



**П**осле публикации о звезде «шок-рока» прошло немного времени, и вечером на вахте я обнаружил очередное послание от Ульянова. Звоню. В ответ: «Ты где пропал? Тебе надо зайти в редакцию и получить гонорар».

Опаньки! Точно. Ведь за это ещё и платят! Весьма приятный бонус к творческим терзаниям. Получив го-

норар, я рванул в ЦУМ, где уже давно приглядывался к сборнику из четырёх пластинок со струнными квартетами Моцарта. Я резонно решил, что и гонорар, и эта покупка – в связке – запомнятся надолго. Так, кстати, и произошло.

Сергей Ульянов, встретивший меня в редакции, настоятельно стал рекомендовал мне написать ещё о

чём-нибудь. Например, о каком-либо местном музыкальном ансамбле. Скажем, о «Горожанах». Кто это такие, я не имел ни малейшего понятия, так как не интересовался местными музыкантами. Но отказываться не стал. Через пару дней в техникуме я встретил Юру Николаева и спросил, может ли он свести меня с «Горожанами». Тот ответил, что без проблем, т. к. сейчас играет в ВИА «Молодёжный», который волею судеб является «соседом» «Горожан» по ДК профсоюзов. Договорились на следующий же день встретиться у «Красного зала» дворца, который и был базовой точкой искомого ВИА.

Не буду описывать саму встречу и подготовку публикации – важно другое. Поговорив с музыкантами, посидев на репетиции, а затем побывав на их концерте, я понял, что Ульяновск – не совсем пропащая рок-глухомань, как я полагал ранее, и здесь можно найти прелестную жемчужину. Чем я и стал активно заниматься, обходя репетиции и концерты разных коллективов и внимательно наблюдая за местной музыкальной тусовкой.

А вот и та статья.



↑ ВИА «Горожане». 23 июня 1977 г. Солисты: Наталья Селезнёва и Олег Яшин

## Что нового у «Горожан»?

**С**ентябрь 1972 года. Торжественное открытие Дворца культуры профсоюзов. Один из этих солнечных дней сентября и можно считать днём рождения ансамбля.

«Горожане» находятся не в лучшем положении по сравнению с другими ВИА – то же переложение мелодий с магнитных кассет на ноты, бесконечные прослушивания тех же кассет, затем – импровизации, качество которых зависит от каждого исполнителя в отдельности, своеобразная аранжировка мелодии и, наконец, – вынесение песни на суд слушателей.

«Горожане» искали себя в традиционном джазе, в так называемом модерн-джазе («Таинственный остров» Анатолия Кролла), искали и в кантри-мьюзик («Делай как мы»).

В телефильме Юрия Старостина о «Горожанах» звучала песня «Крик

птицы» Владимира Мулявина. В их репертуаре достойное место занимают песни советских композиторов – Тухманова, Мансурова, Фрадкина, Журбина.

Картина не будет полной, если не рассказать о собственных песнях ансамбля.

«Горожане» внесли скромную лепту в создание музыки больших форм. Началось же всё в мае 1976 года. Кому-то пришла в голову мысль написать рок-оперу. У участников ансамбля это вызвало вовсе не удивление, а наоборот – энтузиазм, ведь они к этому были готовы: «Ульяновский комсомолец» ровно за год до этого писал: «Этот коллектив близок к профессиональному». Непосредственное и самое активное участие над созданием оперы принял Александр Максимов, Николай Гаврилов, Олег Яшин и Владимир Позоров. Они назвали её «Иван да Марья». Главные ге-

рои – любовь и несчастье, безмерная, всепоглощающая любовь и такое же безмерное несчастье от того, что этой любви мешают.

Предвижу удивлённые возгласы: «Горожане» ставили рок-оперу? Где? Когда? Нет, «Горожане» не вынесли её на суд слушателей. Постановка просто не получилась. Обратившись к музыке больших форм, участники ансамбля, видимо, чего-то не учли. К сожалению, состав «Горожан» не стабилизирован до сих пор. Совсем недавно ушли из группы руководитель вокальной секции Николай Гаврилов и Светлана Бабиченко (скрипка). На сегодняшний день ВИА «Горожане» – это Александр Максимов (руководитель), Евгений Зобнин (художественный руководитель), Константин Акимов (бас-гитара), Евгений Мурсков (соло-, ритм-гитара), Владимир Мосенков (ударные инструменты), Валерий Мансуров (флейта), Дмитрий



Захаров (альт-саксофон), Борис Курганов (скрипка), Александр Гринько (орган, фортепиано), Игорь Князькин (тромбон), Наталья Селезнёва (вокал), Виктор Митязов (вокал), ну и, конечно, Вячеслав Ронжин (звукооператор-дизайнер) и Михаил Тарсанов (звукооператор).

Говоря об успехе ансамбля, нельзя не упомянуть о той роли, какую сыграл в этом успехе руководитель «Горожан» Александр Максимов. Это единственный человек, кроме Вячеслава Ронжина, оставшийся от первого состава. Роль руководителя общеизвестна.

Как бы ни была группа близка к профессионализму, она всё же остаётся самодеятельной, а в связи с этим возникают порой неразрешимые проблемы, большинство которых ложится исключительно на плечи руководителя. Я хочу привести диалог, происшедший между мной и Александром Максимовым:

- Имеет ли ансамбль свой собственный стиль?
- По-моему, да. Это джаз-рок.
- Сколько концертов дали «Горожане» за время своего существования?
- Около 120. Эта цифра не совсем точна, вернее, совсем не точна. Администрация ДК профсоюзов сообщила мне, что только с 1 января 1974 по декабрь 1977 года ансамбль дал 122 концерта, не считая выступлений по телевидению. За этот же период



↑ ВИА «Горожане»

времени его слушало 71 356 зрителей (не считая телезрителей).

- В каких городах побывали «Горожане» с гастролями?
- В Москве, Ленинграде, Горьком, Львове, Смоленске.
- Вы совсем недавно вернулись из поездки по комсомольским стройкам Смоленской области. Как прошла поездка?
- Поездка прошла великолепно. Успех был большой. Залы буквально ломились от зрителей.
- Ваши планы на будущее?
- Закончить постановку «Иван

да Марья» и выступить на джазовом фестивале в Куйбышеве в 1978 году.

Что ж, планы интересные. Остаётся только пожелать и от редакции, и от читателей «Ульяновского комсомольца», чтобы и дальнейшая судьба «Горожан» складывалась так же успешно, как складывалась до сих пор.

*По материалам книги  
Владислава Ястребова  
«Рок в кепке Ильича»  
(Ульяновск: ИП Артемова А.В.,  
2021. – 760 с.: ил.)*

## Вспоминает Олег Яшин



↑ Олег Яшин. 14 марта 2004 г.  
Источ.: Архив фотостудии «Комбат» (г. Ульяновск)

Из тех, кто прошёл «школу» «Горожан», к огромному сожалению, ушли из жизни Владимир Позоров, Владимир Градобоев, Валерий Мансуров, Александр Винокуров и Александр Гринько... Вечная им память...

Ныне здравствуют: Александр Максимов – предприниматель (живёт в Германии), Светлана Бабиченко (живёт в Испании), Евгений Мурсков – программист (в США), Николай Гаврилов (живёт в США), Евгений Зобнин, Константин Акимов, Виктор Митязов и Константин Москвин (живут в Москве), Александр Титов – в настоящее время известный органист, заслуженный артист РФ, Вячеслав Ронжин, Михаил Тарсанов, Евгений Тарасов, Дмитрий Захаров и Наталья Селезнёва – ныне на пенсии, Владимир Мосенков – предприниматель, Валерий Левтеров – заведует радиоцехом КДЦМ. В популярной музыке до сих пор активно себя проявляют Алексей Прокофьев и Игорь Пушкарёв, а выдающийся барабанщик Виталий Гурьянов – настоящая икона рок-музыки Ульяновска. Я – театральным композитором и заведующим музыкальной частью Ульяновского драмтеатра им. И.А. Гончарова.