

15 республик — 15 сестёр парка Дружбы народов

К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина Ульяновск кардинально преобразился.

Не будем вспоминать все приобретения и утраты, связанные с реконструкцией города к юбилею.

Наш рассказ — о созданном на волжском склоне памятнике ленинской национальной политике — Союзу Советских Социалистических Республик. Причём памятнике живом, зеленеющем и цветущем даже сейчас, спустя три десятилетия после гибели Советского Союза.



Вид на центральную часть города.

Внизу — мемориальная часть и верхний партер парка Дружбы народов.

Фото: А. Тяпченков, В. Яковлев. Ульяновск — Родина Ленина. Москва, 1976

Первоначально проект разрабатывался силами ульяновских проектантов. 14 июня 1966 года главный архитектор города А.И. Бросман утвердил архитектурно-планировочное задание (Т. Семёновой) «на разработку проекта парка Союзных республик в городе Ульяновске». Этот первый проект был глобальный, даже чересчур. Парк должен был протянуться вдоль всего Нового Венца, поглотить парк имени Я.М. Свердлова («все существующие сооружения его подлежат сносу») и выйти к улице Минаева «на соединение со сквером у кинотеатра «Рассвет», далее благоустройством видовой площадки в начале улицы Гончарова и слиянием её с верхней бровкой косогора за Дворцом пионеров».

Новое архитектурно-планировочное задание (И.Х. Сибгатулли-на) утвердили 28 ноября 1968 года.



Аллея верхнего партера парка Дружбы народов. 2-я площадка —

Латвийской ССР. Фото: Т.Б. Бакман. Ульяновск — Родина Ленина. Москва, 1978

Проект парка стал гораздо скромнее по площади, но также сложен в реализации.

Наконец 20 января 1969 года Ульяновский горсовет принял решение № 58/2: «Одобрить эскизный

проект парка Дружбы народов, разработанный институтом «Гипрокоммунстрой» РСФСР с учётом замечаний градостроительного совета (гл. инженер проекта — В.И. Федосов)». Первую очередь парка Дружбы



Площадка Молдавской ССР. 1990-е гг.
Фото: «Горзеленстрой»



Молдаванка. «Расчленённая» статуя.
25 июля 2009 г. Фото: А.Ю. Шабалкин

народов – верхний партер с полосой «законченных строительством цветников Союзных республик» комиссия приняла 23 апреля 1970 года. Вторую очередь парка планировали обустроить в 1972 году – к 50-летию образования СССР. Однако 24 августа 1972 года горком КПСС и горисполком констатировали «крайне неудовлетворительное состояние работ». Тут сказывался и огромный объём предстоящих задач, и некоторое «расхолаживание» после трудов в преддверии 100-летнего юбилея В.И. Ленина. Строительство в нижнем парке велось в 1973–1977 годах.

Парк был уникален – где ещё за полтора-два часа можно обойти участки всех республик Советского Союза?!

Рассказать про более чем полувековую историю на 36–37 гектарах парка, про все его растительные и архитектурно-скульптурные объекты в журнальной статье невозможно. Хочется вспомнить женские образы, воплощённые на участках союзных республик. Почему именно женские? Ведь многим памятен и величественный белорусский зубр, и ажурная узбекская беседка...

Веками в мировой культуре складывалась традиция символического изображения своего Отечества в виде женщины – Родины-матери. Наша страна не исключение. На обложках дореволюционного журнала «Нива» Россия представляла в виде статной красавицы в народном костюме. В 1941 году Родина-мать звала на борьбу с врагом с плакатов. В послевоенные годы этот образ использовался во многих монументах в честь Побе-

ды, самый известный – Родина-мать с мечом на Мамаевом кургане в Волгограде. В 1985 году талисманом Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве стала юная Катюша в кокошнике в виде цветка.

В СССР каждому была знакома фраза «15 республик – 15 сестёр». Её скульптурное воплощение можно увидеть на ВДНХ в статуях фонтана «Дружба народов». А в Ульяновске фойе гостиницы «Советская» украшало живописное панно С.П. Горинова, изображавшее республики в виде девушек в национальных нарядах.

В верхнем партере площадки цветники располагались в соответствии с последовательностью расположения на гербе СССР лозунга «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на языках союзных республик.

К сожалению, трудно найти даже качественные изображения металлической композиции на площадке Латвийской ССР. Её тема – «республика сыновей красных латышских стрелков, республика внуков Ленина». Были представлены изображения девушки, стрелка, рыбака (народный художник Латвии А.Я. Лапинь, инженер К.Я. Барок, архитектор К.Б. Дуят). Увы, металлические скульптуры парка первые пали жертвой охотников за металлом.

На площадке Молдавской ССР нас встречает лаконичная и выразительная фигура молдаванки. Цветок в волосах, национальный орнамент на рукавах и большой кувшин в руках – молодушка присела у ручья. Ручей изображали цветы, посаженные между тремя волнообразно уложенными рядами бетонных бордюров. В зави-

симости от сезона цветы менялись, но неизменно оставались голубого, синего или фиолетового цвета (например, в 1970-е годы высаживалась лобелия). Вода и женщина – жизнь и красота – символы, понятные без перевода.

Ульяновский литератор Владимир Иванович Пырклов писал в 1982 году: «О полноте жизни, о счастье материнства говорит стилизованная фигура молдаванки, а рядом крепыш-дубок набирает силу». Ныне этот «крепыш» вырос и укрывает красавицу своей кроной. К сожалению, он не в силах уберечь её от вандалов. Летом 2009 года три бетонных пустотельных объёма, из которых составлена фигура, были сбиты со своих мест. К счастью, не покололись (слава советскому бетону!), и вскоре «молдованка» вновь задумчиво сидела у «ручья». Но в нём уже давно не колышется синева цветов...

Спускаемся в нижний парк. Здесь участки-сады республик скомпонованы по национально-территориальному признаку: славянские республики, Прибалтика, Закавказье, Средняя Азия и Казахстан.

Выше всех по склону расположен участок Латвийской ССР. Сейчас на нём осталась только площадка. А когда-то на ней бодро отплясывали бронзовые фигурки танцоров в национальных костюмах.

Асфальтовая дорожка ведёт по парку дальше вниз. Журналист А. Автамонов писал 24 ноября 1974 года в «Ульяновской правде»: «Неожиданно, щемящее таинственно выглядят высокие фигурные столбы из дуба с барельефами на темы литовских

легенд. Поставили их в октябре [1974 г.] семеро литовцев». Насчёт «семерых литовцев», возможно, художественный вымысел. А вот фигурных столбов было действительно семь. Их авторы – скульптор Л.М. Стрега и архитектор Ж. Мачионене. Ныне столбов осталось только пять, барельефов на них – и того меньше. А небольшую стелу с именами авторов сначала опрокидывали, а в 2015 году просто сожгли.

Дорожка бежит дальше, от сдержанных прибалтов к горячим кавказцам. Опровергая картографию, Литва в парке соседствует с Азербайджаном. Его участок приняли в эксплуатацию 13 января 1977 года. Южная часть с круглой площадкой была загублена в 2008–2009 годах в связи с освоением склона ООО «Ленинские горки». И нам уже не увидеть чарующих изгибов танцовщиц на керамических панно.

Зато благодаря заботам азербайджанской диаспоры сохранилась большая бетонная плита-стела с барельефами. Она смотрит лицом на восток. Точнее – многими лицами, ведь на ней читается биография азербайджанского народа. Здесь и страницы давней истории: вид старого Баку, три танцовщицы и уже освобождённые женщины Востока на демонстрации со знамёнами, цитаты из поэмы Низами «Хосров и Ширин» и рядом профиль самого классика персидской поэзии, а по другую сторо-

ну от строк – лицо мальчика. Здесь же символы советской эпохи: солдат в каске и даты «1941–1945», нефтяные вышки и спящие возле них буровики. Обрамляют плиту по краям профили, обращённые к центру. Справа – юноши и девушки, слева – четыре мужских профиля разного возраста – от юноши к старцу.

Ульяновская региональная азербайджанская национально-культурная автономия в середине 2010-х годов отреставрировала плиту, освободила её от зарослей зелени. Ежегодно осуществляется покраска стелы и уборка территории. Глава автономии И.Р. Гусейнов лично контролирует работы и сам принимает в них участие. Жаль только, что в 2015 году часть рельефов (мужчин в разном возрасте) закрыли плитой с цитатой Г.А. Алиева. Там написаны правильные слова мудрого политика, но, увы, этим новоделом искажён первоначальный замысел авторов барельефа, нарушилась гармония ритмичного чередования профилей, уравнивавших композицию.

Далее по дорожке – участок Грузинской СССР. На нём в 1973 году была установлена бетонная плита-стела, по габаритам близкая к азербайджанской (длина – 11,5 м, высота – 3 м). Но в отличие от неё – двусторонняя. «Ульяновская правда» 9 сентября 1973 года опубликовала заметку С. Гурова с рассказом автора – тбилисского скульптора Д.А. Джапаридзе.



Профили юноши и девушки в правой части плиты-стелы на участке Азербайджанской ССР. 14 июня 2022 г. Фото: А.Ю. Шабалкин

«Что хотелось мне выразить своей работой?

В центре той стороны, которая обращена к Волге, – одухотворённое лицо женщины, символ матери-Грузии. Её голову украшает диск солнца. Как серьги спадают вниз две виноградные кисти: издавна для нашего народа виноград – олицетворение благополучия, мирной жизни.

Виноградные кисти – не безмолвны, резец и здесь оставил свой след, рассказывая об успехах в народном хозяйстве, культуре, искусстве, науке, технике, спорте солнечной республики.

Грузию называют ещё страной гор. Вот почему их контуры изображены на горельефе. И на фоне гор – сцены из истории моего народа.



Фрагмент утраченной керамики на участке Азербайджанской ССР. 8 августа 2007 г. Фото: А.Ю. Шабалкин

Плита-стела на участке Азербайджанской ССР. Начало 2010-х гг. Фото: Т. Егорова





«Мать-Грузия». 14 июня 2022 г.
Фото: А.Ю. Шабалкин



Скульптор Д.А. Джапаридзе у рельефа «Мать-Грузия».
Фото: Г.А. Зиновьев. «Ульяновская правда». 9 сентября 1973 г.



Западная сторона плиты-стелы на участке Грузинской ССР. 23 мая 2020 г. Фото: А.Ю. Шабалкин

На оборотной стороне – шестнадцать фигур, символизирующих исконные занятия грузинского народа: выращивание чая, виноградарство, животноводство и т. д.».

Либо скульптор, либо журналист ошибся, ибо фигур пятнадцать, причём четырнадцать из них – женские. Видимо, грузины-мужчины в это время пели песни... Единственная мужская фигурка – пастушок, играющий на дудочке.

Люди не пощадили ни мать-Грузию, ни тружеников. В 2000-е годы в бетоне зияло несколько дыр, сквозь которые был виден металлический каркас. 5 августа 2009 года ООО «Ленинские горки» перенесло с прежнего места плиту, расширяя склон для горнолыжных трасс. При этом себя не утруждали – перенос монумента был осуществлён без учёта его двустороннего обзора – бывшая западная сторона оказалась вплотную прислонена к зелёному массиву. Если ранее сте-

на опиралась на два бетонных основания, то теперь её поставили прямо на землю, криво, да к тому же отколол часть рельефа внизу слева от лица матери-Грузии.

Почти десятилетие «одухотворенное лицо женщины» на рельефе, изуродованное к тому же всякой мазнёй, печально глядело из кустов. Ситуацию исправил в 2019 году тот же И.Р. Гусейнов. Творение грузинского мастера бережно перенесли и поставили рядом с прежним местом (чуть севернее). Рельефы подлатали и побелили.

Блогер, путешественница и многодетная мама по совместительству Л. Величко писала в 2020 году: «Получилось, что азербайджанцы восстановили не просто скульптуру. Они вернули парку его духа-покровителя. Вернее, покровительницу. И посмотрите, в этом году в парк действительно вернулась жизнь – туда потянулись люди всех возрастов, всех на-

циональностей! Парком вплотную занялись службы благоустройства, начав расчищать нижний партер. В парке стали проходить субботники, экологические акции. Парк ожил!»

А мы направляемся далее – на участок Армянской ССР. Работы там начались весной 1975 года. Искусные камнерезы украсили свой участок четырёхгранным столбом из армянского туфа с разнообразной резьбой. В четыре яруса расположились национальные орнаменты, виды архитектурных памятников, сюжеты из легенд и символические сцены из жизни народа. Себя авторы тоже увековечили, оставив свои монограммы на южной грани. Но расшифровать их имена по документам и публикациям пока не удалось.

Представительницы прекрасного пола присутствуют на всех гранях. На южной, в 4-м (нижнем) ярусе: две женщины в саду, где ветви фантастических деревьев гнутся под



• Фрагмент южной грани монумента на участке Армянской ССР. 18 августа 2007 г. Фото: А.Ю. Шабалкин

• Участок Армянской ССР. 18 августа 2007 г. Фото: А.Ю. Шабалкин

• Фрагмент западной грани монумента на участке Армянской ССР. 25 мая 2017 г. Фото: Е.И. Трошина

тяжестью огромных плодов винограда и граната. На северной, в 3-м ярусе: мать провожает сына-красноармейца на Гражданскую войну; в 4-м ярусе: танцующие мужчины и женщины. На восточной, в 4-м ярусе: вновь группа танцующих. На западной, в 3-м ярусе: трёхглавого змея поражают из лука-солнца лучники, над ними реет птица, а за их спинами женское лицо в венке из виноградных листьев и ягод – мать-Армения.

К счастью, каменные сооружения парка меньше всего пострадали от вандализма. А ещё с середины 2000-х годов армянская диаспора заботится о своём участке. Армянский участок – один из немногих, на котором появились за последние годы не новые разрушения, а новые объекты.

Идём по дорожке мимо участков среднеазиатских республик. Они не были украшены изображениями людей. Но участок Киргизской ССР даже сейчас, в сильно запущенном виде, является – за счёт удачного ландшафтного дизайна и оформления глыбами красного гранита – излюбленным местом для фотосессий. Портретных, свадебных и даже эротических. А что? Тоже женские образы...

20 декабря 1974 года госкомиссия приняла соседствующий со среднеазиатскими участок Казахской ССР. Дорожки уложили крупным красным гранитом. А на верхней площад-



• «Казашка». Статуя на участке Казахской ССР. На заднем плане видна «летающая» женщина на участке Украинской ССР. 1987 г. Фото: Ю.Н. Белозёров

ке установили бетонную скульптуру девушки с цветами в руках. В начале XXI века прекрасная казашка была донельзя обезображена. Правую руку и нос откололи, а тело покрывали всевозможные надписи и рисунки. В 2009 году кто-то обильно разукрасил девушку зелёной краской.

Помочь ей смогла женщина – уже упоминавшаяся Л. Величко. Она писала в 2020 году:

«Несколько лет подряд в парк с экскурсиями ходили детишки – бродячие краеведы. Несколько лет подряд глядели они на эту печальную скульптуру. Смотрели вроде как виновато. [...] глядели на восстановленную скульптуру матери-Грузии, глядели на то, как возрождается парк, и у детей возник вопрос: а почему же эту девочку никто не восстанавливает? Ведь можно же найти хороших людей, тех самых, что смогли отреставрировать грузинскую скульптуру, и попросить их о помощи.

• Изуродованная статуя на участке Казахской ССР. 25 июля 2009 г. Фото: А.Ю. Шабалкин





[...] Азербайджанская диаспора дала детям поверить в то, что добро непременно победит. Что красота восторжествует. И – дай Бог – вылечит души тех, кто смел надругаться над нею. Дети поверили, что они тоже что-то могут. Как минимум – попросить. [...]

Как написал когда-то Иван Ефремов, «у хороших людей всегда всё просто». Вот так же всё просто оказалось у Ислама Гусейнова. Выслушав нашу просьбу, он попросил одно: найти фотографии скульптуры, какой она была изначально. «У нас есть отличный скульптор, но ему нужны исходники, – этой фразой он окончательно уверил нас, что дело реставрации девочки в нужных руках».

Разговор этот был в 20-х числах июля 2020 года. Фотографии 1980-х годов быстро нашлись. На их основе скульптор О.А. Ключев изготовил недостающие руку и нос. И уже 5 сентября 2020 года была проведена реставрация скульптуры. «Казашка» осталась с носом, но в данном случае этому можно только порадоваться.



Статуя «Казашка» на участке Казахской ССР после реставрации. 5 сентября 2020 г.
Фото Ульяновской региональной азербайджанской национально-культурной автономии

От казахского участка дорожка идёт круто вверх к участку Украинской ССР. Он был принят 26 октября 1977 года. В центре участка «париза» фигура женщины. Она стала одним из последних советских объектов парка, но, увы, и одним из самых



Экскурсия по парку Дружбы народов. 19 сентября 2015 г. Фото: Е.И. Трошина

недолговечных. Журналистка «Симбирских губернских ведомостей» Светлана Ямина в номере от 17 ноября 1994 года иронизировала:

«Украинцы собирались поставить на своей площадке скульптуру кобзаря, но в конце концов установили «летающую» женщину на высоком постаменте. Сделанная из тонкого листового металла с каркасом из труб внутри, дама оказалась весьма «разболтанной». Из-за ветров сначала у неё отлетели руки, а затем пала и сама «летающая». Останки скульптуры сгнули в пунктах приёма металлолома и на садовых участках ульяновских аборигенов.

Про женские, мужские, звериные и любые другие образы самого большого участка парка – Российской СФСР – сказать просто нечего. Эта территория заведомо была обречена на роль бедной приживалки. По этому поводу прошла та же журналистка С. Ямина: «Финансировали свои проекты сами республики, при этом фактические затраты каждой из них были неравнозначными. Российскую часть затрат лихо переложили на Ульяновск...» Лишь в августе 1983 года Ульяновский городской градостроительный совет рассмотрел

и одобрил проект планировки сада РСФСР (архитекторы – С.А. Гагушкин, Л.Н. Нецветаев, И.Х. Сибгатуллин, А.И. Сорокин). Но этот проект так и остался на бумаге.

Хорошо сыронизировала по поводу этого в 2007 году журналистка «Симбирского курьера» Т.Н. Захарычева:

«Надо признать, что меньше всего от рук вандалов пострадал участок России. Потому что страдать, по сути, было нечему. Указатель «РСФСР» направлял гуляющих вдоль берёзок, по асфальтированной дорожке, которая упиралась в тупик. Кстати, многие думали, что это так и надо – символ такой. Конечно, в смысле берёзок, а не тупика».

Не хочется заканчивать на такой невесёлой ноте, поэтому процитирую призыв из этой же статьи:

«Сохранить и облагородить то, что осталось. Даже в таком варианте парк Дружбы народов уникален и неповторим. Настоящее чудо».

Я подписываюсь под этими словами.

Антон Шабалкин,
ведущий архивист
Государственного архива
Ульяновской области