

Итальянские мастера-строители оставили заметный след в истории русской архитектуры. Начиная с XV века дипломатические миссии из Москвы стали ездить в Италию и разыскивать там архитекторов для реализации строительных проектов. В XIX веке чаще творили архитекторы из обрусевших итальянских семей. Все мы знаем имена известных итальянских творцов, украсивших своими произведениями улицы и площади Москвы и Санкт-Петербурга. В Симбирске также работали архитекторы итальянского происхождения: Иван Петрович Тоскани, Николай Иванович Розетти и Антон Иванович Сварик. Публикуемый материал – фрагмент из книги Владислава Ястребова «Зодчие Симбирска», которая готовится к печати.

Иван Петрович Тоскани – архитектор, итальянец по происхождению, бывший поручик Вюртембергской службы. В 1784–1786 годах работал архитектором при Симбирском инженерном правлении. В 1788–1793 годах – архитектор при Симбирском наместническом правлении.

Проекты и постройки Тоскани в Симбирске

1787–1789 годы. Каменная ограда вокруг симбирского Спасского монастыря.

Архитектурные приключения итальянцев в Симбирске

Первоначально симбирский Спасский женский монастырь был обнесён деревянным забором, и лишь в 1787–1789 годах на средства, завещанные богатейшим симбирским купцом, горнозаводчиком Яковом Борисовичем Твердышевым (ок. 1710–1783) и его женой Натальей Кузьминишной Твердышевой (урожд. Крашенинникова; ок. 1718–1784) вокруг обители по плану симбирского архитектора И.П. Тоскани была построена каменная ограда¹.

Ограда вокруг древнейшей обители Симбирска была окончательно разрушена в 1968 году в преддверии празднования 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина (1870–1924). В настоящее время часть ограды с восточной и северо-восточной сторон восстановлена, но в значительном отдалении от первоначального месторасположения.

1787–1789 годы². Двухэтажное каменное здание Главного народного училища³.

Проект составлен архитектором И.П. Тоскани⁴. Здание возведено в конце 1789 года по инициативе Приказа общественного призрения на «пожертвованные дворянством деньги 20,000 руб. ассигнациями».

Фасад здания разительно отличался от современного:

«Главный фасад имел в центре шестиколонный портик дорического ордера, завешенный ступенчатым аттиком, в центре которого имелось изображение царской короны. Углы фасада украшали по четыре пилястры, над которыми возвышались более низкие ступенчатые аттики, под окнами второго этажа имелись прямоугольные выступы-платики. У входа три парадные двери. Получался довольно цельный и монументальный образ здания,

Симбирск. Вид города. [Вид с юго-востока (с колокольни Николаевского кафедрального собора. На переднем плане – восточная стена Спасского женского (девичьего) монастыря]. Фото Спиридона Никитича Никитина (?–?) (?). Источ.: 250-летие города Симбирска (С 10 рисунками) // Нива. – 1898. – № 40. – С. 797





которому колонны, идущие на высоту двух этажей, придавали необходимую стройность и пластичность»⁵.

И потому исследователь не мог не отметить:

«При этом сам дом народного училища в Симбирске являлся не просто редким для России XVIII века примером постройки, специально предназначенной для общеобразовательной школы. Эта постройка по праву вошла в историю русской архитектуры. Она относилась к ещё более редкому типу очень представительных школьных зданий, особенностью которых стала «их трактовка как одного из главных сооружений города. <...> Оно резко выделялось, по оценке историков архитектуры, «на фоне рядовой жилой застройки, невысоких плоскостно трактованных домов»⁶»⁷.

12 [24] декабря 1809 года, в день рождения императора Александра I (1777–1825), вместо Главного народного училища была торжественно открыта Симбирская губернская гимназия⁸. В 1839–1841 годах здание гимназии было перестроено по проекту архитектора Михаила Петровича Коринфского (1788–1851). Главный фасад полностью утратил свой прежний вид: с него были убраны пилястры и портик с колоннами, придававшие зданию монументальный вид, а к дворовому фасаду были присоединены две одноэтажные пристройки и трёхэтажная башня, на верхнем этаже которой разместилась обсерватория.

Здание гимназии сильно пострадало во время катастрофической серии пожаров, бушевавших в Симбирске с 13 по 21 августа [с 25 августа по 2 сентября] 1864 года. После этого во время ремонта вместо металлического навеса над главным входом был сделан небольшой каменный тамбур с дубовой дверью. В 1865 году гимназия была преобразована в классическую с одним древним языком (латинским).

В 1883 году по проекту инженера-полковника Сигизмунда Павловича Залесского (1842–1900), хорошо известного своей постройкой в 1875–1877 годах каменного трёхэтажного здания Симбирской военной гимназии (с 1882 г. – Симбирский кадетский корпус), к зданию гимназии с восточной стороны был сделан двухэтажный кирпичный пристрой с актовым залом, шестью учебными комнатами и отдельным входом.



«...трёхэтажная башня, на верхнем этаже которой разместилась обсерватория». г. Ульяновск, ул. Спасская, 18. [Вид с юго-запада]. 26 марта 2023 г. Фото Владислава Ястребова

В настоящее время в здании Симбирской губернской гимназии располагаются начальные классы МБОУ «Гимназия № 1 им. В.И. Ленина» и музей «Симбирская классическая гимназия» (г. Ульяновск, ул. Спасская, 18).

Конец 1780 – начало 1790-х годов. Киндяковская (или Масонская) беседка.

По некоторым данным, построена по проекту симбирского архитектора И.П. Тоскани. Судя по всему, беседка-храм была построена в юго-восточной части Винновской рощи в имении отставного поручика, помещика, владельца Винновской рощи и к тому же одного из первых масонов Симбирской губернии Василия Афанасьевича Киндякова (1755–1855). Достоверная причина постройки столь необычного архитектурного сооружения до сих пор неизвестна. По одной из версий (например, Александра Николаевича Блохинцева; 1912–1994) – это уникальный масонский храм Св. Иоанна Крестителя, служивший местом для собраний членов местной масонской ложи. По другой – это часовня, воздвигнутая над захоронением одного из членов семьи Киндяковых.

Сооружение имело облик беседки высотой ок. 16 м и диаметром ок. 18 м, сложенной из нестандартного кирпича, скрепленного раствором на известке.

В первой четверти XX века совсем заброшенная и уже разрушающаяся постройка всё ещё привлекала взоры путешественников:

«Уже поздно вечером попадаю я в другой уголок усадьбы, где на опушке дубовой рощи, около большого луга, стоит самый старый памятник прошлого в Киндяковке – полуразрушенная большая каменная часовня с обломком деревянной фигуры Мадонны на куполе. Каким образом оказалась здесь эта, по всем признакам католическая часовня? – я не знаю. О ней ходит много легенд, говорят, что это надгробный памятник молодой девушке из рода Киндяковых, трагически погибшей в очень давние времена. Рассказов много, все они перепутались, может быть, ещё и в бытность здесь Гончарова хорошо не знали происхождения этой постройки. Часовню почему-то все и здесь, и в Симбирске называют беседкой; внутри ничего нет, кроме облупившейся штукатурки, исчищенной надписями праздной шатающейся публики, снаружи штукатурка совсем обвалилась, но ещё крепки и стены, и колонны часовни»⁹.

Любовался «статуйкой» и симбирский художник Дмитрий Иванович Архангельский (1885–1980):

«В заповедной роще с давних пор стоит каменная беседка. Она совершенно заброшена, но по-прежнему хороша. Несомненно, что её автором был большой художник. Беседка, изящная по своим пропорциям, имеет с четырёх сторон портики. Эта постройка овеяна какою-то грустью и словно хранит в себе большую тайну. С Киндяковской беседкой связывают мистические собрания масонов Симбирской ложи»¹⁰.



г. Ульяновск, ул. Льва Толстого, 63. [Вид с юго-востока]. 29 апреля 2023 г.
Фото Владислава Ястребова

Киндяковская беседка простояла до начала 1930-х годов, после чего была почти разрушена. Впрочем, её остатки можно было видеть ещё в 1960-х годах.

Розетти Николай Иванович (1865–1913(?)), гражданский инженер, городской архитектор. Родился 1 [13] января 1863 года в семье корабельного маклера. Окончил Одесское реальное училище св. Павла. В 1887–1891 годах учился в Санкт-Петербургском институте гражданских инженеров. По окончании института получил звание гражданского инженера и направление в г. Одессу. В 1895–1900 годах работал в г. Симбирске. В 1900 году переехал в г. Николаев.

Проекты и постройки Розетти в Симбирске

1897 год. Проект застройки усадьбы мещанки Анны Фёдоровны Петровой на Покровской улице.

В настоящее время от этой усадьбы сохранились два здания (адрес: г. Ульяновск, ул. Льва Толстого, 63 и ул. Льва Толстого, 65).

1898 г. Меню торжественного обеда в честь 250-летия г. Симбирска

Н.И. Розетти выступил автором роскошного оформления меню торжественного обеда¹¹, данного городом в воскресенье, 4 [16] октября 1898 года, в зале Дворянского собрания в честь празднования 250-летия г. Симбирска.

«Талантливый приезжий зодчий впервые изобразил в качестве символа Симбирска памятник Н.М. Карамзину, который в XIX веке и коренные симбиряне, и заезжие путешественники, и авторы многочисленных путеводителей не очень-то жаловали. Памятник, увенчанный прекрасной статуей музы Клио, и поныне остаётся символом нашего города».

Разумеется, это не архитектурная работа Н.И. Розетти. Но она отражает ещё одну грань творчества одарённого человека.



Проект перестройки Спасо-Вознесенского собора в г. Симбирске. Инженер Розетти. 24 февраля 1900 года.
Источ.: ГАУО. Ф. Р-1941.
Оп. 6. Д. 9. Л. 1

1900–1906 годы. Проект перестройки Спасо-Вознесенского собора¹².

В апреле 1898 года «по уполномочию консистории» гражданскому инженеру и архитектору Н.И. Розетти был заказан «проект на постройку совершенно нового собора вместо старого двухэтажного, построенного в 1729-м году на непрочном фундаменте, и на ремонт трапезной и колокольни, с тем, чтобы весь храм производил впечатление целого нового здания»¹³. При этом особо подчёркивалось, что «конструкция проектируемого здания, детальная отделка фасада и внутренних стен, строго математический расчёт устойчивости, составление сметы были настолько сложны, что потребовали для составления проекта времени, с некоторыми перерывами, почти два года».

Таким образом, проект в целом был готов лишь к январю 1900 года, а 24 февраля [8 марта] 1900 года утверждён к исполнению строительным отделением Симбирского губернского правления:

«Гражданским инженером г. Розетти составлен проект предлагаемой перестройки симбирского Спасо-Вознесенского собора. Новый план в настоящее время представлен в симбирскую духовную консисторию. Как видно из проекта, по-прежнему останутся два этажа для служб зимней и летней. Алтарь и прилегающая к нему часть храма будут разобраны и вновь построены в значительно больших размерах. <...> Судя по представленным рисункам переднего и боковых фасадов, Спасо-Вознесенский собор в новой перестройке явится одним из грандиознейших и красивейших сооружений».

Несмотря на все многолетние трудности, 10 [23] сентября 1906 года обновлённое здание Спасо-Вознесенского собора «при громадном стечении богомольцев» было торжественно освящено преосвященным Гурием (в миру Сергей Васильевич Буртасовский; 1845–1907) при участии «8-ми протоиереев и иереев».

Собор был закрыт 3 мая 1932 года. В мае 1935 года началась разборка здания, которая продолжалась примерно до весны 1937 года. По некоторым сведениям, именно его обломками завалили огромный овраг на ул. Энгельса (до 1918 г. – ул. Панская; 26 апреля 2018 г. – часть ул. Энгельса, от ул. Гончарова до Комсомольского пер., была переименована



Симбирск. Вознесенский собор. [Вид с северо-востока]. 1910-е (?) гг. [В центре фотоснимка – дом купца Е. В. Кудряшёва (или Кудряшова; ?–?), справа – дом меццианина П. Г. Соболева (?–?). Открытое письмо. Фото Александра Петрова

в ул. Андрея Блаженного), и сейчас на этих обломках стоит спортивно-оздоровительный комплекс «Спартак».

В 1938 году на месте бывшего собора был разбит сквер с фонтаном, в центре которого разместили скульптурную группу «Пионеры» (в народе известна как «Три пионера»); автор – молодой ульяновский скульптор Лидия Степановна Турбина (1920–?). В 1965 году в сквере на пьедестале из красного полированного гранита был установлен чугунный памятник И.А. Гончарову (скульптор Лев Моисеевич Писаревский; 1906–1974). Писатель изображён сидящим в кресле и делающим записи. 28 октября 2005 года в сквере имени знаменитого литератора был поставлен «Философский диван»¹⁴, 9 сентября 2006 года памятник дополнился бронзовыми «тапочками Обломова»¹⁵, а 8 сентября 2007 года рядом с диваном на невысокий постамент водрузили бронзовый «Памятный знак книге И.А. Гончарова «Обломов»».

Сварик Антон Иванович, губернский инженер, архитектор. Итальянец по происхождению. В 1883–1890 годах учился в

Санкт-Петербургском институте гражданских инженеров. Трудился младшим инженером строительного отдела Ярославского губернского правления, губернским архитектором строительного отделения Херсонского губернского правления. В марте 1915 года был назначен губернским инженером строительного

отделения Симбирского губернского правления¹⁶.

К сожалению, сведений о каких-либо постройках по его проектам в Симбирске обнаружить не удалось.

Владислав Ястребов,
Наталья Бороденкова

¹ см.: Невоструев К.И. Описание Симбирского Спасского девичьего монастыря. – Москва: Тип. В. Готье, 1852. – С. 19–20.

² Начало строительства здания симбирского Главного народного училища было положено в понедельник 7 [18] июня 1787 г., а освящение состоялось в воскресенье 16 [27] декабря 1789 г. Источ.: Ведомость Симбирского приказа общественно-го призрения о состоянии народных училищ Симбирской губернии за вторую половину 1787 года, с приложением исторической записки // РГИА. Ф. 730 Оп. 2 (1782–1917 гг.). Д. 1188. ЛЛ. 10, 21 об.

³ В соответствии с Уставом народным училищам, утверждённым 5 [16] августа 1786 г. императрицей Екатериной II (1729–1796). – Т. 22 (1784–1788), ст. 16.421. – С. 646–669), во вторник 22 сентября [3 октября] 1786 г., в день коронации Её Величества, в г. Симбирске было открыто Главное народное училище. Первые четыре года оно располагалось в постоялом дворе купца Ивана Карташова на Панской ул.

⁴ «На сохранившемся чертеже фасада и планов училищного дома в Симбирске стоит подпись архитектора М. Рушки. Однако автором проекта этого здания является И.П. Тоскани, которого Рушка сменил на должности губернского архитектора только в 1792 году». Источ.: Артамонова Л.М. Общество, власть и просвещение в русской провинции XVIII – начала XIX вв.: юго-восточные губернии Европейской России / Рос. акад. наук, Самар. гос. ун-т, Ин-т истории и археологии Поволжья. – Самара: Самар. науч. центр РАН, 2001. – С. 129.

⁵ см.: Аржанцев Б. Памятник исторический и архитектурный // Ульяновская правда. – 1975. – 20 апр. (№ 93). – С. 4.

⁶ см.: Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 730. Оп. 2 (1782–1917). Д. 1218. ЛЛ. 10 об., 11 об. – 12 об.

⁷ см.: Артамонова Л.М. Общество, власть и просвещение в русской провинции XVIII – начала XIX вв.: юго-восточные губернии Европейской России / Рос. акад. наук, Самар. гос. ун-т, Ин-т истории и археологии Поволжья. – Самара: Самар. науч. центр РАН, 2001. – С. 130.

⁸ Х-ф-в [Христофоров], И. Открытие Симбирской гражданской гимназии в 1809 году // СГВ. – 1875. – 25 янв. (№ 7). – С. [5–6]. Здесь и далее: СГВ – аббрев. от Симбирские губернские ведомости.

⁹ Каллаш-Гаррис М. На местах «Обрыва»: (Из летних воспоминаний) // Женская жизнь. – 1915. – № 16. – С. 17.

¹⁰ «И.П. Тоскани являлся членом во 2-й степени симбирской ложи «Златой Венец». Источ.: Беспалова Е.К. Массонское окружение Н.М. Карамзина. XVIII век // Проблемы отечественной и региональной истории в контексте музейных и образовательных практик XIX–XXI веков: материалы Междунар. науч.-практ. конф. посвящ. памяти учёного-историка С.Л. Сытина (г. Ульяновск, 27–28 сент. 2018 г.) / Гос. ист.-мемор. музей-заповедник «Родина В.И. Ленина». – Ульяновск: [б. и.], 2019. – С. 77.

¹¹ Меню торжественного обеда в честь празднования 250-летия г. Симбирска (1898 г.) имеется в фондах Госархива Ульяновской области (ГАУО). Ф. 853 (Мартынов Павел Любимович). Оп. 1. Д. 48. Л. 1. См. тж.: Меню торжественного обеда, в честь празднования 250-летия Симбирска // История Симбирского-Ульяновского края в уникальных документах Государственного архива Ульяновской области / сост. Л.А. Сомова, А.Ю. Шабалкин. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2006. – С. 115.

¹² см.: Спасо-Вознесенский собор // Ястребов В.В. Соборы Симбирска / В.В. Ястребов; ред. Н.В. Бороденкова. – Ульяновск: ИП Облезин Д.Н., 2022. – С. 109–179.

¹³ см.: М. Краткое историческое описание пересоздания Симбирского Вознесенского собора // СЕВ. – 1907. – № 5 (1 марта). – Отд. неофиц. – С. 151. Здесь и далее: СЕВ – аббрев. от Симбирские епархиальные ведомости.

¹⁴ см.: Огнева Е. «Диван Обломова» уже стал популярным // Ульяновская правда. – 2005. – 3 нояб. (№ 102). – С. 22.

¹⁵ см.: От Обломова – тапки, от Аксакова – цветы // Симбирский курьер. – 2006. – 12 сент. (№ 101). – С. 2.

¹⁶ см.: Симбирские губернские ведомости. – 1915. – 1 апр. (№ 22). – С. 1.