

В XIX – начале XX веков массовое производство глиняной посуды было развито в Симбирской губернии в трёх пунктах: село Сухой Карсун Сосновской волости Карсунского уезда, село Ясашный Сызган той же волости, село Шемурша Никольской волости Сызранского уезда. Это объяснимо: неподалеку находились подходящие глины. Здесь насчитывалось 515 гончаров-горшечников. Глину они добывали, как правило, на своих земельных наделах. Изделия сбывали на соседних базарах и ежегодных ярмарках, устраиваемых в городе Карсуне, а также продавали за гроши купщикам.

## Такое досталось служение... Сухокарсунские гончары



Дом гончарного промысла  
в с. Сухой Карсун

Основной ассортимент гончаров Сухого Карсуна в конце XIX – начале XX веков составляли квашенки, полуквашенки, горшки, корчаги, банки для цветов, рукомойки, балакири, кувшины, плошки, тарелки, тазы, смоляные горшки, а также печные трубы, так называемая гончарка.

В 1910-х годах гончарный промысел в Симбирской губернии стал затухать из-за вытеснения глиняных изделий металлической эмалированной посудой. Однако Сухой Карсун почти до конца XX века оставался центром гончарства.

Во время экспедиции 1968 года по Ульяновской области специалисты НИИХП пришли к выводу, что керамика Сухого Карсуна сохраняет особые, только ей присущие характеристики, а местные мастера заслуживают звания народных художников, их изделия являются подлинными произведениями народного искусства и могут по праву служить в качестве местных национальных сувениров русского народного искусства Среднего Поволжья.

Члены экспедиции так описывали это село и изделия мастеров<sup>1</sup>: «Это большое живописное село с улицами протяженностью в несколько километров и рядами крепких новых домов, большей частью украшенных затейливой пропиленной резьбой. За селом начинаются леса и залежи жирной глины, которую жители добывают прямо сверху, вручную. На задворках, за домами, расположенными в основном фронтально к улице, имеется несколько небольших деревянных срубов типа сараев или амбаров, в которых находятся гончарные печи или горны. В один приём в печи обжигают до двух тысяч цветочных горшков средней величины. Мастера работают исключительно на местной глине довольно яркого цвета, дающей при





☛ Сухокарсунская керамика на выставке в селе Прислониха. 3 сентября 2022 года

обжиге хороший черепок. Ассортимент изделий сравнительно большой. <...> Раньше в Сухом Карсуне изготавливали скульптуры зверей, чаще всего льва и медведя – излюбленных героев народного эпоса – и торговали ими до революции на Карсунской ярмарке. Подобная скульптура и затейливые кувшины с «налепами» наводят на мысль, что гончары Симбирской губернии могли быть знакомы с изделиями скопинских мастеров. Возможно, когда-нибудь удастся установить, что предки этих мастеров приехали в Сухой Карсун из Рязанских земель, привезя с собой и

своё искусство. <...> Сухокарсунские гончары даже не подозревают, какие прекрасные изделия выходят из-под их рук».

В советское время, несмотря на разнообразие современной посуды в торговых точках, гончары не бросали промысел, который кормил их дедов и прадедов, и сохранили те же приёмы орнаментации, какие использовали их отцы и деды.

Ремесло начало затухать в перестроечное время. С развалом колхозом люди стали покидать родные нёзда.

Чтобы сохранить уникальный промысел, администрация Карсунского района в 1998 году приняла решение открыть в с. Сухой Карсун Дом гончарного промысла. Он выполняет несколько функций: это и музей истории ремесла, и школа юных гончаров, и мастерская. Возглавила Дом гончарного промысла дочь известного мастера Николая Николаевича Ларина – Ольга Николаевна Андреева. Она с детства сидела за гончарным кругом и познала все тонкости этого дела. Незадолго до смерти Николай Николаевич (один, без помощников!) построил горн для обжига гончарных изделий. Дело это очень непростое и трудоёмкое. Ларин понимал, что силы кончатся, и спешил довести

работу до конца, чтобы ремесло не погубило в новом тысячелетии.

Ольга Николаевна приглашает нас посетить музей, который назвала «Лукошко». Экскурсию она начинает своими стихами:

*В нашем «Лукошке» тепло и уютно,  
В нашем «Лукошке» сказки как будто.  
Дверки со скрипом,  
ступеньки со скрипом,  
Ходим тихонько...  
Здесь всё по старинке.  
Стол деревянный стоит под иконой,  
Дорожка к столу вьётся  
лентой плетёной.  
Кровать с одеялом,  
сшитым из клиньев,  
Зыбка с младенцем  
танцует на крыльях.  
Прялка с донцом, веретёнка на лавке  
Ждут не дождутся встречи  
с хозяйкой...*

И так, в стихах, вся экскурсия!

Ольга Николаевна проделала очень важную работу: собрала материал о всех гончарах Сухого Карсуна за прошедшее столетие. В алфавитном порядке записала всех мастеров, их годы жизни, сведения, в каких годах производили продукцию, какую посуду делали, где сбывали. В списке более 120 человек. Смотрим букву «А». Одних только Алмазовых шесть мастеров, несколько поколений Акимовых, несколько поколений Андреевых...

А хозяйка Дома гончарного промысла показывает дорогие её сердцу экспонаты:

– Эта вещь самая старая: самовар 1898 года. Он стоит в красном углу под иконами – так было в каждом доме. А вот прялка моей бабушки, клиновое одеяло – тоже бабушкино. Такие она изготовила в подарок всем своим восьмерым внукам. Нового мы ничего не выдумываем – показываем то, что было. Здесь можно изготовить горшочек, можно попрясть, как пряли наши бабушки. – Через некоторую паузу Ольга Николаевна без пафоса добавляет: – Вот такое досталось мне служение, и я горжусь: мне доверили сохранить прошлое. Это почётно, это ответственно, это нужно будущим поколениям.

**Наталья Кожина**

<sup>1</sup> Печатаются выдержки из очерка председателя экспедиции НИИХП Л.Н. Гончаровой «Художественные промыслы Ульяновской области». – Краеведческие записки, сб., 1971.

