



Дмитрий Иванович Архангельский прожил долгую творческую жизнь – почти 95 лет (умер 13 января 1980 года). А я глубоко убежден в том, что только добрые люди живут долго. Именно о доброте и подвижничестве Д.И. Архангельского хотелось бы напомнить землякам в канун юбилея художника.

Родился Дмитрий Иванович в Симбирске, где прожил 49 лет, отсюда, по предложению Н.К. Крупской, уехал в школу-колонию имени С.Т. Шацкого, известного в то время педагога, выбрал жизнь и работу на полустанке Обнинское Московской области.

Всю свою жизнь Дмитрий Иванович был равнодушен к материальным благам, довольствовался самым малым, зато нуждался в духовной пище. Он много трудился физически: пилил и колдовал дрова, носил воду, копал землю, убирал снег во дворе и на улице. Рано ложился спать и рано вставал. Нередко ходил на Волгу купаться.

До и после революции Архангельский преподавал рисование в школах и гимназиях Симбирска. Создал кружок изобразительного искусства, работа в котором проводилась по вечерам и, конечно же, не оплачивалась. Накопленный в Симбирске опыт был использован им в 1934-1941 годах в школе-колонии им. Шацкого. (Об этом периоде жизни художника подробней см. «Мономах» № 4-2003 г.)

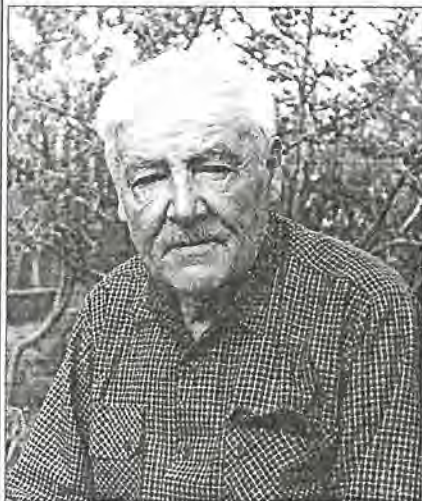
В начале лета 1941 года, в канун войны, Архангельские переехали в Подмоскowie. Военные годы Дмитрий Иванович пережил очень тяжело: годная жизнь послужила причиной заболевания туберкулезом. Упадок моральных и физических сил не оставлял веры на исцеление, но чудо все-таки произошло. Дмитрию Ивановичу пришлось уйти на мизерную пенсию, но он не прекратил работы с детьми. Педагог устраивал так называемые «дни открытых дверей» в своей квартире: принимал гостей всех возрастов, просматривал картины любителей искусства.

В 1946-1956 годах Д.И. Архангельский в качестве художника принимал участие в археологических экспедициях в Подмоскowie и Среднем Поволжье. Его подвижничество восхищало всех участников экспедиций.

В 1962 году ушла из жизни его любимая супруга, верный друг и помощник Надежда Павловна. Однако творческая атмосфера в доме не исчезла, она сохранялась заботами младшей дочери художника Нонны Дмитриевны, а позже благодаря внучке Наталье Андреевне, унаследовавшей от деда его доброжелательность и готовность оказать поддержку каждому.

Отдавший жизнь людям

22 февраля 2005 года исполняется 120 лет со дня рождения художника-подвижника, нашего земляка Дмитрия Ивановича Архангельского.



Великий француз Стендаль утверждал, что «цель личной выгоды у художника убивает всякое произведение искусства». Не в этом ли секрет творчества художника Д.И. Архангельского, который при жизни раздарил тысячи (я не ошибся – тысячи!) своих работ всем, кто был рядом или состоял с ним в переписке. Он преподавал нам такую модель образа жизни, которая до сих пор никем не изучена.

Наталья Андреевна рассказывала, как трогательно встречал ее дедушка после работы: готовил еду, накрывал стол, даже если ему не здоровилось. – Все это было похоже на добрую сказку.

В душе Дмитрия Ивановича никогда не угасала любовь к искусству. Пламя этой любви согревало не только его сердце, но и озаряло жизнь всех, кто был рядом. И в 90 лет он продолжал писать этюды, умел видеть живую природу, восхищаться ею и передавать ее красоту в многочисленных акварелях.

Архангельский был многогранен. Занимался краеведением, этнографи-

ей, коллекционировал художественные репродукции, открытки, пуговицы, фарфор, костюмы народов Поволжья.

Он никогда не признавал власть денег. Питался скромно, не позволял себе излишеств. Близких всегда поражала его жизнестойкость, побеждавшая серьезные болезни. Энтузиаст, он не раз воскресал и тогда с еще большим напором возвращался к работе, строил планы на будущее, и это обновление давало прекрасные плоды.

Вот так, несмотря на многие беды и горечи, Дмитрий Иванович завоевывал долголетие, которое обернулось огромным количеством замечательных акварелей. К сожалению, мы до сих пор не научились отдавать при жизни должное выдающимся людям. Лишь с годами понимаешь, какой величины личность была твоим современником. О художнике Д.И. Архангельском заговорили после его смерти.

В первом томе биографического словаря «Художники народов СССР», изданном в 1970 году, о нашем земляке дается подробная биографическая справка. Тогда же в Ленинграде издана небольшая по объему книжечка Н.А. Агафоновой «Д.И. Архангельский».

В северной части Ульяновска в 1989 году бывшая улица Жданова и бывший переулочек Жданова переименованы в честь Д.И. Архангельского. В 1992 году в Калужской области издан «Обнинский исторический вестник», в котором краевед В.А. Иванов опубликовал статью о художнике. В 1993 году в издательстве «Симбирская книга» вышла моя книга «Озаренные радугой» с многочисленными фотографиями художника. Сведения о Д.И. Архангельском можно встретить в Ульяновской-Симбирской энциклопедии, журнале «Мономах» и других изданиях.

Аркадий Пластов запечатлел учителя в своих работах – его кисти принадлежат три портрета Архангельского. Дмитрия Ивановича писали ульяновские художники Аркадий Егуткин, Анатолий Самсонов, Евгений Владимиров, а Лев Петухов выполнил десять портретов Архангельского тушью.

Весной 2002 года на доме № 30 по ул. Гончарова в Ульяновске была установлена мемориальная доска с именами замечательных земляков. Первое имя в этом списке – Дмитрий Иванович Архангельский. Несомненно, ульяновцы были бы рады видеть в своем городе памятник, символизирующий Добро в лице Дмитрия Ивановича Архангельского.

Николай Яценко