

Уникальные ремесла Ульяновской области

Валенки да валенки...

Валяльный промысел – один из старейших в Симбирской губернии да и на территории всей России. Куда человеку в российскую зиму без валенок! Их основа – шерсть – в каждом крестьянском дворе: овечья, коровья, козья или собачья. Тем не менее купить валенки мог далеко не каждый, потому что стоили они недешево. Их передавали по наследству и носили по старшинству. Секреты этого ремесла передавались из поколения в поколение.

В Симбирской губернии этим промыслом на продажу занималось в основном татарское население, не оставали в валянии валенок и русские, и чуваши. На ярмарках особенно ценились алатырские валенки. Ныне это село Красные Горы Сурского района, а раньше село называлось Кобелевка, от слова «кобельки», что означает деревянные болванки для накатывания на них отпаренной овечьей шерсти.

В настоящее время валяние валенок в Ульяновской области распространено не так широко, но есть мастера, которые перенияли это дело от своих дедов. Промысел встречается в Карсунском, Кузоватовском, Майнском, Новомалыклинском и Цильнинском районах.

В XXI веке валенки не забыты, в них щеголяют как сельские жительницы, так и ульяновские модницы.

В р. п. Цильна процветает семейная мастерская «Пуховый доктор». В районе знают и ценят уникального мастера-валяльщика Ф.К. Юнусова.

Ткачество

В разных уголках Симбирской губернии было развито узорное ткачество. Образцы народного искусства дошли и до наших дней, все они переключаются по технике исполнения и орнаментации с ткачеством Русского Севера. Вполне возможно, что эти узоры тканых изделий могли быть привезены переселенцами северных районов в Симбирскую губернию в XIX веке.



Ткацкий станок



Пояса Ольги Марковой. Мастерская «Журавль»

Особенно славились ткачихи Алатырского уезда (ныне Сурский район). В большом количестве производилось белое и пестрядинное полотно, полотенца, выполненные в технике браного и выборного узорного ткачества, домотканые дорожки, пояса и опояски, вытканые на бердышках и дощечках. Ткачество было трудоёмким процессом. Даже на изготовление нитей уходило очень много времени.

В с. Промзино (ныне р. п. Сурское) ткали из бумажных и полубумажных холстинок, которые так и назывались – промзинки, а выработка этой ткани за год составляла 600 тысяч аршин.

В настоящее время ручное ткачество возрождается в несколь-

ких районах Ульяновской области. Ремесленная мастерская «Журавль» появилась в 2009 году в п. Зелёная Роща Ульяновского района, а также при церковно-приходской школе при Арских храмах.

«Корч» и его предшественники

В фондах Ульяновского областного краеведческого музея есть первоклассные художественные изделия из металла: железные подсвечники, сундучки, подголовники, окованные узорным просечным железом. Они датируются XVII – серединой XIX веков, а некоторые из них (сундучки) относятся к более раннему периоду.





Тонкие и изящные узоры просечного металла говорят о высоком мастерстве исполнителя.

В 1911 году в Симбирской губернии было около трёх тысяч кузнецов. Настоящие мастера своего дела, кузнецы-ювелиры проживали в помещичьих усадьбах.



В советское время с развитием сельского хозяйства потребность в кузнецах не угасала: кто ещё в селе подкуёт лошадь! Однако кузнечное дело как народный художественный промысел не развивалось. Его возрождение началось уже в наше время. В 1986 году в Ульяновске был основан Симбирский кузнечный двор «Корч». На этой базе воссоздана действующая кузница образца XVIII века, в которой производится демонстрация технологии кузнечного ремесла. В настоящее время это творческая мастерская настоящих профессионалов. Кузница «Корч» является членом Союза кузнецов-художников России и постоянным участником различных выставок и фестивалей в Москве, Ульяновске, Саранске, Будапеште, Сексарде (Венгрия), разных городах США. При мастерской открыты кузнечная школа и музей кузнечного дела. Мастера художественнойковки умело сочетают древнее мастерство кузнечных работ с последними тенденциями дизайна и современными средствами отделки металлов, стремятся удовлетворять самые разнообразные современные требования и вкусы. Все вещи – будь то сувенир, уличный фонарь, самовар, каминный набор или ограда – эксклюзивны и оригинальны, металл одухотворён теплом души мастеров, влюблённых в своё дело.

Симбирцит – символ Ульяновской области

Спирально закрученные раковины ископаемых моллюсков названы аммонитами. Их сотни разных видов, а в 1894 году известный геолог, про-

фессор Московского университета А.П. Павлов, работавший в Симбирской губернии, выделил и описал новую группу аммонитов и назвал Simbirskites – симбирскиты. Они добываются под Ульяновском и при обработке выглядят как две загадочные спирали: медово-янтарная, расширяющаяся от центра к краю, и узкая тёмная полоска.

Другой полудрагоценный камень необычайной красоты – симбирцит, который ещё называют волжским янтарём за яркий золотистый цвет с красноватыми оттенками. Самоцвет напоминает осеннее буйство красок. Ни один кусок симбирцита не похож на другой.



Первое упоминание об этом камне относится к XVIII веку, но местные жители практически не обрабатывали его. Они собирали окаменелости (аммониты, белемниты, двустворчатые «грифиты») и продавали путешественникам, а также использовали в народной медицине: прикладывали к больным местам, применяли в разговорах.

Своё название – симбирцит – камень получил сравнительно недавно, в 1985 году благодаря местному учёному-энтузиасту В.М. Ефимову, который в короткий срок превратил этот камень в символ и главную достопримечательность Ульяновска. В 1996 году обработка камня получила статус народного художественного промысла Ульяновской области.

Широкому потребителю в России симбирцит пока не слишком известен – камень этот редок и добывается лишь на территории Ульяновской



области и только на волжском берегу. В нашем регионе он пользуется огромной популярностью. В центре города установлен памятник симбирциту. Из камня делают памятные награды и медали для спортивных и творческих состязаний и конкурсов, проходящих в Ульяновской области. Сорт пшеницы «симбирцит», молодёжный клуб «Симбирцит», танцевальный ансамбль «Симбирцит» – список можно продолжать. Гости города стараются непременно приобрести уникальный сувенир из симбирцита.

Традиции деревообработки

Резьба по дереву на протяжении многих веков не теряет популярности во всех уголках многонациональной России. Сохраняется интерес к художественной деревообработке и в Ульяновской области.

Народная культура и традиции декоративной деревообработки – богатство Кузватовского района. Основоположителем резьбы здесь был Семён Петрович Сорокин. Обучившись этому ремеслу

С.П. Сорокин возле своего дома



и став настоящим профессионалом, он передал секреты мастерства своим детям и внукам. Уникальные работы С.П. Сорокина и его детей находятся во многих музеях страны и частных коллекциях.

Кузоватовцы сохраняют историческую преемственность поколений. Ремесло деревообработки активно продвигает директор Кузоватовской ДШИ, преподаватель резьбы по дереву и основатель проекта «Наследники Сорокина» Владислав Тогаев. Он обучает молодёжь резьбе по дереву. В рамках реализации проекта «Музей дедушки Сорокина» Тогаев реконструировал и открыл районный историко-краеведческий музей с экспозицией, посвящённой знаменитому кузоватовско-му резчику.



Парк с резьбой в Кузоватово

Выставка «В гостях у резчика Сорокина» в Кузоватовском краеведческом музее



Фестиваль-конкурс резчиков по дереву «Наследники Сорокина» проходит в Ульяновской области с 2011 года. Очень быстро он получил статус всероссийского. Яркое зрелище: из трёхметрового соснового бревна умельцы режут сказочных персонажей, садово-парковые скульптуры, языческих богов и другие творения. На соревнованиях по скоростной резьбе мастера в течение 45 минут выпиливают скульптуры на свободную тему. Изваяния остаются «жить» в Кузоватово или же в исконно мордовском селе Кивать, которое стало площадкой проведения еще одного областного фестиваля декоративно-прикладного творчества «Масторовань Морот» («Песни матери-земли»). Так Кузоватово может похвастаться детским парком «Сказки

резчика Сорокина», а село Кивать – это целый этнографический национальный комплекс с подворьями и мордовскими идолами. Музеи под открытым небом притягивают туристов со всех уголков России и являются любимыми местами отдыха жителей Ульяновского региона. Неизменными участниками фестиваля «Наследники Сорокина» в рабочем поселке Кузоватово Ульяновской области являются мастера из Московской, Рязанской, Пензенской, Нижегородской областей, из Мордовии, Чувашии, Ульяновска, муниципальных образований Ульяновского региона, а также молодое поколение воспитанников художественного отделения Кузоватовской детской школы искусств, где учат превращать обыкновенные куски дерева в прекрасные произведения народного творчества.

Фестиваль-конкурс «Наследники Сорокина» в Кузоватово



В 2021 году в р. п. Кузоватово прошёл очередной областной форум «Наследники Сорокина», посвящённый 130-летию со дня рождения Семёна Сорокина. Гости обменялись опытом и навыками на круглом столе «Сохранение и развитие народного промысла резьба по дереву». Ярким моментом мероприятия стала выставка в краеведческом музее по выставке «В гостях у резчика Сорокина», где мастер изображён среди своих работ в творческом привычном для него процессе.

Теперь в этом музее организуются выставки, мастер-классы резьбы по дереву и кузоватововской росписи с привлечением профессиональной команды историков, музейных специалистов.



Лоскутное мастерство

Это ремесло родилось в конце XVIII века. С развитием машинного производства в России в домашний обиход начали входить разнообразные ткани. После раскрыя одежды оставались лоскуты, которые хозяйки никогда не выбрасывали, а складывали в отдельные мешки, а впоследствии изготавливали из них различные изделия. Делалось это из экономии, но в руках мастериц эти изделия зачастую превращались в настоящие произведения искусства. Так родилось лоскутное ремесло. Шились подушки, одеяла, дорожные и хозяйственные сумки.

С подъёмом материального благосостояния советские мастерицы не утратили интерес к лоскутному мастерству – в 1970-е годы в моду вошёл фольклорный стиль – он возродил традиции лоскутного шитья.

В конце XX века крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и стали изучать его как вид искусства.

Сегодня наиболее популярны две техники лоскутного шитья: пэчворк (мелкие детали накладываются на крупные) и квилтинг (состоит из нескольких слоёв ткани). Достичь высокого мастерства в этих видах искусства очень непросто: нужен не только навык, как в других ремёслах, но художественное видение, чувство цвета и композиции.

Изделия ручной работы вновь обретают особую ценность и вряд ли когда-нибудь выйдут из моды.

Иконопись – ремесло духовной интуиции

Иконы писались в Симбирской губернии начиная с XVII века, с момента образования города и первых монастырей. Сохранившиеся образцы представляют собой памятники национальной истории и культуры. К сожалению, советская власть так яростно боролась с православием, что старинное ремесло было уничтожено на корню. Возрождение иконописи в нашем регионе началось в 1990-х годах.

Первым известным иконописцем того времени стал Александр Степанович Гордеев, проживающий в р. п. Сурское. В далёком 1964 году он поехал в с. Прислонику к Аркадию Александровичу Пластову показать свои работы. Пластов стал давать задания начинающему художнику.



Иконописец Александр Карпов

Общение с высокодуховным учителем не прошло бесследно для Александра Гордеева и повлияло на его мировоззрение: он начал писать иконы. Много позже, когда в 1990 году сын академика Николай Аркадьевич Пластов начал реставрацию прислонихинской церкви, к этой работе присоединился Александр Гордеев: расписывал иконостас, делал эскиз решётки.

В 2000 году Александр Гордеев расписал внутренние стены часов-

ни на Никольской горе в р. п. Сурское. Помогал в восстановлении и реставрации церквей на территории Сурского района. Написал несколько икон для церкви в с. Рождествено Самарской области.

В конце 1990-х иконописью занялся ульяновец Александр Карпов. Он окончил военно-техническое училище в 1992 году, работал в правоохранительных органах. В 28 лет Александр поехал учиться в иконописную мастерскую – сначала в Саратове, потом в Дивеево (Нижегородская область). Учился почти три года, два года работал в Софрино. В Ульяновске Александр Карпов расписал храм Благовещения Пресвятой Богородицы на улице Шолмова и храм Покрова Пресвятой Богородицы на улице Аблукова. Для Симбирской епархии написал икону Андрея Блаженного.

В настоящее время в нашем регионе проживает несколько ярких иконописцев. Среди них – заслуженный художник РФ Станислав Слесарский, расписавший несколько храмов в Симбирской епархии и в других регионах, автор множества икон. Виталий Борисов – первый иконописец, написавший образ святого Феодора Ушакова для его канонизации. Павел Бугров – художник-иконописец, основатель иконописной мастерской в р. п. Ишеевка Ульяновского района.

Пока живо православие, будет жить и иконописное ремесло.

Ольга Григорьева

Симбирский святой – Андрей Блаженный.

Икона Александра Карпова

