



↑ *Яков Васильевич Глинка*

Родственником симбирских Глинок был видный государственный деятель императорской России, а в советскую эпоху театральный художник Яков Васильевич Глинка, принадлежащий, как и все представители фамилии, к старинному дворянскому роду Российской империи. Его биография широко известна, но в Ульяновске его знают мало, хотя продолжительное время он жил в нашем городе, работал художником-декоратором в областном драматическом театре. Похоронен на старом кладбище, неподалёку от Воскресенской церкви. В июне 2021 года в Ульяновск приезжал его внук – Владимир Николаевич Шпигельский и делился с журналистами семейной историей. Он оставил Сергею Борисовичу Петрову материалы биографии деда, которые краевед передал в редакцию журнала «Мономах». Публикуем рассказ о крутых поворотах судьбы Якова Васильевича Глинки.

В Государственной думе и в закулисы ульяновской драмы

Яков Глинка родился 19 мая 1870 года в Житомире и был первым сыном в семье государственного деятеля, тайного советника Василия Матвеевича Глинки и Софьи Яковлевны Глинки (урождённой Молчановой). В семье было три сына и дочь. Счастливейшее было время. Позже Яков Васильевич признался, что прожил две жизни: первая, дореволюционная, складывалась весьма удачно, вторая, после 1917 года, была полна тяжких испытаний.

Головокружительная карьера

В 1895 году Яков окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Он отдал государственной службе 22 года. Она началась с канцелярии, которая вела дела Военного совета Российской империи. В 1905 году Глинка уже был старшим делопроизводителем отделения законов Государствен-



↑ *Глинка Василий Матвеевич*

ной канцелярии. Потом была юридическая служба в аппарате Государственного совета, а затем в канцелярии Госдумы, которую он фактически возглавлял.



↑ *Глинка Софья Яковлевна*

После роспуска I и II Государственных дум большая часть документов первой Государственной думы была уничтожена из-за боязни преследования некоторых чле-

нов Думы. И Якову Васильевичу, и его подчинённым пришлось заново создавать документальную базу, а затем вести документальное обеспечение деятельности III и VI Государственных дум.

В июле 1908 года Я.В. Глинка стал начальником одного из трёх отделений канцелярии Государственной думы – Общего собрания. На протяжении всех следующих лет работы Госдумы Глинка выполнял роль советника и ассистента всех председателей III и IV Государственных дум. Он обладал широчайшими полномочиями: осуществлял подбор и анализ информации, необходимой председателям; обеспечивал председателя во время заседаний Думы всеми необходимыми документами.

Яков Васильевич имел природный дар располагать к себе людей, обладал способностью убеждения, и это позволило ему установить доверительные отношения с председателями Думы Н.А. Хомяковым, А.И. Гучковым и М.В. Родзянко. Уникальность деятельности Глинки заключалась в том, что он оказывал существенное влияние на деятельность Думы.

Дневник и его тайны

В марте 1910 года Я.В. Глинка начинает вести дневник, в котором представлены образные характеристики думских деятелей и описаны парламентские события. Он сумел создать точные исторические портреты некоторых политических и государственных деятелей начала XX столетия. Вот, например, какую характеристику Глинка дал будущему российскому премьер-министру А.Ф. Керенскому: «Неврастеник, адвокат по профессии, [он] горячо произносил свои речи, производил впечатление на женский пол и доставлял большое неудовольствие сидящим под кафедрой оратора стенографам, обрызгивая их пенящейся у рта слюной. Многие считали его кретином».

Характеристики короткие, но ёмкие. Особую ценность представляют портреты председателей III Государственной думы. Глинка высоко ценил качества А.И. Гучкова: «Гучков никому не даёт говорить лишнего. Он удивительно схватывает суть дела и никогда не отклоняется в сторону». Позже, когда атмосфера в Думе накалилась, Яков Васильевич заметил, как Гучков в своём кабинете «на кро-



Яков Васильевич Глинка на рабочем месте в канцелярии



Жена Якова Васильевича
Елена Николаевна Глинка
(дочь коннозаводчика Петрова)

шечного формата листочках пишет и всё пишет» П.А. Столыпину и министрам. Гучков уважал Столыпина и во всём с ним советовался. С болью описывает Глинка трагическую гибель П.А. Столыпина, а также избрание на пост председателя III Государственной думы М.В. Родзянко. Не менее значимы его оценки министров Временного правительства. Глинка описывает восторг Керенского по случаю его назначения военным министром, а далее с недоумением пишет о том, что, получив в свои руки власть, министры оказались тупы и бессильны: «Чем руководились, о чём мечтали и чего хотели достигнуть все эти люди, непонятно. Ясно одно, что все эти уродливые явления, все эти люди, ничтожные, не способны были создать что-либо положительное, и их роль сводилась к выжиданию того момента, когда появится новый хозяин, с ясными планами и твёрдой волей и могучим порывом сметёт всё старое до основания, чтобы строить новую жизнь».

После Февральской революции 2 марта 1917 года Глинка был назначен управляющим делами Временного комитета Государственной думы. Ему предложили занять и пост управляющего делами Временного правительства, но он отказался. После фактического прекращения работы Думы и всех её учреждений, с 1 мая 1917 года Яков Васильевич назначен сенатором Первого департамента Сената. Бесспорно, Глинка входил в состав государственной элиты Российской империи начала XX века. Эта блестящая карьера была прервана Октябрьским переворотом.

«Я обрёл своё призвание»

Вскоре на долю дворянина и сенатора выпали страшные испытания. Они коснулись всей элиты российского общества, но не у всех хватило сил и мужества их преодолеть.

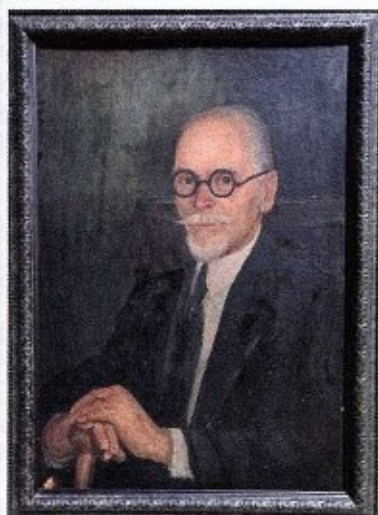
Во время революционного хаоса Я.В. Глинка вместе с семьёй переехал из Петрограда в родовое имение (хутор) вблизи Житомира. Но вскоре к ним явились представители советской власти и отобрали имение, всё имущество. Я.В. Глинка принял происходящее как данность. Он рвался к тому, что все остались живы. Нужно было спасти семью. Для этого пришлось работать землекопом, плотником, рабочим сцены.

Однажды Яков Васильевич принимал участие в оформлении спектакля и проявил талант художника. Позднее он отмечал в своих воспоминаниях: «С этого момента начинается моя вторая жизнь, ничего общего не имеющая с моей прежней деятельностью. Я вступаю в семью артистов: всей душой отдаюсь искусству. Я обрёл своё призвание». Он принял решение уйти «за кулисы».

Работал бывший действительный статский советник в театрах разных городов. Это Житомир, Днепропетровск, Москва, Ленинград, Сталинград, Киев, Одесса, Новосибирск, Краснодар, Алма-Ата, Севастополь, Воронеж, наконец – Ульяновск.

Его дочь и зять были театральными артистами, и Яков Глинка с супругой переезжал вслед за ними: работал художником-оформителем в тех театрах, где они играли. Возможно, переезды не были случайны – это была формула спасения семьи. Младший брат Якова Васильевича статский советник Пётр Васильевич Глинка (1873/1874–1942) в 1930-е годы подвергся репрессиям, был арестован и приговорен к пяти годам ссылки.

Воспоминания художника-оформителя Н.Ф. Митрофанова, которые дошли до нас благодаря архиву Д.И. Архангельского, раскрывают картину последних лет жизни Глинки в Ульяновске.

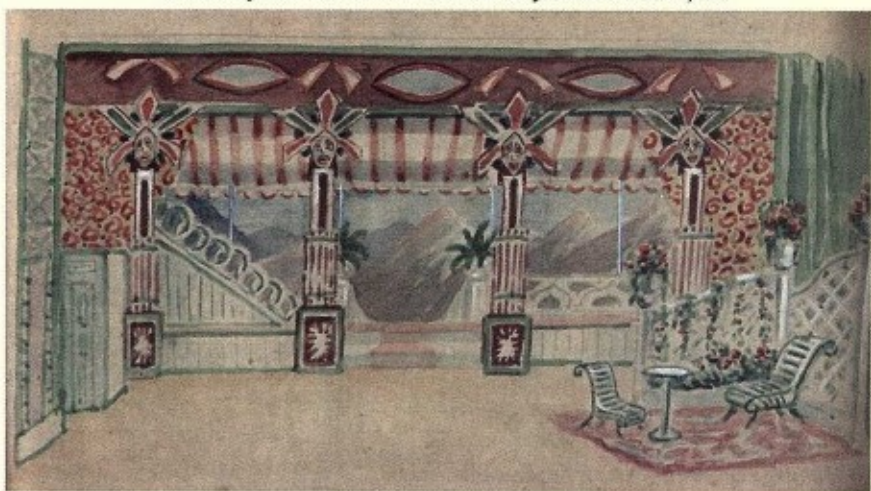


Яков Васильевич Глинка.
Автопортрет

Яков Васильевич переехал в Ульяновск летом 1938 года. Он устроился на должность главного художника областного драматического театра, где проработал 12 лет до своей смерти 10 августа 1950 года. В конце жизни он работал и художником-постановщиком. Глинка оформил свыше 70 спектаклей. Никак не афишируя своей прежней жизни, он исподволь занимался подготовкой к изданию своего дневника и воспоминаний. В 1950 году Глинка завершил дневник «Воспоминаниями о Февральской революции и последующем жизненном пути». Он понимал, какую ценность



Эскизы декораций Я.В. Глинки
к театральным постановкам на ульяновской сцене





Дети Якова Васильевича: Татьяна, Ольга, Ирина, Георгий

имеют эти записи для истории и как важно их сохранить, и потому старался не напоминать власти о себе. Вёл скромный, даже затворнический образ жизни, не претендовал на получение пенсии и вынужден был работать до самой смерти.

По описанию Н.Ф. Митрофанова, перед артистами Ульяновского областного театра предстал пожилой человек с палочкой, в рубашке из сурового полотна. Митрофанов был восхищён личностными качествами Глинки и поражён незаурядной судьбой: «Прожить больше половины своей жизни барином, “его высококордем”, впитать в себя все привычки барской жизни – и очутиться пролетарием, это не каждому дано легко перенести».

Жена Глинки Елена Николаевна (25.12.1873–22.10.1966) тяжело переживала смену социального статуса семьи. Вспоминала о своём былом материальном благополучии «со скрытым сожалением и негодованием». Семейный союз был основан на взаимной любви, дружбе и нежности. Даже ссорясь, они называли друг друга нежными прозвищами. У супругов было четверо детей: три дочери и сын. Во время Великой Отечественной войны сын Георгий, орденосец, военный лётчик, погиб в воздушном бою. Тяжело переживая случившееся, Яков Васильевич находил отдохновение в работе. Он уходил из театра последним, удивлял всех своей необычайной работоспособностью. Жизнь не сломила его. Он по-прежнему, несмотря на преклонный возраст, «был непомерно жив и словоохотлив, весел и остроумен, деликатен в обращении и внимателен ко всему». Как пишет

Митрофанов, он любил петь во время работы, но вся его песня состояла из одной фразы: «А счастье так было возможно!». Глинка владел даром располагать к себе людей. По свидетельству Митрофанова, «он умел глубоко скрывать свою грусть от людей». Настоящий интеллигент, он проявлял галантность по отношению к дамам. Он изо всех сил старался слыть оптимистом, изображал «героя-храбреца» и «частенько бравировал».

У Якова Васильевича было большое сердце, он умер от кровоизлияния в мозг во время участия в работе общегородского собрания работников искусств 10 августа 1950 года. До этой трагедии его старшая дочь, актриса Татьяна Яковлевна Гремينا (02.03.1898–22.11.1985), играла в Ульяновском драматическом театре. Она была замужем за заслуженным артистом РСФСР Д.О. Козловским. В августе 1950 года они переехали в Магнитогорск, где Козловский стал режиссёром Магнитогорского драматического театра. Вскоре и Елена Николаевна Глинка уехала к ним.

Жизнь продолжается

Вторая дочь, Ольга Яковлевна (27.08.1904–17.08.1996), – детский врач, жила в Москве, была замужем за авиаинженером Николаем Владимировичем Шпигельским. Ей после смерти отца перешёл семейный архив. Она делала попытки расшифровать текст дневника. Впоследствии эту работу взял на себя исследователь Б.М. Витенберг. Его стараниями дневник был опубликован («Гуманитарные науки» № 3 (55), 2020).

Сын Ольги Яковлевны Владимир Шпигельский свято хранит память о дедушке. Сам он талантливый учё-

ный. На его счету 25 изобретений несколько десятков рацпредложений.

В 2021 году Владимир Николаевич впервые посетил Ульяновск. Он рассказал, что Яков Васильевич увлекался парусным спортом, был членом Санкт-Петербургского речного яхт-клуба. «У него имела яхта «Зеноза», на который он ходил. До революции написал книгу со своими рисунками «Руководство для плавания по парусами». В своём имени он взял дочку, поставил на неё мачту, необходимое оборудование. Несмотря на то что был человеком богатым, много мастерил своими руками, красил, отработывал дерево... Это помогло ему после революции, когда жить стало не на что, а надо было кормить семью».

Моя мама Ольга Яковлевна бережно хранила дневник своего отца клеёночную тетрадь, заполненную тысячами аккуратным почерком. Сам понимаете, что хранить такой дневник было делом опасным. Я не знал его существования до 1990 года, мне уже было за сорок. Про деда она говорила лишь то, что он работал художником. И вот в начале 90-х мама начала «теплеть», рассказывать о том кем дед был до революции, и показала дневник... В нашем домашнем архиве сохранилось более сотни рисунков и эскизов к спектаклям, автопортрет деда, портрет моей мамы. ещё – чемодан со старыми семейными фотографиями».

Несомненно, дневник Якова Васильевича Глинки представлял огромную ценность для историко-в частности, для изучения истории парламентаризма в России. Он ждёт своих исследователей.

Материал подготовила
Ольга Шейпа