



ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ

Виктория ШЕЙКО, член Совета молодых литераторов, лауреат конкурсов «Друзья по вдохновенью», «Первая роса», «Пиши не в стол».

УМЕТЬ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Краеведческие зарисовки художника Валерия Кузнецова

В музее «Метеорологическая станция Симбирска» состоялась выставка «Краеведческие зарисовки» известного ульяновского живописца, члена Союза художников России Валерия Сергеевича Кузнецова.

В экспозиции были представлены красочные пейзажи Симбирской земли. На картинах Валерия Кузнецова поспевают рожь, после дождя блестят лужи, по проселочной дороге мимо сельской школы стройным рядком идут друг за другом гуси, вдалеке виднеются изумрудно-зеленеющие просторы. А в натюрмортах с удивительной достоверностью запечатлены диковинные для городского жителя старинные вещи, символизирующие неумолимый ход времени: сундук, блестящий самовар, плетеные корзинки. Эти простые, на первый взгляд, предметы под кистью художника как будто обретают новую жизнь.

На картинах – красивые места нашего края: Ульяновск, Сенгилей, Тереньгульский район, Сурское, село Андреевка, Прислониха и многие другие. Рассказывая о своих путешествиях, художник отметил, что собирает материал о жизни и природе

Ульяновской области и старается художественными средствами запечатлеть увиденное.

Валерий Сергеевич поделился историей создания некоторых работ.

На картине «В поисках смысла» изображены книги: словарь Ушакова, справочники различные, христианская литература, Библия. Свеча горит. Натюрморт философский. Это картина-размышление. В чём состоит смысл творчества, смысл вообще нашего существования? Автор приглашает зрителя к диалогу.

Художник много времени проводит за этюдником, стараясь запечатлеть уголки родной природы. Валерий Сергеевич хорошо знаком с природными красотами рабочего поселка Сурское, которые запечатлел в своих этюдах: «Здесь такой перекрёсток, низина, там справа – река Сура, а прямо идти – это как раз одно из самых высоких мест, гора, где храм находится. Здесь ручей протекает. Там есть места заповедные. Лес, где посажен кедр, привитый на сосну. Там, говорят, где-то и медведи есть в глухих местах, и другие животные, рыси. Это где граница Мордовии и Чувашии – такие леса непроходимые...»

Вот его комментарий к картине «Родник близ Соловчихи»: «Мы ходили в поход. Я писал этюд. Радищевский район, деревня Соловчиха. Верхняя, Нижняя Маза рядом. Это уже юг, граница с Саратовской областью, лесостепь. Есть пересохшие реки, но встречаются и родники. Здесь ива плакучая. Птички поют, в тени ветерок. Пастухи отдыхают».

В картинах Валерия Кузнецова чувствуется желание отразить характер эпохи, уловить мгновение в быстро меняющемся мире. Чувствуется особенное художественное восприятие неизбежных перемен: «Стараюсь запечатлеть архитектурные памятники, которые, в принципе, меняются с годами. Проходит пять-десять лет, смотришь: уже всё поменялось. Не успеваешь за исчезающей Россией, той, которая была в XIX, XX веке. Сейчас всё это уходит, разрушается, меняется. Есть у нас такие заповедные места, и в городе Ульяновске ещё на улице Ленина сохраняется целый квартал. <...> Здесь и трамвай старый ещё ходит, маршрутки жёлтые. Пройдёт десять лет – ничего такого уже не найдёшь. Но я успел, как говорится, запечатлеть».

На родине замечательного художника Аркадия Александровича Пластова, в селе Прислониха, побывали многие художники. Эти живописные места вдохновляют на творчество. Валерий Сергеевич рассказал, как работал в этом знаменитом месте: «Есть работы, которые в этом году написал в Прислонихе. Был всероссийский пленэр. Переулочек Клубный – это недалеко от центральной части Прислонихи. Сейчас Дом-музей Пластова. И там крайние дома. Огороды и пастбища для животных, бурьяны с дикими цветами. Потом – поле, лес на втором плане. Другой этюд написан там же, рядом с церковью, рядом с домом Пластова. Круглая поленница – сейчас редко где найдёшь. Я всматривался, пытался понять логику выкладывания этой круглой поленницы». Художника отличает неподдельный интерес к окружающему миру, к вдохновляющим деталям, мелочам, предметам.

Натюрморты Валерия Кузнецова разнообразны: старая лампа, блестящие самовары, плетёные корзинки в солнечных лучах, чашка с подстаканником, бублики и баранки, различные растения, а также диковинные, пестрые травы. Говоря о замысле «Натюрморта с душицей», автор заметил: «Здесь душица, подсолнухи, свеча старая – символ времени...». Многие картины художника символичны, передают особое мироощущение автора.

Работа «Минута молчания на безымянной высоте» навеяна воспоминаниями о Великой Отечественной войне: «Здесь памятник тем боям, которые были в Подмоскowie. Безымянная высота – помните песню? Сейчас, в наше время, эти мальчишки, пришли сюда, никто их не заставлял постоять и минутой молчания почтить память павших бойцов. 1941–1945 – священные для нас эти даты».

«Этюд в поле» был написан рядом с селом Андреевка Чердаклинского района. «Там – мои родственники, корни мои в Андреевке. Оттуда и мама,

и бабушка, и тётки. А я родился уже в Ульяновске. В Андреевке часто бываю, это мои этюдные места». Тему родного дома, семьи можно проследить и в работе «Август». Здесь изображены близкие художнику люди – бабушка и сын: «Бабушка у меня дожила до 96 лет. Она участница многих событий, которые были у нас в стране. Награждена орденом Трудового Красного знамени. Трудная у неё была жизнь. Она в основном занималась сельским хозяйством. В войну была бригадиром, заготавливала лес. Дом, изображённый на картине, находится в Андреевке. Здесь баня, рядом огород, и мальва на первом плане. Сын с котом».

Валерий Сергеевич начал рисовать ещё с детства: «Более серьёзно я стал заниматься лет с десяти. В классе Сергея Борисовича Худякова учился в художественной школе. Это самый первый мой учитель. Я получил от него хороший опыт. Он помог мне выбрать профессию. Смог зажечь меня, чтобы я занимался художественным творчеством. И я очень благодарен Сергею Борисовичу. Я занимался у него в мастерской. Видел, как работают художники настоящие. Потом в армии служил, учился. Закончил обучение. Потом я работал в училищах, в общеобразовательной школе». Сегодня Валерий Сергеевич – преподаватель детской художественной школы, у него у самого уже очень много учеников.

Работает художник в основном маслом, занимается и графикой – есть работы, выполненные карандашом, пером, тушью. Принимал участие в различных выставках, таких как «Большая Волга», «Россия – Родина моя», «Лики России», «Победа», участвует также в ежегодных областных выставках в рамках Пластовской осени.

Размышляя о живописи, Валерий Сергеевич отмечает художников, творчество которых ему наиболее близко: «Одна грань куба – это Пластов. Другая – Сергей Борисович Худяков. Третья – Питер Брейгель-старший. Получается объёмный куб, который является целостным видением изобразительного искусства».

Каким же должен быть настоящий художник? Сложным в содержании работ или простым и понятным? Передавать действительность с хирургической точностью или создавать свой особенный, неповторимый мир? Какими качествами он должен обладать? У каждого найдется свой ответ. Валерий Сергеевич поделился своим мнением: «Уметь видеть прекрасное и стараться показать это людям. Ведь за всей обыденностью, стремлением заработать деньги человек просто теряет способность любоваться окружающим миром».

Пожалуй, все, кому небезразличны красота родной природы, заповедные уголки родного края, найдут что-то созвучное, душевное в работах Валерия Сергеевича Кузнецова – художника и человека, любящего нашу Ульяновскую землю.