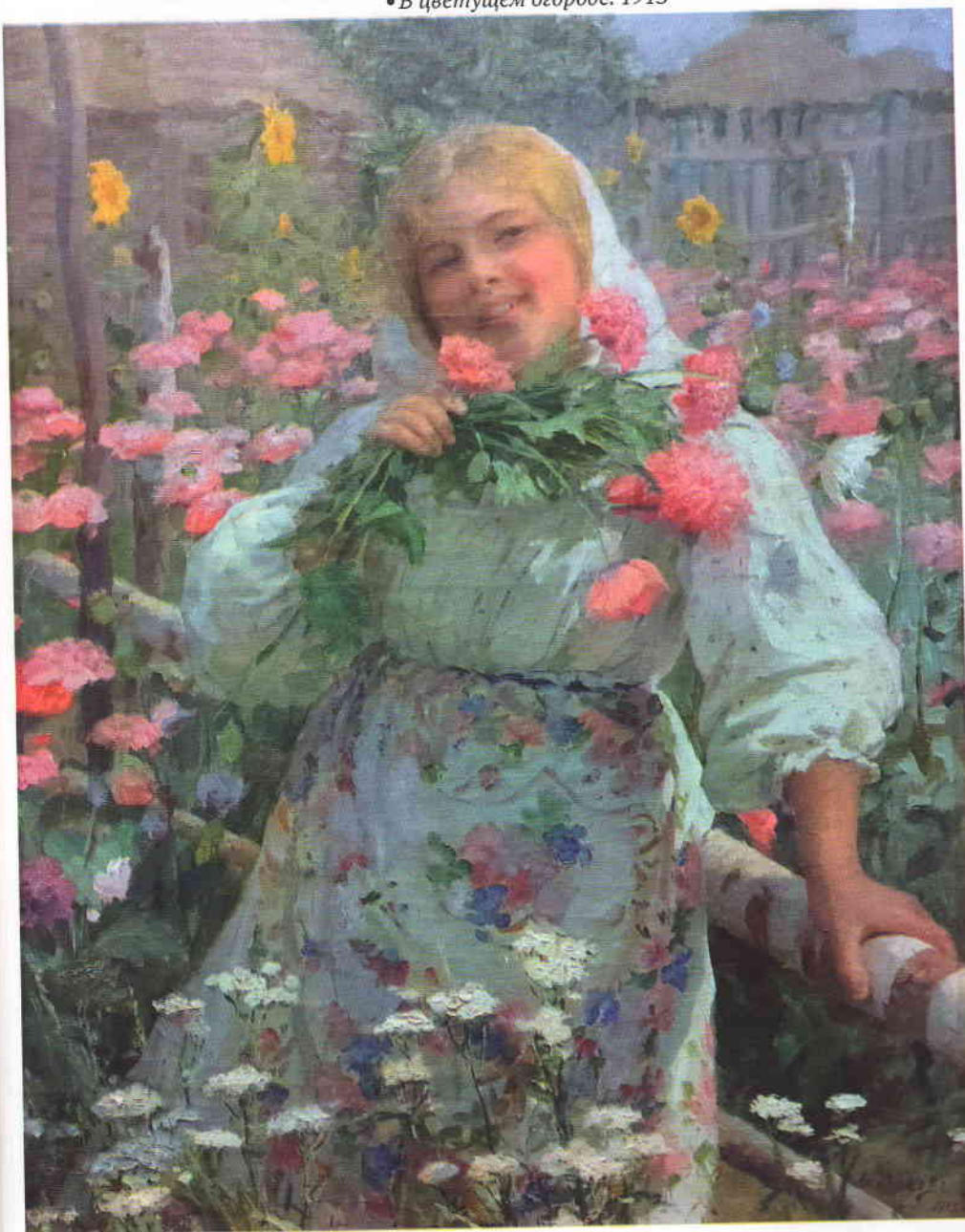


В рамках Международной ассамблеи художников «Пластовская осень» впервые в Ульяновске в Музее изобразительного искусства XX–XXI вв. была представлена выставка «Федот Сычков – художник радости» из собрания Мордовского республиканского музея изобразительных искусств.

Федот Сычков – художник радости

**Основоположник мордовского
профессионального искусства**

• В цветущем огороде. 1913



На открытии выставки выступила главный хранитель Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи Надежда Белова. Она подчеркнула, что музей не впервые принимает участие в ассамблее «Пластовская осень» и даже удостоивался премии имени А.А. Пластова. Нынешний проект нацелен на популяризацию творчества классика мордовского искусства.



Федот Васильевич Сычков (1870–1958) – народный художник Мордовии. Он считается основоположником мордовского профессионального искусства. Жизнь и творчество Федота Сычкова – ярчайший пример беззаветной любви к родному краю. Трудные будни и праздники односельчан, окружающая природа, живые, яркие характеры современников – всё это художник воспевал в своих произведениях, наполненных оптимизмом и жизнелюбием. Его вполне заслуженно называют художником радости бытия, певцом народной жизни.

Он родился 13 марта 1870 г. в с. Кочелаеве Наровчатского уезда Пензенской губернии (ныне Ковыл-



•Подружки. 1935

кинский район Мордовии) в крестьянской семье. Детство было безрадостным. Отец Василий Тимофеевич зарабатывал отхожим промыслом, бурлачил, он умер рано. Сыну вместе с матерью Анной Ивановной пришлось просить милостыню. По настоянию бабушки восьмилетнего Федота определили в трёхклассную земскую школу, где учитель заметил его талант. С 15 лет Сычков уже зарабатывал рисованием. Сначала два года – подмастерьем в артели, выполнявшей роспись церковных стен (за кусок хлеба), потом – создавая на заказ портреты по фотографиям. На сельского самородка обратил внимание местный помещик, генерал Арапов и оказал финансовое содействие, чтобы направить Федота в Петербург, в школу рисования.

Кочелаевский самородок мечтал учиться у Репина и однажды поймал Илью Ефимовича «за пуговицу» на академической лестнице. Знаменитый художник сказал, что у него нет места и посоветовал поступить в мастерскую баталистов к профессору Николаю Кузнецову. Сычков советом воспользовался, но периодически посещал мастерскую Репина, и тот позволял Федоту делать копии своих картин. Впоследствии Репин вынес свой вердикт: «Сычков хороший живописец».

В 1910-е годы работы Федота Сыčkova уже имели успех не только на выставках в России, но и в парижских салонах, где они охотно раскупались любителями живописи. Крестьянские девушки и барышни Федота Сыčkova по популярности не уступали барышням Константина Маковского. В непростую эпоху социальных потрясений и противоре-



•Девушка с капустной рассадой. 1930

чивых идейно-эстетических исканий художник остался верным продолжателем лучших традиций русской реалистической школы живописи XIX века. Напомним, что временной диапазон творчества Федота Сыčkova очень широк: от последнего десятилетия XIX века до середины XX века. По ним в будничных и праздничных сюжетах можно проследить изменчивость бытовых оттенков, но художник никогда не изменял себе. «Я посвятил свое искусство отображению жизни русской деревни», – писал Федот Васильевич. Его кисть талантливо воссоздавала картины жизни родного села Кочелаево: незатейливый мир детворы, скромные, неброские деревенские пейзажи, яркие, наполненные южным солнцем виды Италии, своеобразные натюрморты.

Все эти темы нашли отражение в экспозиции выставки в Ульяновске, где представлено 30 произведений из фондов Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи: эскиз картины «На мосту» 1890-х годов, «Рим. Форум Романум» 1908, «Пастушка» 1913, «На посиделки» 1925, «Трудный переход» 1932, «Праздничный день. Подруги» 1929, «Соня» 1923, «Катание с гор» 1947, «Зимой» 1925, «Цветы» 1940, «Подружки» 1935 и другие. Любовь к мордовской культуре привела к серии ярких работ, посвящённых представителям коренной национальности: «Мордовка», этуод к панно «Праздник урожая» 1937, «Эрзянка» 1930-е.

•Трудный переход. 1932

