

# Феномен искусства СССР

Живопись союзных республик 1960–1980 годов из собрания Ульяновского областного художественного музея

**В** Ульяновском областном художественном музее представлено одно из самых значительных и полных в России собраний живописи и графики союзных республик. Его формирование происходило на протяжении десятилетий, а наиболее значительно – в конце 1960-х годов. Существенно дополнили собрание поступившие в 2019 году из Министерства культуры РФ произведения живописи и графики, благодаря которым в фондах музея хранится изобразительное искусство всех бывших союзных республик СССР.

Многообразие жанров и интерпретаций наблюдается в произведениях, ставших яркими выразителями общих тенденций искусства второй половины XX века и бережно сохраняющих национальные традиции, особенности своей культуры. Конечно, формирование и развитие изобразительного искусства отражало стилевые особенности своего времени, но политика тех лет была направлена на сохранение и развитие национальных особенностей современной культуры СССР. В истории XX века это явление стало феноменом развития советского искусства.

В 1960–1980-е годы в СССР проводились многочисленные зональные, республиканские и всесоюзные выставки, способствовавшие взаимообогащению социалистических культур. Республиканские союзы художников совместно с Союзом художников СССР и Академией художеств СССР активно поддерживали творчество молодых художников: организовывали командировки по стране, проводили масштабные молодёжные выставки, содействовали обучению в крупнейших вузах Советского Союза. Для искусства этого времени характерно гармоничное сочетание национальной самобытности и интернационалистских идей, объединяющих народы СССР.



Акопян А.Т. (1923–2013). Трудники земли. 1975 (Армянская ССР)

Виеру И.Д. (1923–1983). Сбор урожая. 1972 (Молдавская ССР)





Джяукштас С.В. (род. 1928). Праздник песни. 1979 (Литовская ССР)

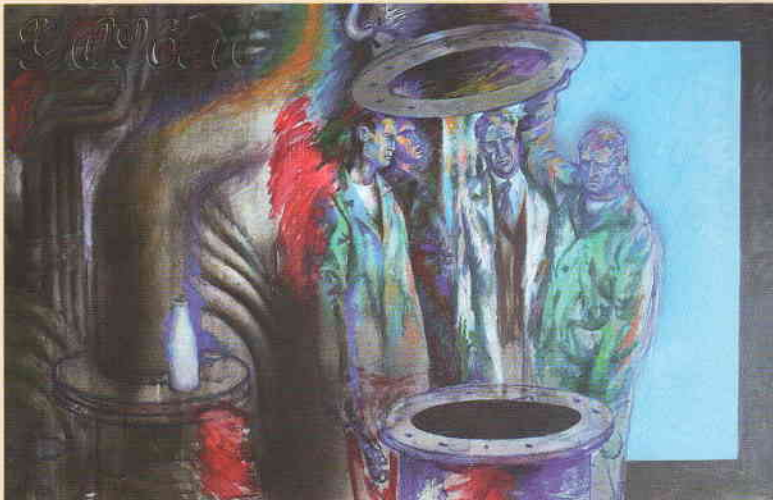
Заринь И.А. (1929–1997). Народный костюм. Портрет жены. 1986 (Латвийская ССР)



В начале 1960-х годов многие мастера живописи в поисках новых форм выразительности и стремлении освободиться от парадного и несколько шаблонного изображения действительности переходят к современным творческим тенденциям, направленным на передачу большей реалистичности жизни. Одним из таких направлений стал «суровый стиль», основной задачей которого являлась поэтизация и героизация жизни простых людей, их трудовых будней, подчёркивание силы воли, энергичность, драматизм жизни современников и старших поколений. Другая тенденция – неоромантизм, получивший популярность и развитие во многих республиках в 1970-х годах. В основе этого направления было стремление к декоративности, импрессионистическому восприятию красоты и гармонии мира. Часто черты неоромантизма находили отражение в фольклорных сюжетах. Молодые художники стали активно обращаться к искусству античности, средневековья, Ренессанса, живописи XVIII и XIX столетий, а также русского классического авангарда и народного творчества. Особенность многонационального искусства 1980-х годов – углубленное изучение и интерпретация национальных художественных традиций, приобщение к народным началам, философичность художественных образов, реалистическая символика, метафорическая ёмкость живописно-пластического языка. Общим было усиление лирического начала в пейзаже и портрете, новых аспектах в решении исторического и жанрового полотен. Всё многообразие современных форм образительного выражения отражалось в огромном творческом процессе, создающем историю страны в её художественном воплощении.

Собственный образный и пластический язык каждой республики органично вписывался в общие стилевые особенности времени. Это было мощное, сохраняющее собственную национальную идентичность искусство страны. Усиление образных обобщений приводило к монументальности, использованию новых средств пластической выразительности, соединению национальных традиций с современным эмоциональным мироощущением художественных образов. При этом наблюдалась динамика жанров, многообразие художественно-выразительных средств и индивидуальных стилей. В картинах художники обращались к индустриальной теме, сельской жизни, событиям





Пылдроос Э.И. (род. 1933). Монтажники. 1972 (Эстонская ССР)



Нариманбеков Т.Ф. (1930–2013). Пехлеваны. Азербайджанская народная борьба. 1979 (Азербайджанская ССР)



Цхондия Т.И. (1947–1986). Накануне. 1977 (Грузинская ССР)



Невежин Е.В. (1937). Колыбельная. 1970 (Казахская ССР)

Тохтаев М.М. (1947–2004). Сад Эдема. 1978 (Узбекская ССР)



Усубалиев Алтымыш (1930–1970). Этнограф Стелла Абдумомунова. 1968 (Киргизская ССР)





Клычев И.Н. (1923–2006). Ковровицы. 1973 (Туркменская ССР)

Курбанов С.У. (1946–2016). Сельский мастер. 1988 (Таджикская ССР)



революции, Гражданской и Великой Отечественной войны, спортивным сюжетам и традиционным народным мотивам, национальным праздникам. Традиции созерцательного размышления и камерного переживания гармонии окружающего мира, выраженные в мягкой, импрессионистической манере, отражались в интеллектуально-художественном обобщении, философском осмыслении глобальных проблем современного мира, постановке вечных вопросов человеческого бытия.

В собрании Ульяновского областного художественного музея представлены полотна знаменитых в СССР и мире мастеров, награждённых высокими званиями: народных художников и академиков Академии художеств, лауреатов государственных премий. Гордостью музея являются значительные произведения М.М. Божия, А.М. Лопухова, В.А. Цымпакова, Т.Н. Яблонской, Д.Д. Довбошинского, А.А. Кантемирова, М.А. Савицкого, И.Н. Стасевича, А.Д. Шибнёва, В.И. Версоцкого, З.В. Литвиновой, Р.А. Ахмедова, Б.М. Бабаева, М.М.Тохтаева, Е.В.Невежина, К.Б.Тельжанова, А.М.Степанова, В.Ш.Джибути, Т.И. Цхондия, Х.М. Мамедова, Т.Ф. Нариманбекова, Ю.М. Саркисова, И.Д. Виеру, М.Г. Греку, В.Д. Зазерской, Э.Д. Романеску, В.Г. Саинчук (Руссу-Чобану), З.А. Синица, С.А. Чуйкова, А. Усубалиева, Л.Ф. Дейманта, С.У. Курбанова, Х.Д. Хушвахтова, М.С. Сарьяна, А.Т. Акопяна, Л.А. Бажбеук-Меликян, С.М. Мурадяна, Д.А. Налбандян, Г.С. Ханджяна, И.Н. Клычева, Д. Байрамова, С.Г. Бабилова, И.А. Зариня, И.О. Вецозолса, Я.Г. Анманиса, Л.А. Бумане, К.А. Добрая, Э.К. Илтнерса, Я.К. Земитиса, А.К. Розенберга, Х.К. Силиньша, Д.О. Скулме, А.М. Лутерс, С.В. Джяукштаса, Н.И. Кормашова, Э.И. Пылдрооса.

1 марта 2022 года исполнилось 30 лет со дня открытия Музея изобразительного искусства XX–XXI вв., филиала Ульяновского областного художественного музея. Под эгидой этого юбилея проводятся выставки из фондов областного художественного музея. Год завершает экспозиция «Феномен искусства СССР», она посвящена 100-летию образования Советского Союза и представляет знаковые произведения живописи выдающихся мастеров национальных школ.

**Алексей Сидakov**,  
старший научный сотрудник Музея изобразительного искусства XX–XXI вв.