

Посвящается
370-летию
Симбирска-
Ульяновска

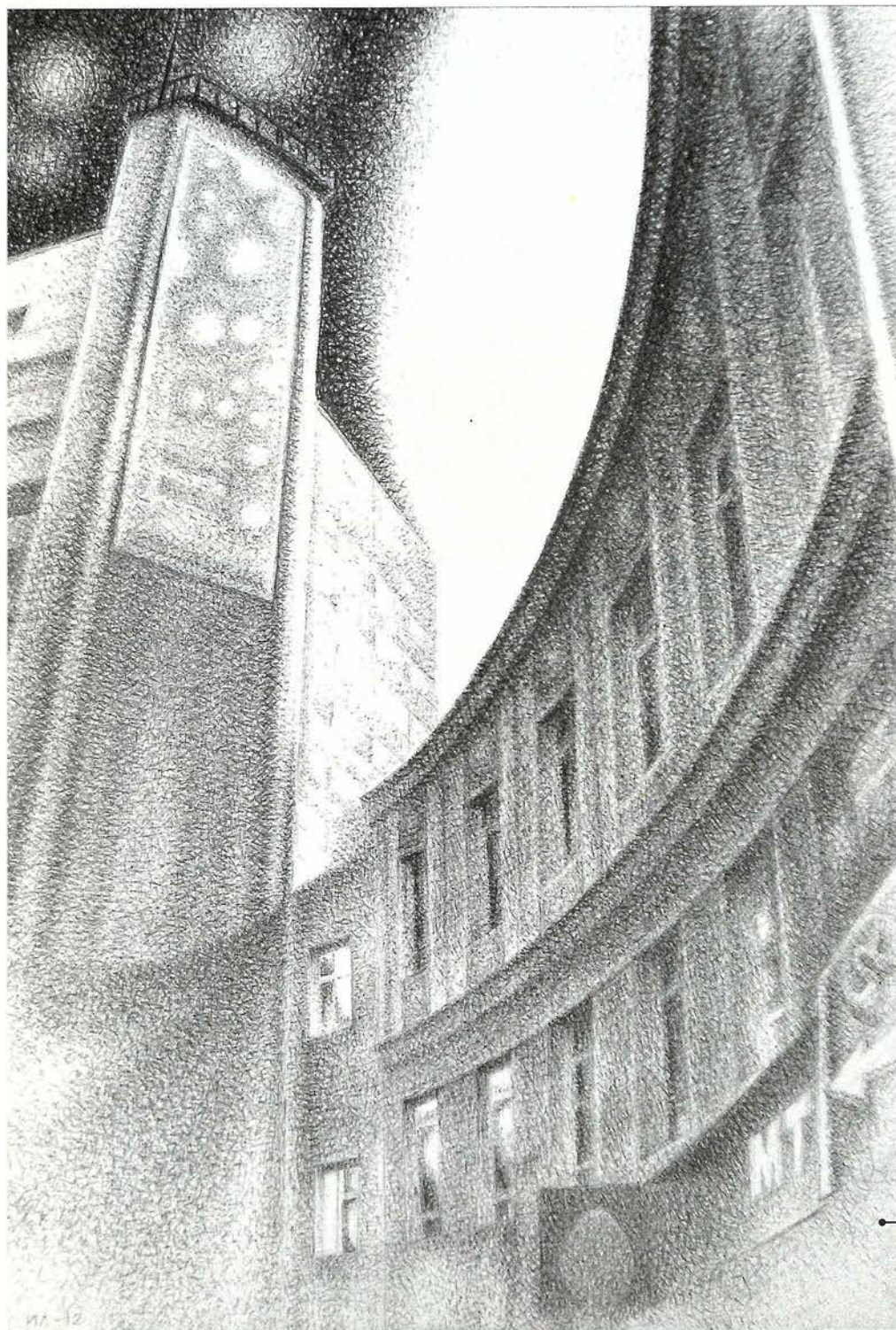
ХУДОЖНИК ЛИЛИЯ ИВАНОВА: «МОЙ ГОРОД. РЕАЛИИ И ФАНТАЗИИ»

Как на первый взгляд ни покажется парадоксальным, произведения, посвященные нашему городу с его реалиями и фантазиями, вмещают почти все грани таланта Лилии Ивановой – архитектора, художника, дизайнера.

Лилия Анатольевна Иванова родилась в 1959 году во Львове в семье воеводского летчика. В 1977 году окончила Среднюю художественную школу им. Б. Иоганссона в Ленинграде, в 1983 году – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (мастерская А.В. Жука). Квалификация – архитектор-художник. В 1983 году вместе с мужем-сокурсником В.А. Сидоровым – по распределению приехала в Ульяновск.

Работала ведущим архитектором в Среднем институте «Спецпроектреставрация». С 1998-го по 2001 год – ведущий дизайнер в ИПК «Ульяновский дом печати». С 2001 года – ИП «Иванова Л.А.». Член Союза архитекторов.

Л.А. Иванова. Кривой дом. Бумага, карандаш. 2012. Собрание УОХМ



К
—
С
И
З
С
Р
С
К
С
—
П
П
Н
С
Н
П
—
Н
С
З
И
«
Ч
Я
В
В
С
Х
Н
В
В
С
—
В
А
С
О
Т

Культурная эволюция

Архитектура дала логическую составляющую творчества: в ее произведениях всегда присутствуют увертюра, главная часть и завершение. Они придают им законченный облик, будь то рисунок, акварель, компьютерные работы, промышленная графика. Стихийность подчиняется логике, подчиняется счастливо, естественно.

Еще одно качество – безупречный вкус, в котором переплетаются чувство меры, ощущение времени, как современного, так и исторического. Юмор, счастливая и безмятежная «детскость» пронизывают работы без назидательности и суетливой подробности.

Импульсы художественных начинаний неистощимы. Они следуют за безудержной фантазией, позитивным восприятием и принятием мира со всеми его «измами», той «улыбкой» творчества, за которой таится настоящее превращение обычного в вечное. Поиски новых техник и возможностей никогда не существуют отдельно от тем, образов. Характерно, что даже традиционные мотивы у нее преобразуются в неожиданные, наполненные всякий раз новыми качествами и свойствами композиции.

Компьютерные работы и акварели могут меняться местами, а могут, напротив, доказывать свою собственную значимость и оригинальность. Тогда компьютер – только средство для созда-



Л.А. Иванова. Мое красное. Компьютерная графика, печать на холсте, кисть, акрил, лак. 2011

В рисунках, живописных и компьютерных работах, запечатлевших Ульяновск, передана суть архитектурного пространства с главенствованием в нем высокого духовного свойства. Изысканная «шероховатость» фактуры, штриха, словно парящего над строгостью линии, создает два мира в идеальном диалоге реальности и фантазии. То новое, что принесет с собой архитектура будущего, дается как синтез, соединение гармонически оправданных мотивов. Особенность произведений Лилии Ивановой заключается в подлинности их архитектурно-сказочного существования. Образы реального мира и фантазий в пространстве архитектуры и изобразительного искусства дают уникальные возможности для представления города как старого, современного, так и обращенного в будущее.

Участник конкурсов в Москве (2013 – «Военногодный Национальный конкурс дизай- Сред «Российская Виктория»; 2015–2016 – ганс международный конкурс архитектурного град-сунка АрхиГрафика. Работы «Всенощ- стернкурса). Участник выставок в музеях Ульяновска, Калининграда. Произведения мужедставлены в собрании Ульяновского о распастного художественного музея, част- х коллекция в России, за рубежом.

Среди архитектурных проектов Ли- Ивановой: проект реставрации Музея дизай. Чайковского в Воткинске Удмурт- и. С-ой Республики (1983), соавтор; Всесо- Ююзный конкурсный проект благоустрой- ва парка Дружбы народов в Ульяновске

(1984), призовое место, соавтор; проект реставрации комплекса «Дом Кашкада- мовой в г. Ульяновске» (1989), автор; об- ластной конкурсный проект церкви Ки- рилла и Мефодия в Димитровграде Улья- новской обл. (1992), поощрительная пре- мия, соавтор. Социальный проект семей- ной акции памяти, посвященной Великой Отечественной войне, – «Мои сражались за Родину» (2013), автор. Книжная гра- фика, иллюстрации: издательско-поли- графический комплекс «Ульяновский Дом печати», 1998–2001 – автор дизайна бо- лее, трехсот наименований полиграфиче- ской продукции. Автор сказок и рисунков в журналах «Мономах» и «Симбик», автор персонажей Симбик и Складень и т.д.



ния произведений, где все подчинено воле и желанию творца, где кисть и карандаш существуют уже в ином измерении.

Каждый раз мы наблюдаем за творческими поисками. Порой кажется, что они существуют сами по себе, словно бы зарождаются в недрах сознания (может быть, подсознания), созревают до поры до времени, стихийно выплескиваются, обретают зрелость, логику и появляются как новые жизни. Это интуиция, подругившаяся с точностью и глубиной знания.

В рисунках, живописных и компьютерных работах, запечатлевших Ульяновск, передана суть архитектурного пространства с главенствующим в нем высоким духовным свойством. Изысканная «шероховатость» фактуры, штриха, словно парящего над строгостью линии, создают два мира в идеальном диалоге реальности и фантазии. То новое, что принесет с собой архитектура будущего, даётся как синтез, соединение гармонически оправданных мотивов. Особенность произведений Лилии Ивановой заключается в подлинности их архитектурно-сказочного существования. Образы реального мира и фантазий в пространстве архитектуры и изобразительного искусства дают уникальные возможности для представления города как старого, современного, так и обращенного в будущее.

Л.А. Иванова. Рассеянный свет.

Компьютерная графика, печать на холсте, кисть, акрил, лак. 2010



Л.А. Иванова. Одинокое окна. Оргалит, акрил, лак. 2011

Как все-таки определить фантазию? Воображение, подчиненное логической основе? Конечно. Мудрое, многомерное собрание реалити и их переплетение с несуществующими признаками придуманного мира? Тоже да!

Ну почему созданное Лилией Ивановой новое художественное пространство хочется назвать миром

сна и яви? Сон способен нарушить логику фантастического построения мира. Сон создает мир особой чистоты и своего миропорядка, который чаще всего не помним, проснувшись и столкнувшись с миром реальным. Как он чист и сладок, тот совершенный мир, в котором возникают, существуют и растворяются его приметы! Остановить его, запомнить, чтобы потом (или сразу) попробовать на явь, как на вкус, осуществленную мечту!

Город у каждого свой. Увиденный с высоты птичьего полета, с любимыми улицами, которые открываешь каждый раз по-новому. Дом с собственным, неповторимым ощущением внутреннего и внешнего пространства. Создать это можно с безусловной верой в мечты, с уважением и доверием к окружающему миру – реальному. И город совершенен в своем построении. То новое, что принесет с собой время – архитектура будущего, – построено при ясном понимании смыслов.

Фотография, которую как-то мне показала Лилия, запечатлела здание, обезображенное разными временными перестройками. Первая половина XX века – фасад, вторая половина XX века – мозаика «в советском стиле», начало XXI века – пристрой – «стекляшка офисная» (как кличка). Рисунок Ивановой этого же места («Дом трех эпох») – примиряет все, обозначая эти эпохи, создавая ту



историческую перспективу, которая живет здесь и сейчас. Это как сотворение нового мира, где угодны все, где высокое и низкое примеряются для создания фантастически решенной перспективы современного пространства. Образ дается как синтез, настоящее соединение, казалось бы, противоречивых черт.

Фантазия с миром будущего города, узнаваемого, потому что в нем остается душа и история. Освещенное крыльцо храма. Свет, идущий не от архитектуры в ее конкретном понимании, а от души этой архитектуры, потому он несет свет иного свойства – не физического, а духовного.

Все пространство листов покрыто тонкой штриховкой, это не исторический флер – а то, что сопряжено с пониманием гармонии, в которой есть свои страсти, переживания. Иначе тот мир, который создает художник, не был бы таким притягательным, таким восхитительно родным и теплым. И мы хотим в этот город, это и наша реальность, и наши сны и мечты...



Л.А. Иванова. Под зеленой крышей.
Компьютерная графика, печать на холсте, кисть, акрил, лак. 2010

Еще одна грань творчества Лилии Ивановой – тексты, написанные к рисункам, – своеобразные «проводники». В них доверительность и ис-

кренность к тем, кто читает ее строки. В них желание не столько объяснить свои работы, а дать более важный посыл – к их интерпретациям.

Елена Сергеева,

искусствовед, зав. музеем изобразительного искусства XX–XXI вв.

Л.А. Иванова. Солнышко на улице Ленина. Бумага, сухая кисть, акварель, акрил. 2011



ть
ия
го-
ый
сь
им.
эн-
де-
ы!
бы
вь,
!
эн-
с
от-
му.
им
е-
но
за-
му
е-
то
у-
ом

не
е,
н-
о-
ом
ой
а).
та
е,
ту