



УЛЬЯНОВСК
ГОРОД ЛИТЕРАТУРЫ

ФЕСТИВАЛЬ КРЕАТИВНЫХ ГОРОДОВ ЮНЕСКО «ПЕРЕКРЕСТОК» — МЕСТО ВСТРЕЧИ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ

Мероприятие проводилось впервые и стало межрегиональным – в сентябре в наш город съехались лучшие представители креативных городов ЮНЕСКО Санкт-Петербурга, Казани и Каргополя Архангельской области.

Двухдневный формат фестиваля привлек горожан и объединил представителей литературной, музыкальной, ремесленной индустрий и гастрономии.



Символика фестиваля

Организаторами выступили дирекция программы «Ульяновск – литературный город ЮНЕСКО», Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска, а также Фонд креативных технологий «Ульяновск – культурная столица» при поддержке Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

В первый день прошел круглый стол «Креативные города ЮНЕСКО: планы и перспективы сотрудничества, сетевые проекты и форматы взаимодействия с международными участниками сети». Магистральным вектором международного сотрудничества является развитие творческой кооперации креативных городов ЮНЕСКО стран БРИКС.

Одним из ключевых векторов развития программы «Ульяновск – литературный город ЮНЕСКО» является не только международная коммуникация, но и межрегиональное сотрудничество с

российскими городами, входящими в сеть. Благодаря таким мероприятиям, как фестиваль «Перекресток», Ульяновск стремительно развивает культурно-туристический потенциал муниципалитета, становясь точкой притяжения для путешественников и любителей узнать интересные факты о разных субъектах страны.

Фестивалю было чем заинтересовать горожан и гостей города. И это доказывают цифры – 1500 участников и посетителей, 6 регионов, 6 площадок.

Во второй день проведения фестиваля «Перекресток» в центре Ульяновска работали площадки по четырем направлениям креативных городов ЮНЕСКО: это литература, музыка, ремесла и гастрономия.

Перед зрителями на площадке «Открытый микрофон» выступили гости из столицы – главный редактор журнала «Москва», поэт, прозаик Владислав



Фестиваль стал центром притяжения молодежи

Санкт-Петербург – гастрономический город

Северная столица стала частью сети креативных городов ЮНЕСКО в 2021 году. За многолетнюю историю города здесь сложилась уникальная гастрономическая традиция – петербургская кухня объединяет в себе и европейское, и исконно русское направления. Примечательно, что именно Санкт-Петербург стал первым городом России, где создали последовательную подачу блюд, пришедшую на смену единовременной. В городе насчитывается около девяти тысяч ресторанов, кафе и баров, что больше, чем в Риме, Будапеште и Праге. Некоторые из них сумели получить признание авторитетных международных рейтингов. В 2020 и 2021 годах местные заведения вошли в список 1000 лучших ресторанов мира по версии французского гастрономического рейтинга *La Liste*.

Артемов и заместитель главного редактора журнала «Москва», писатель и поэт Михаил Попов.

В сквере у памятника Гончарову с удовольствием развлекались дети – для них проводил игры музей занимательных наук Эйнштейна. Также были мастер-классы по рисованию на воде и по изготовлению книжки-малютки в технике оригами. Музей Гончарова провел познавательную экскурсию «История городских часов». Одним из запоминающихся моментов стало создание арт-объекта из мороженого «Малиновая лада» с цифрой 374 – цифра отражала возраст Ульяновска-Симбирска. И неслучайно – фестиваль проводился в рамках Дня города.

Хедлайнером «Перекрестка» в области гастрономии стал известный бренд-шеф ресторанов *Cafe Claret* и *Marius* Санкт-Петербурга Александр Богданов. Александр приготовил пышный омлет «Тетушки Пуляр» с соусом и пожарские котлеты в необычном исполнении.



Богатый выбор книг от «Дома печати» на ярмарке

Самой массовой частью программы стала литературно-ремесленная ярмарка, развернувшаяся в аллее в центре города, где располагаются значимые литературные достопримечательности – музей И.А. Гончарова, памятник Обломову. Для посетителей фестиваля на ярмарке работали 15 литера-



Пресс для корректурных оттисков от музея «Симбирские типографии» вызвал интерес у горожан

турных и 18 ремесленных площадок участников из Ульяновска, Казани, Чебоксар, Каргополя. Гости с интересом участвовали в мастер-классе «Литературные города ЮНЕСКО», интерактивной игре «Литературный бум» и квесте «Путешествие фрегата «Паллада».

Для тех, кто любит читать бумажные книги, организаторы приготовили большой сюрприз – «Дом печати», магазин «Книга+», «Букинист», книжная лавка «Общественной библиотеки», «Симбирский губернский клуб книголюбов им. И.А. Гончарова» и казанский антикварный салон-галерея «Ретроспектива» предлагали свою продукцию. И это стало еще одним преимуществом фестиваля – отправившись на размеренную прогулку в центр города, горожане смогли купить понравившуюся книгу по привлекательным ценам или пополнить свои коллекции новыми сувенирами и антикварными предметами. Гости ярмарки также озна-



Сделал каргопольскую игрушку сам!



Горожане с удовольствием участвовали в мастер-классе каргопольского центра народных ремесел «Берегиня»

Каргополь – город ремесел и народного творчества

Каргополь – небольшой город в Архангельской области. Здесь проживает не более 10 тысяч жителей. Но это не помешало ему в 2019 году стать частью сети креативных городов ЮНЕСКО.

Одна из визитных карточек города – знаменитая каргопольская глиняная игрушка, которую изготавливают ручным способом. Ремесленники опираются на традиционные фольклорные и сказочные мотивы, создавая из каргопольской глины разнообразных персонажей в лубочном стиле. Популярностью пользуются игрушки «Полкан» (полуконь-получеловек символизирует соединение силы коня и ума человека), «Берегиня» (Мать сыра земля, которая молится небу о хорошем урожае), «Птица Сирин», которая приносит счастье, «Тянитолкай» – красочный образ двойного коня, на котором, согласно поверью, солнце выезжало из-за горизонта. Свою уникальность имеет и игрушка-свисток – будучи созданной вручную, она выполнена с соблюдением специальных технических условий, чтобы ее обладатель смог услышать свист.



Уникальные каргопольские игрушки

комились с продукцией ульяновской типографии «Мастер-студия». А музей «Симбирские типографии» предложил всем желающим окунуться в мир типографских процессов и сделать оттиск на корректурном станке.

Чем еще запомнился фестиваль? Уникальной возможностью ознакомиться с вековыми традициями народных промыслов города Каргополя. Представители центра народных ремесел «Берегиня» провели мастер-классы по лепке традиционной глиняной игрушки, изготовлению брелока из бересты и куклы-оберега. Причем глину наши участники привезли с собой из Каргополя. На ярмарке можно было приобрести расписные каргопольские изделия из глины.



Выступление балета «Пантера» из г. Казань в парке «Прибрежный»

А во дворике музея Гончарова звучали современные композиции ульяновских музыкантов – PANiN!, I don Care, ТРЕХТОННИК, Princess Pitch, KIRA WINTER. Более 70 слушателей окунулись в творческую атмосферу фестиваля.

Фестиваль охватил не только правобережье Ульяновска. Жители левобережья также получили возможность провести досуг с интересом – в парке «Прибрежный» перед зрителями выступил камерный балет «Пантера» из города Казани Республики Татарстан. Жители высоко оценили творчество артистов балета (художественный руководитель – Н.Р. Ибрагимов).

«Перекресток» стал местом для достижения важных договоренностей о сотрудничестве между креативными городами ЮНЕСКО, центром самовыражения представителей разных креативных направлений. И конечно же, фестиваль оставил приятные воспоминания у горожан и гостей Ульяновска, позволив публике с большим интересом провести сентябрьские выходные.

Казань – город музыки

Казань присоединилась к сети креативных городов ЮНЕСКО в 2019 году. Столица Татарстана богата музыкальными традициями. Здесь проводится много музыкальных форумов международного статуса, к примеру оперный фестиваль имени Федора Шаляпина, фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева, фестиваль современной музыки «Европа-Азия», фестиваль имени Сергея Рахманинова «Белая сирень», фестиваль новой татарской культуры Tat Cult Fest и другие. Казанские государственный симфонический оркестр и государственный камерный оркестр La Primavera широко известны за пределами региона.

Подготовили Дарья ФОКИНА
и Ирина ЛУЧАКИНА

