



Радость творчества

Памяти Михаила Михайловича Радонежского



Н.М. Парамонов. Портрет М.М. Радонежского. 1954. Собрание УОХМ

Кроме писем – фотографии, газетные вырезки с заметками и статьями о творчестве и выставках художника, фоторепродукции его работ, брошюра Н.А. Агафоновой «Михаил Михайлович Радонежский. К 70-летию со дня рождения» (Приволжское книжное издательство. Ульяновск. 1964), каталог выставки произведений Радонежского, открытой Ульяновским областным художественным музеем к юбилею художника. Большой интерес представляет рукопись очерка «Радонежский Михаил Михайлович», написанного Д.И. Архангельским по просьбе сотрудников художественного музея в 1964 году.

«Васильсурск – один из красивейших и прославленных нашими художниками городов на Волге. Старинный провинциальный городок, потонувший в яблоневых и вишнёвых садах,

расположен на живописном крутом берегу Волги. Его улицы и переулки сбегают к пароводным пристаням, где по летам всегда кипит особая, колоритная жизнь с разноязычной толпой. А зимой город, окутанный лёгким туманом, тонет в серебристом инее, затихает до лета и выглядит как иллюстрация из старинной сказки.

Васильсурск с давних пор и до сего времени привлекает по летам многих художников из Москвы, Ленинграда и других городов Союза. В ясные летние дни город становится как бы большой мастерской, где можно часто видеть художников за этюдами. Многие известные картины русских и советских художников написаны по васильсурским этюдам.

В этом живописном, скромном городке родился Радонежский М.М. в 1894 г. в семье земского ветеринарного врача М.В. Радонежского.

В автобиографических заметках «Мой жизненный и творческий путь» Дмитрий Иванович Архангельский писал: «В жизни я всегда искал и находил друзей. Многие мои ученики и друзья меня помнят, радуют своими письмами». Среди множества писем, сохранённых Дмитрием Ивановичем, а после его смерти – внучкой художника Натальей Андреевной Мешалкиной, передавшей работы дедушки и бесценный личный архив в Музей-мемориал В.И. Ленина, – 17 писем одного из старейших ульяновских художников М.М. Радонежского, с которым Дмитрия Ивановича связывали долгие годы крепкой дружбы и творческого общения.

Популярный ветеринарный врач Горьковской области, сам когда-то мечтавший стать живописцем, всегда интересовался искусством, имел друзей среди местных и приезжавших в город художников <...>.

Становится понятным, что художник, выросший среди живописной природы на берегах Волги и Суры, друживший с ребятами рыбаков, плотовщиков, кречичников и речников сёл Хмельёвки и Фокина, привязался к простым людям, оценил их колоритный волжский говор, полюбил волжскую архитектуру и народную резьбу по дереву. Такая счастливая жизненная обстановка подсказала Михаилу Михайловичу его художественно-трудовой путь».

Отец будущего художника Михаил Васильевич происходил из семьи священника. В 1882 году окончил полный курс наук в Казанском ветеринарном институте и был удостоен

степени ветеринара. В 1900 году определён земским врачом Нижегородской губернии. Мать художника – Александра Михайловна Жаркова вместе с мужем воспитывала семерых детей. Михаил среди них был четвёртым.

Дмитрий Иванович описывает краткую биографию М.М. Радонежского.

Учёба в реальном училище в г. Ядрине, в Казанской художественной школе, потом – в Пензенской художественной школе. Служба в рядах Красной армии, работа в Казани декоратором и преподавателем студий. В 1921–1925 годах Михаил Радонежский работал в Козьмодемьянске, потом в Васильсурске в художественной школе им. Архипова и в педучилище. Много времени уделял живописи, встречался со многими известными художниками, посещавшими Васильсурск. В 1926 году выехал в Астрахань старшим декоратором в городской театр, в 1927 году – в Мариинский посад, затем в Новосибирск, Боготол и Кинель.

В 1931 году по приглашению Ульяновского горона М.М. Радонежский переходит на преподавательскую работу в Ульяновск. В 1931–1938 годах работает в сельскохозяйственном техникуме, в 4-й школе, в школе Карла Маркса; в 1939–1940 годах – в рабфаке им. В.И. Ленина, в 1934–1964 годах – преподавателем в ж/д школе и Чувашском педагогическом училище.

Д.И. Архангельский пишет.

«Радонежский – живописец, получивший образование в Пензенской художественной школе, воспитанный в хороших традициях реализма, вынес оттуда крепкое художественное мастерство, любовь к народному творчеству и постоянный интерес к самосовершенствованию, поэтому совершенно понятно, почему М.М. всегда так живо интересуется мастерством других художников. Такой дружеский обмен опытом, по-моему, очень полезен каждому работающему в живописи.

М.М. любит писать с мёртвой природы. Здесь он ищет богатой, сложной композиции, добивается полноты выражения цвета в моделях. Ещё ближе художнику пейзаж и особенно пейзаж архитектурный. Картины Радонежского панорамны, в них всегда чувствуется движение, трепет воздуха.



Тона его живописи мажорны, манера письма энергичная и широкая.

Особо хочется остановиться на краеведческой стороне творчества художника. Где бы ни приходилось жить и работать ему, он везде в своих живописных работах фиксирует всё интересное и характерное для данного места.

В его больших, хорошо отработанных вещах мы видим: причалы и мосты Астрахани, волжские пароходы, современные речные караваны судов, Васильсурские сады, улицы, типичные дома рыбацких слобод.

В Ульяновске Радонежский запечатлел ленинские места. Писал этюды в Белом Яру, в Никольском-на-Черемшане. <...> Есть у художника этюды из Жигулей, Моркваши, Ставрополя (Волжского), Поливно под Ульяновском и др. Сейчас Радонежский создаёт скупту «Новый Ульяновск».

Несколько слов о художнике как о человеке. М.М. – истый волжанин, по своему характеру подвижен, всегда весел, предприимчив. Простой и приветливый, он легко сближается с новыми людьми, в общении интересный и внимательный собеседник, хороший товарищ.

В его знаменательную дату пожелаем юбиляру долгих лет кипучего и радостного творчества.

Архангельский Д.И.»

В трудные годы Великой Отечественной войны Радонежский работал старшим научным сотрудником в художественном музее, руководил художественной студией при музее.

В ноябре 1947 года газета «Ульяновская правда» сообщала.

«При областном художественном музее в ближайшее время возобновляет работу студия рисования и живописи под руководством художника М.М. Радонежского. Студия – двухгодичная. Раньше студия давала ученикам лишь возможность подготовиться к поступлению в высшие и средние художественные училища. Сейчас она преследует практическую цель: выпускники получают диплом преподавателя рисования и черчения. С этой целью в программу внесены соответствующие изменения. В художественную студию будет принято 30 человек».

Главным же в жизни художника было творчество. Приехав в Ульяновск, он сразу же активно влился в художественно-выставочную деятельность, в самой гуще которой находился Архангельский. Дмитрий Иванович обладал замечательным свойством привлекать к себе людей, вдохновлять их. Он всегда был организатором коллектива художников, работавших в Симбирске-Ульяновске, устройтеlem выставок, популяризатором изобразительного искусства. И неудивительно, что знакомство двух художников вскоре переросло в крепкую дружбу, которая не прервалась и после отъезда семьи Архангельских из Ульяновска в августе 1934 года, о чём свидетельствуют письма, которые, по словам Михаила Михайловича, радуют его и воодушевляют на новые достижения.

Прожив в Ульяновске более сорока лет, М.М. Радонежский полюбил наш город и воспел его в своих городских пейзажах. Именно в Ульяновске



↑ Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

наиболее ярко раскрылся его талант пейзажиста и мастера натюрмор-та. Излюбленной техникой художника была темпера живопись, которая при матовой поверхности даёт особенно звучные, чистые цветовые сочетания.

Работал он много и увлечённо. «По летам я, как заядлый этюдист, выскакиваю в природу. В прошлом году очень много писал в Белом Яру и на Волге», – сообщал он Дмитрию Ивановичу.

1 января 1946 года областная газета в рубрике «Новогодняя анкета читателей “Ульяновской правды”» опубликовала ответ М. Радонежского под заголовком «Живопись родного края».

«Моя тема – областной пейзаж. Показать на полотнах живописные места области, её богатые леса, красивые озёра, величественную Волгу, дремучий Черемшан – это мои заветные планы.

В 1945 году я написал 15 этюдов на областную тематику. В новом году собираюсь написать больше. Меня интересует не только пейзаж, но и то новое, что разнообразит его, связанное с жизнью родного края. Например, на фоне глотовских и юловских лесов я напишу доскорельсовую дорогу, лесопильные заводы, детскую здравницу. Тему Волги соединю с показом рыболовецкого колхоза села Панской слободы. Намерен посетить село Языково, исторически связанное с пребыванием



в нём замечательного поэта пушкинской эпохи – Языкова. Побываю вновь на реке Черемшан, в селе Архангельском и поднимаюсь вверх по Волге до Васильсурска, чтобы сделать несколько волжских этюдов».

О том, насколько удалось осуществить задуманное, рассказывает заметка «Темы родного края» в «Ульяновской правде» от 19 ноября 1946 года.

«Едва обнажатся поля от снега, художник захватывает с собой этюдник, кисти, краски и шагает от Белого Яра до Никольского-на-Черемшане по знаменитому валу Чингисхана. Он осматривает древние форты, слушает легенды старожил и пишет уголки реки Черемшан. Художник узнаёт, что в г. Куйбышев особым паромом едет пионерская экскурсия. М.М. Радонежский отправляется с детворой в низовья, останавливается в Ставрополе (с 1964 г. – Тольятти – В.К.), Морквашах и пишет этюды: «Промысел «Отважный», «Перед посадкой на паром». Его интересует каждый уголок Жигулей. С низовьев Волги направляется в Васильсурск – излюбленное место художников и поэтов. Здесь, в Васильсурске, на месте впадения Суры в Волгу, немало исторических памятников: известная по картине Левитана «Владимирка», где многовековые берёзы роняют золотую листву на гладь дороги, церковь времён Ивана Грозного, потомственное рыбацье село Хмельёвка, село Фокино, известное по имени волжского атамана Фоки, а ещё тем, что свыше 90 процентов водителей барж и буксиров речного флота – выходцы из этого села. Васильсурск дал художнику массу этюдов для будущего полотна «Переправа через Суру», в котором художник обещает показать крестьян, направляющихся на колхозную ярмарку. <...> Всего за истекший год художник изготовил 35 работ и все они связаны с родным краем. Особенно запоминаются этюды «Прорва», «Купавы», «Волга у Поливны», «Уголки Винновской рощи», «Перед концом навигации» и др. Сейчас, готовясь к 300-летию со дня основания Симбирска – Ульяновска, М.М. Радонежский пишет ряд этюдов на городские темы. <...> Со всеми этими работами ульяновский зритель познакомится в самое ближайшее время на отчётной выставке М.М. Радонежского в художественном музее».

Особое место в творчестве художника занимает Волга. Как и Д.И. Архангельский, он с раннего детства полюбил её просторы. Волга старая и новая, с её ширью, изменчивой красотой, привольем – излюбленная тема в течение всей творческой жизни Радонежского.

В одном из писем к Д.И. Архангельскому Михаил Михайлович пишет: «Гостя у сестры в Казани, я обнаружил у неё старый журнал «Знание», в котором вычитал интересную статью «Река жизни». Знаю, что ты любишь, как и я, нашу матушку – великую реку Волгу, я переписал для тебя отрывок из неё. «Почти все города «мужчины» расположены на правом берегу реки Волги, – рассказывает капитан парохода «Крылов» Палкин. – Ветхий и курьёзный старичок Углич, весёлый Плёс, стройный Юрьевец, бесшабашный Нижний Новгород, стерляжий Васильсурск, старый барин, помещик знатный – Симбирск, ревностный раскольник – Хвалынский, сереброкудрый Вольск, сам волжский король – Саратов, арбузный Камышин, песчаный и пыльный Царицын – все на правом берегу Волги. А «дамы», вроде сановной Костромы, узорчатой Казани, жаркой Самары, знатной рыбной торговли Астрахани, расселились на левом берегу Волги. Лишь бесстыжий Ржев разлёгся на обоих берегах от скуки, да Тверь переметнулась на правый берег, а за ней подались туда же берёзовая Кинешма и торговая Сызрань. Вот так говорили о волжских городах в старое время».

В нескольких письмах Михаил Михайлович пишет о художнике Николае Ивановиче Фешине, с большим уважением и почтением к которому относился и Д.И. Архангельский, о чём свидетельствует большая подборка материалов о художнике в архиве Дмитрия Ивановича.

Таланты Н.И. Фешина разносторонни. Он живописец, скульптор, резчик по дереву, мастер декоративно-прикладного искусства, фотограф, педагог. Родился в 1881 году в Казани. Успешно окончил Казанскую художественную школу, Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств (мастерская И.Е. Репина). Преподавал в Казанской художественной школе и воспитал немало способных художников, занявших впоследствии заметное место в советском искусстве.



Васильсурск. М. Радонежский с художниками из Москвы, Казани, Горького. 1950-е гг.

Фешин – участник многих выставок. В 1912–1922 годах регулярно экспонировал свои произведения на выставках передвижников. В 1916 году получил звание академика живописи. В 1923 году выехал на лечение за границу. Вернуться ему не удалось. Поддерживал постоянную связь с родиной и тосковал по ней. В 1926 году при встрече с Репиным художник Бродский спросил, кого он считает лучшим живописцем. Репин назвал Николая Фешина. Большое собрание его картин находится в Музее изобразительных искусств Татарстана. 4 февраля 1960 года Радонежский сообщает Дмитрию Ивановичу: «Только что приехал из Казани и не могу опомниться от работ Николая Ивановича Фешина».

В другом письме Радонежский вспоминает о встрече с Николаем Ивановичем Фешиным в Васильсурске, где тот был со своей семьёй летом 1916 года, и о том, рассматривая этюды своего бывшего ученика, Николай Иванович называл его художником, чем приводил в крайнее смущение.

Радонежский сообщает Дмитрию Ивановичу адреса бывших учеников Фешина, проживающих в Москве известных художников, и советует встретиться с ними.

В декабре 1962 года М.М. Радонежский был в Казани 10 дней и любовался живописными работами Николая Ивановича Фешина. 6 декабря

1963 года в Казани в Музее изобразительных искусств открылась выставка Н.И. Фешина, на которую съехались друзья и ученики художника из многих городов страны, для которых эта выставка стала встречей с далёкой юностью и любимым учителем.

В письме от 13 декабря Михаил Михайлович подробно рассказывает о выставке, на которой ему посчастливилось присутствовать, о выставленных двухстах полотнах, которые, кроме академических, писались при нём. Здесь он встретился с друзьями по Казанской художественной школе и военной службе.

Рассказывает Радонежский и о своём друге, заслуженном деятеле искусств Марийской АССР, художнике Александре Владимировиче Григорьеве и пересылает Дмитрию Ивановичу два письма, полученных в своё время от Григорьева, в которых содержатся сведения о том вкладе, который тот внёс в становление изобразительного искусства в Марийском крае и создание в г. Козьмодемьянске художественно-исторического музея – «Малой Третьяковки».

«Милый и дорогой мой друг, Дмитрий Иванович!»

Спасибо тебе, что ты поднимаешь моё настроение в творчестве. Ты единственный, кто понимает мой разговор с природой. Хотя и чувствую себя плохо, но меня тянет мой Васильсурск, чтобы я поласкал его своей кистью. <...> Крепко обнимаю, мой дорогой друг».



↑ М.М. Радонежский. 1950-е гг.

В 1966 году в Васильсурской школе открылся краеведческий музей, созданный учениками под руководством учителя географии Ирины Владимировны Першиной, а спустя два года музей обзавёлся своей картинной галерей. М.М. Радонежский передал в дар школьному музею 63 пейзажа Васильсурска и его окрестностей. 13 акварелей и графических работ были подарены Д.И. Архангельским.

Михаил Михайлович рассказал о своей выставочной деятельности.

«Я пока работаю, как и раньше. Хочется работать!» «Я устроил большую выставку в 200 работ на тему "Старый и новый Ульяновск"». Она была в Васильсурске, Лыскове и Козьмодемьянске. «40 лет, как я в Ульяновске, и хотя бы один год пропустил

выставку. Отпраздновал 70 лет и 75. Персональных две. Готовлюсь к 80-летней. 150 работ имею новых».

В своих письмах Михаил Михайлович пишет о переменах в городе, рассказывает о развернувшемся строительстве в Засвияжье, где возводятся высотные жилые дома, о реконструкции улицы Минаева. «По правде скажу, что не успеваю за стройкой, так как она идёт и ночью, слышу, как сваи забивают. Я уже написал десять больших этюдов и продолжаю писать их».

«Вспоминаю те счастливые минуты, когда мы виделись с тобой за крепким чаем», – пишет Радонежский Дмитрию Ивановичу и говорит о желании подарить ему свои работы, но затрудняется с их пересылкой. Наконец этот вопрос был решён, и он получает от Архангельского письмо, в котором тот делится своими впечатлениями от полученных этюдов.

«Дорогой мой друг, Михаил Михайлович! Картины твои я получил. Они в полном порядке. Теперь о картинах, моих размышлениях о них и об открытии того нового в твоих вещах, чего у многих и многих художников нет. Проходило так: я расставил картины и был сначала поражён совершенно новым приёмом письма, точнее, плотностью живописи, большой насыщенностью цвета и смелостью композиции в каждом этюде. Сначала все эти новые черты меня поразили и всё время привлекали. Рассматривал и вблизи, и с разных дистанций. Через каждый час другой я снова смотрел и искал разгадки. <...>. Вот сегодня, во второй вечер, я решил писать тебе, снова расставил

этюды твои при вечернем свете и ахнул. Этюды просто засверкали, свет на них засверкал, и я понял: в этом и есть сила и обаяние твоих работ последнего времени – в передаче света. Живопись масляная и особенно акварель теряет силу света, а твоя – излучает. И я понял, что ты просто колдун в живописи. И особенно при искусственном свете видны переливы красок не только в далах, но и в самых густых тонах. Я очень рад твоим находкам и от души поздравляю тебя. <...>. Какой размах у тебя, я бы сказал чисто волжский, молодецкий. Теперь, когда я вечером вздумал выйти на Волгу, я буду снова рассматривать твои этюды. Спасибо тебе, мой друг <...> Желаю тебе доброго здоровья и новых успехов. Твой Архангельский».

В последнем поступлении от Натальи Андреевны Мешалкиной, полученном музеем осенью прошлого года, кроме акварелей её дедушки, 55 работ симбирско-ульяновских художников, подаренных Д.И. Архангельскому их авторами. Среди них 11 произведений Михаила Михайловича Радонежского.

На них – Васильсурск, родина художника, куда он каждое лето выезжал на этюды. Запечатлены Васильсурские сады, улицы, типичная историческая застройка. Эти работы пополнили музейные коллекции живописи и графики, в которых до этого творчество Радонежского было представлено подаренными автором в 1969 году четырьмя полотнами, изображающими строительство Ленинского мемориального комплекса.

17 июня 1972 года Михаил Михайлович прислал Архангельскому письмо, в котором благодарил за подаренные акварели, пробудившие прекрасные воспоминания о встречах и разговорах, о «добром характере и прекрасной душе». Это было его последнее письмо. 24 ноября 1972 года Михаил Михайлович Радонежский скончался на семьдесят девятом году жизни.

Всю жизнь художник творил красоту, утверждая своим творчеством, что искусство существует для того, чтобы научить людей любить жизнь.

Валентина Костягина,
старший научный сотрудник
отдела фондов ОГАУК
«Ленинский мемориал»

