

Двенадцатая ассамблея «Пластовская осень» была приурочена к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Деловую и культурную программу составили: всероссийская выставка картин «К. Петров-Водкин и А. Пластов» из Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева; выставка, посвящённая ученику А.А. Пластова Виктору Киселеву к 115-летию художника из фондов художественного музея и коллекции семьи; ретроспективная выставка творчества ульяновского регионального отделения Союза художников России и многое другое.

Часть мероприятий прошла в селе Прислониха Карсунского района Ульяновской области, и это неслучайно: нынешняя ассамблея посвящена 350-летию малой родины Аркадия Пластова. Это село включено в реестр памятников истории и культуры Российской Федерации как «Достопримечательное место – Прислониха. Родина художника А.А. Пластова».

Здесь 3 сентября 2022 года в доме-музее Аркадия Пластова открылась выставка «Праздник урожая», на которой представлено более 30 этюдов к одноимённой картине из коллекции семьи художника. Ещё одно неординарное событие этого дня – открытие по инициативе семьи Пластовых и на их средства частного музея крестьянского быта.

Это был настоящий праздник села, начавшийся с молебна в Бо-

Музей крестьянского быта в селе Прислониха



• Праздник в Прислонихе

говявленском храме и возложения цветов к памятнику выдающегося художнику. На это событие откликнулся глава региона А.Ю. Русских. Приветствуя жителей села и гостей праздника, Алексей Юрьевич сказал: «Мы очень бережно, с огромной любовью относимся к имени и творчеству Пластова, а также к этому прекрасному месту, которое давно уже стало «золотой» достопримечательностью Ульяновской области и

всей России. В Прислонихе сконцентрирована не только значительная часть живописной истории региона – здесь бьётся сердце его современной художественной жизни».

В своём приветствии глава региона подчеркнул, что музей крестьянского быта в домике няни Аркадия Пластова будет способствовать развитию культурного потенциала малой родины художника и привлечёт внимание гостей региона.

• На открытии музея крестьянского быта





↑ Воссозданный интерьер дома Екатерины Шарымовой

Действительно, история этого дома и его хозяйки Екатерины Андреевны Шарымовой тесно переплелась с судьбой Аркадия Александровича Пластова и семьи художника. Об этом нам рассказал **Николай Николаевич Пластов**, воплотивший в жизнь идею создания музея крестьянского быта в доме няни Кати.



↑ Дом Е.А. Шарымовой

– Эта идея зрела давно. И вряд ли мне удалось бы её осуществить, если бы не помощь семьи Романовых. Дом принадлежал когда-то Екатерине Андреевне Шарымовой, она была матерью няни Кати, которую мы все считали членом нашей семьи, поэтому дом достался мне по наследству. Он был в плачевном состоянии. Во-первых, старенький – 1932 года постройки, во-вторых, долгое время он оставался без охраны, и там пребывали бездомные, опустившиеся люди. Обветшала крыша, покосился фундамент. Когда церковь сгорела, в этом доме некоторое время был молебельный дом, для этого пришлось убрать перегородку и мебель, но мы всё это сохранили. Игорь Леонидович Романов, к великому сожалению, ныне покойный, поднял дом и подвёл под него кирпичный фундамент, покрыл крышу, похожую на ту, которая была. После ухода из жизни Игоря Леонидовича хорошее дело подхватили его дети: дочь Маша и её супруг Денис Гришин. Огромное им спасибо. Мы чудом нашли и поклеили с Машей обои

выпуска 1950-х годов. Расставили мебель, которая когда-то стояла в доме Екатерины Андреевны, её сундуки, утварь. Александр Степанович Гордеев изготовил новые наличники по старым сохранившимся образцам – точные копии настоящих.

Мы постарались передать атмосферу крестьянского быта 1960-х годов и наполнили дом характерными предметами. Многие сохранились от Шарымовых, а что-то я собирал в ближайших сёлах Карсунского и Сурского районов: ступы, долблённые корыта, валики для стирки белья, уютюг и другие предметы быта – всё это служило людям столетиями и передавалось новым поколениям.

Нам удалось в точности воссоздать убранство дома Екатерины Андреевны. Очень помогла бывшая сельская учительница Людмила Алексеевна Карпунина, которая приехала в Прислониху по распределению в 1966 году и снимала у Шарымовых комнату в передней. Она до сих пор помнит каждый уголок дома и расположение вещей. До неё передняя сдавалась другим молодым учителям, и, должен сказать, комната эта была счастливой: все девушки быстро выходили замуж и устраивали свою жизнь. Людмила Алексеевна была последней жилищкой. Она помогла пожилой хозяйке по хозяйству и сблизилась с ней. На чердаке дома до сих пор хранятся тетрадки тех времён.

С 1955 года, после того, как окончательно разорили церковь и сняли оба деревянных креста, баба Катя перетащила один крест к себе в дом (второй долго стоял на Лысой горе) и хранила в передней. Этот крест сохранился и будет стоять на том же месте.

У Екатерины Андреевны были подружки (она называла их товарка-

ми): тётя Рая Гуляева, тётя Паша Кондратьева (двоюродная сестра бабы Кати Шарымовой), Антонина Волкова, Анна Кондратьева (невестка Матвея Ивановича Кондратьева – её муж погиб на фронте, и она ухаживала за свёкром до последних его дней). Собираясь по вечерам у бабы Кати, они чаёвничали, пряли, а иногда играли замусленной колодой карт в подкидного. Я тоже принимал участие в этих играх – мне очень нравилось проводить время в обществе 80-летних старушек.

Для меня этот дом родной и близкий. Дороги воспоминания, связанные с ним, близка его атмосфера. Всякий раз, когда я приезжал в Прислониху, невольно бросал взгляд в сторону дома Шарымовых – так хотелось увидеть жёлтый огонёк. Так же дорог он был Аркадию Александровичу и моему отцу. В этом доме Николай Аркадьевич написал картину «Доктор»: по сюжету сельская женщина-врач осматривает с помощью стетоскопа мальчика. На полотне воссоздана обстановка дома Шарымовых: русская печь, самовар, занавеска возле печи, табурет. У Юрия Панцырева тоже есть работа, которую он писал в доме бабы Кати – за столом два мальчика пьют молоко.

Воссозданная в музее обстановка дома Шарымовых характерна для всех жилых домов 1960-х годов.

У отца была схема села середины XX века, на ней видно, что напротив дома бабы Кати стояли два гостевых дома. Власти обещают поставить на этом месте похожие домики. Хочется надеяться, что Прислониха станет привлекательной для туристов, и село наконец начнёт возрождаться.

Записала **Ольга Шейпак**

Фотографии предоставлены Ульяновским областным художественным музеем