



АРХИВ

**Андрей МАНЬКОВ**, кандидат исторических наук, доцент кафедры Военно-политической работы Военной академии связи имени Маршала Советского Союза С.М. Буденного, подполковник запаса, ветеран военной службы. Живет в г. Санкт-Петербург.

# ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФ И ЛИТЕРАТОР

К юбилею уроженца Симбирско-Ульяновского Поволжья  
Александра Сергеевича Полякова



*А.В. Маньков в музее «Симбирская классическая гимназия». Август 2022 года*

12 ноября 2022 года исполнилось 140 лет со дня рождения выдающегося отечественного библиографа, талантливого литератора и видного историка театра Александра Сергеевича Полякова.

А.С. Поляков стремительно ворвался в когорту деятелей культуры столицы Российской империи незадолго до начала Первой мировой войны, будучи уже достаточно взрослым человеком и вполне сформировавшимся специалистом. Являясь одним из наиболее заметных участников популярного в Петербурге предвоенных лет Пушкинского семинария при Психоневрологическом институте, а затем Петербургском университете, который вел видный историк литературы С.А. Венгеров, Поляков увлекся не только модной в те годы пушкинистикой, но и стал помощником своего маститого мэтра в деле



*Саша Поляков (крайний справа) во время учебы в Симбирске*

создания обширного литературно-библиографического словаря. В годы мировой войны А.С. Поляков активно сотрудничает с журналом «Русский библиофил», а также становится душой Петроградского историко-литературного кружка, что дало повод его членам назвать кружок «Поляковским».

В 1918 году А.С. Полякова назначили на должность заведующего Центральной библиотекой Русской драмы (ЦБРД) – уникального учреждения, основанного при императрице Елизавете Петровне 30 августа 1756 года. Это заведение являлось ведомственной и очень специфической библиотекой, где хранились театральные сценарии и другие культурологические рукописи XVIII–XIX вв. Оно работало при Дирекции петроградских академических театров. Архивные документы подтверждают, что Поляков «состоит на службе театров с 8 августа 1918 года».

Со временем круг служебных обязанностей «первого красного заведующего» увеличился настолько, что это отразилось в его должностном положении. Александр Сергеевич стал не только «заведующим Центральной Библиотекой Русской Драмы, но и архивом, а также членом совета музея, редактором и заведующим изданиями петроградских государственных академических театров».

В 1918–1923 годах Поляков в несколько раз увеличил библиотечные фонды одной из старейших библиотек России, а также создал ее обширный архив. Полякову также удалось получить в библиотеку весь фонд драматической цензуры из упраздненного после падения монархии Главного управления

по делам печати (цензурного комитета), являющегося поистине бесценным источником по истории русских императорских театров. Огромный интерес современного исследователя представляет журнал «Бирюч Петроградских государственных театров», ставший одним из первых советских театральных журналов, который издавался в ЦБРД под редакцией А.С. Полякова в 1918–1920 годах. Журнал отражал, главным образом, жизнь государственных театров Петрограда. Недаром в его заглавии появилось древнеславянское слово «бирюч» – вестник, глашатай. В этом оригинальном издании печатались программы спектаклей, театральная хроника, архивные заметки, статьи ведущих актёров, режиссёров, художников, драматургов и историков театра.

В то же время биография А.С. Полякова, как для большинства его современников, так и для нынешних исследователей русской культуры долгие годы продолжает сохранять многочисленные «белые пятна». Это неудивительно – ведь до 2019 года, по сути, никаких исторических исследований его жизни вообще не проводилось. Однако в ходе организованной нами более трёх лет назад и продолжающейся в наши дни целенаправленной работы мы выяснили, что повседневная жизнь и социально-политическая деятельность этого крупного деятеля отечественной культуры были тесно связаны не только с Петербургом-Петроградом, но и с губерниями Среднего Поволжья.



*Симбирская классическая гимназия. А.С. Поляков окончил гимназию в 1901 году с медалью.*

Во-первых, А.С. Поляков родился и вырос в последней четверти XIX века на Средней Волге, в той части нынешнего мордовского края, территориально входившей в прошлом в обширную тогда Симбирскую губернию. Родился А.С. Поляков 12 ноября 1882 года в небольшом селе Лобаски Ардатовского уезда в семье сельского учителя С.П. Полякова. Детские и юношеские годы будущего библиографа и литератора прошли в Симбирском уезде и городе Симбирске. В 1901 года он с медалью окончил Симбирскую классическую гимназию. Осенью того же года Саша Поляков поступил на медицинский факультет Императорского Казанского университета.

Во-вторых, А.С. Поляков являлся одним из наиболее активных участников оппозиционного движения в средневолжском крае в первые годы XX века. В 1902 году в Казанской губернии он вступил на путь антиправительственной борьбы. Соци-



*Гимназист Саша Поляков (второй слева) в кругу членов семьи и друзей в Ундорах Симбирской губернии*

ально-политические взгляды А.С. Полякова начали оформляться во время его учёбы в Казанском университете, где он установил связь с революционно настроенными студентами и стал членом партии социалистов-революционеров (эсеров). Юный Поляков принимал непосредственное участие в создании первых организаций партии эсеров в Казани и Симбирске. После отчисления по политическим мотивам из университета Поляков вернулся в Симбирск, где поступил на работу статистиком в Губернской Земской управе.

В годы Первой русской революции он был участником ряда крупных революционных событий 1905 года в Симбирске и Симбирской губернии, став одним из наиболее известных революционных трибунов края. После поражения революции в 1907 году Поляков был арестован в Санкт-Петербурге и несколько лет отбывал ссылку в г. Кадникове Вологодской губернии. Находясь на Русском Севере, он возобновил изучение истории и русской литературы. Отбыв административное наказание, Поляков не вернулся ни в Симбирск, ни в Казань, а уехал в Петербург. Там началась, вне всякого сомнения, его новая общественная жизнь. В столице империи бывший революционер опять желает учиться: снова стать студентом стало его основной целью. В Петербурге он поступает на словесно-историческое отделение недавно открытого психоневрологического института, а в 1913 году Поляков переходит на историко-филологический факультет Петербургского (Петроградского) университета. Вместе с учебой Александр с головой уходит в библиографическую и литературную работу. Журналы, книги и русская литература – вот что в эти годы постоянно интересовало вчерашнего эсера.

В предвоенные годы Поляков полностью сосредотачивается на литературной деятельности. Многолетние годы дружбы и сотрудничества объединяли Полякова с его земляками: симбирским историком литературы и педагогом М.Ф. Суперанским, будущим видным советским астрономом, геодезистом, картографом и инженер-контр-адмиралом

В.В. Каврайским, пушкинистом и историком, членом партии кадетов и будущим политэмигрантом Н.Н. Кноррингом. С 1917 года Поляков работает внештатным сотрудником древлехранилища Пушкинского Дома в Петрограде. В революционные дни февраля – марта 1917 года по поручению Пушкинского Дома он вносит большой вклад в спасение государственных архивов и других ценных исторических и литературных документов, которым грозило полное уничтожение революционной толпы. Так, Поляков был командирован в Симбирскую губернию с целью перевозки в г. Петроград приобретенного у наследников П.В. Анненкова ценнейшего пушкинского архива и библиотеки.

После Октябрьской революции 1917 года именно революционное прошлое Полякова сыграло свою роль при его выдвижении на ответственную руководящую работу. Летом 1918 года А.С. Полякова назначили на должность заведующего Петроградской библиотекой Русской драмы (ныне – Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека). В послереволюционные годы он также является членом совета музея академических театров, принимает постоянное участие в работе ряда литературных обществ, изучающих творчество русских писателей и драматургов, в частности, И.С. Тургенева и А.Н. Островского, редактирует литературные журналы, пишет многочисленные статьи по истории русского театра, работает в Книжной палате. В это же время им были написаны очень интересные книги по русской истории «Второе 1-е марта. Покушение на императора Александра III в 1887 г. (материалы)», изданной журналом «Голос минувшего» (Москва, 1919 год), «О смерти Пушкина (по новым данным)» (Петроград, 1922 год).

К огромному сожалению, стремительный творческий взлет А.С. Полякова был прерван неожиданно развившейся болезнью. Надежда новой отечественной библиографии, создавший современный облик Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки, Александр Сергеевич Поляков скончался 4 октября 1923 года в одной из больниц Петрограда, не дожив до сорока одного года чуть более месяца.

В августе 2022 года автор данных строк побывал в Ульяновской области, в частности, в селе Ундоры, где долгие годы жила семья Поляковых, а также в г. Ульяновске, где встретился с заведующей музеем «Симбирская классическая гимназия» И.Ф. Макеевой и другими сотрудниками музея. В ходе встречи ученый передал коллективу музея учебного заведения, где восемь лет учился Саша Поляков свои научные работы, посвящённые жизни и творчеству А.С. Полякова, а также многочисленные копии фотографий Полякова из хранилищ Санкт-Петербургской Театральной библиотеки, где находится архив А.С. Полякова, другие интересные материалы, раскрывающие малоизвестные страницы биографии выдающегося уроженца Симбирско-Ульяновского Поволжья.

