Как здание – иметь богатое внутреннее содержание (идеологическое, культурное, научное), жить насыщенной жизнью всей страны; как скульптура, тотчас ложиться зарубкой в память каждому, повидавшему его. Это был аналитический вывод, который дал толчок последующим художественным и пластическим решениям».



Фоне Большого зала  
Ленинского мемориала



Раздел «Лениниана» в экспозиции  
Музея-мемориала В.И. Ленина



*Правительственная делегация во главе с Генеральным секретарём ЦК КПСС Л.И. Брежневым на открытии Мемориального центра*

**Накануне 40-летия Ленинского мемориала гостем редакции журнала «Мономах», более четверти этого срока размещавшейся на площадях этого великолепного здания, стал заместитель директора Ленинского мемориала по научной работе Валерий Александрович Перфилов.**

**– Валерий Александрович, как Ленинский мемориал готовится встречать свой юбилей?**

– Мероприятия, посвящённые 40-летию Ленинского мемориала, 140-летию Ленина и 65-летию Великой Отечественной войны начинаются уже сейчас. Демонстрация фотографий президента России Дмитрия Анатольевича Медведева первая открывает череду предъюбилейных выставок, центральной из которых будет экспозиция, рассказывающая о деятельности Ленинского мемориала за сорок лет. Планируем показать и 40 музейных раритетов по числу лет отмечаемого юбилея. Они будут представлены на специальной выставке. В дни юбилейной декады откроется выставка «Подарки И.В. Сталину» из фондов Государственного исторического музея (Москва), посвящённая 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Заметным событием станет научная конференция «Симбиряне-ульяновцы в поисках национальной идеи». В эти дни выступят на сцене Большого зала Ленинского мемориала звёзды мировой музыки – Национальный филармонический оркестр России под руководством Владимира Спивакова. 22 апреля

состоится Торжественное собрание, посвящённое 140-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина и 40-летию Ленинского мемориала. Также в рамках мероприятий проведём среди учащихся викторину на знание истории Ленинского мемориала. Традиционно не забудем и о людях, возводивших наше здание: в марте предполагаем собрать строителей мемцентра.

**– Это была поистине народная стройка, на которой работала вся страна.**

– Совершенно верно. Это была Всесоюзная ударная, комсомольская стройка. Большой вклад в решение задачи внесли руководители области Скочилов Анатолий Андриянович и Васильев Владимир Петрович. Здесь необходимо вспомнить и энергичные действия Ю.Ф. Горячева, работавшего тогда первым секретарём областного комитета комсомола. Но не надо забывать, что на важнейших объектах Ленинской мемориальной зоны трудился и интернациональный отряд молодёжи практически из всех стран социалистического лагеря.

На встречу постараемся собрать тех, кто может приехать, и, прежде всего, людей из города и области. Пожалуй, нет ни одного ульяновца, так или иначе не участвовавшего в субботниках или воскресниках на строительстве мемориала. Не говоря уже о городских и областных предприятиях и строительных организациях. Цифра отмеченных правительственными наградами строителей – 480 – говорит сама за себя. Да-да, почти полтысячи человек были награждены, в том числе орденами Ленина, Октябрьской революции. Семеро получили Ленинскую премию.

**– Грандиозная стройка, грандиозное сооружение! И столь же грандиозное значение Ленинского мемориала для нашего города?**

– Преобразование Ульяновска в 1970-м году стало, я бы сказал, мегапроектом социализма. Осуществлённый в нашем городе, он превратил его в значимый областной центр, ставший пригодным для посещения города иностранными туристами и правительственными делегациями всех уровней. До 100-летия вождя про Ульяновск ходил анекдот: во время одного из своих визитов в наш город член Политбюро ЦК КПСС наш

земляк М.А. Суслов поблагодарил руководство областного центра за то, что «они сохранили город Ильича таким, каким он был при жизни вождя». Действительно, с двадцатых годов о Симбирске на долгие пятьдесят лет забыли. Сказалось и то, что в 1928 году Ульяновск, в связи с укрупнением, превратился из областного центра в уездный город.

Всё изменило грядущее столетие Ленина. Был разработан план развития Ульяновска на 1966–1970 годы. К 1970 году построены современные вокзалы для всех видов транспорта, ряд учреждений культуры и полностью преобразован центр. Сердцем всего мегапроекта стал Ленинский мемориал.

**– Расскажите, пожалуйста, подробнее о создателях восхищающего своей красотой здания.**

– Лучшие силы отечественной архитектуры были задействованы в разработке проекта мемориала. Выбор пал на доктора архитектуры Б.С. Мезенцева, за плечами которого был бесценный опыт разработки проектов ряда комплексов общего характера, вокзалов в крупных городах СССР, а точнее, на Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений. Проект получился уникальный. Интересно, что коллеги Мезенцева, участвовавшие в разработке проекта, позже возводили подобные сооружения в других странах социализма. Например, архитектор Гарольд Исакович стал автором проектов мавзолея и музея Хо Ши Мина во Вьетнаме. Не надо упускать из виду и тот факт, что Ленинский мемориал не выглядел бы так достойно, если бы он не входил в целый комплекс самых современных на тот момент сооружений. Если бы перед ним не простиралась площадь для проведения культурно-массовых мероприятий, праздничных концертов, если бы его не окружала та территория, каждый метр которой был детально продуман. Самые лучшие специалисты республик Союза дополнили архитектурный ансамбль. Интересно, что автор горельефа Ленина на стене мемориала Николай Томский и автор мозаики бассейна на площади 100-летия В.И. Ленина Зураб Церетели в разное время были