



«В самом процессе преподавания есть неповторимые и особо ценные моменты, когда ты вдруг ощущаешь, как в том или том ученике начинают открываться глубины его души и он озаряется каким-то своим внутренним светом».

Иоханнес ИТТЕН

Стремление к совершенству

– А она тоже абитуриентка? – интересуются поступающие в училище культуры в 1991 году на отделение «художник-оформитель».

Мне было 42 года, я уже была членом Союза художников России, за спиной – 10-летний опыт работы дизайнером, живописцем, графиком в УХПМ. Из-за маленького роста вполне могла походить на студентку или абитуриентку, хотя пришла преподавать.

В Ульяновск я приехала после окончания ЛВХПУ им. В. Мухомовой, а до этого была учёба в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого на отделении живописи. Дипломная работа – портрет моей мамы Елизаветы Ивановны Арефьевой под названием «Оренбургские узоры».

Высшая школа дизайна под художественным руководством Марка Александровича Коники открыла для меня основы композиции и цвета.

В художественных вузах в 1970–1980-е годы обучали по принципу: копировать в аналог и сделать своё. В поездах решения мы листали журналы *Neue Werbung*, «Проект» (польский журнал), «Стекло ревью» и другие.

Такая информация тоже способствует развитию воображения.

Контраст формы, сгущение-разрежение, соподчинение маленького большому – вот некоторые из правил основ композиции. Но такой лексикон в 1970-е годы не использовался. Мы, студенты, опирались больше на интуицию и свои способности.

В 2004 году меня пригласили преподавать в политехнический институт на кафедру архитектуры – обучить студентов четвёртого курса основам пропедевтики. Они – почти уже дипломники – восприняли это как шаг назад, в первый курс. Я же наблюдала стандартное мышление, отсутствие ярких художественных образов в создании архитектурных объёмно-пространственных решений.

В 1990-е годы в нашей стране произошли большие перемены:



Н.И. Черновалова с учениками первого курса художественно-оформительского отделения Ульяновского училища культуры. 1991

рухнул СССР, и началась перестройка. Заказы для художников от УХПМ закончились, осталась одна столярная мастерская, где изготавливали подрамники и рамы, простую мебель. Со временем и столярка перестала работать. Каждый художник выживал как мог. Порушились прежние идеалы, повалила отовсюду массовая культура. Наш Дом художников начали оккупировать арендаторы, и выставочный зал на 1-м этаже превратился в торговый дом. Художественный салон был закрыт. Взамен открыли магазин по продаже картин, но интерес к ним у жителей г. Ульяновска стал угасать.

Открытие художественно-оформительского отделения в 1991 году при Ульяновском училище культуры было своеобразным противостоянием западной массовой культуре. Искали преподавателей. На моё решение преподавать повлияла встреча с художником Стасом Слесарским. Он меня убедил в том, что я смогу поднять это отделение. Директору Игорю Петровичу Кошелеву я так и сказала: «Научить смогу только я».

Первый набор был из 29 учеников. Нам предоставили 2-й этаж небольшого двухэтажного здания на ул. Советской (Спаская), д. 11.

Первую встречу я начала со слов: «Вы особенные, если вы оказались здесь – это не случайно. У многих из вас за спиной художественная школа. Это хороший опыт, но училище на два-три порядка выше. Наше отделение – «художник-оформитель». Я постараюсь преподнести программу вуза и поделиться с вами знаниями по проектированию интерьера».

На этом нашем первом занятии я разделила учеников на группы: одна отправилась покупать рулон обоев, другая – за красками (гуашью) и кистями, третья организовала рабочее пространство из мольбертов, столов и стульев.

Когда всё было готово, мы вернули обои и разложили их на полу. Ребята яркими красками размашисто, свободной широкой кистью написали десять заповедей Сальвадора Дали: «Художник, рисуй!», «Художник, не бойся совершенства, тебе его не достичь!» и другие. Всё это развесили по

стенам. Творилось что-то невероятное. Всё кипело. Творческое настроение было создано, осталось освоить приём сюрреалистов и создать групповой портрет размером 200х200. Из столов в одном из двух помещений мы составили один большой. Разложили бумагу, на стол поставили краски и кисти, ученики выстроились в очередь за дверью. Каждому входящему завязывали глаза платком, и он на бумаге изображал всё, что хотел. Когда увидели результат, все долго смеялись. И началась учеба.

– Самое главное в искусстве – это любовь, без неё никуда.

Они подхватили слово любовь, писали на бумажках, приклеивали их к мольбертам, подшучивали друг над другом. Ребята повторяли за мной любое моё выражение, но я делала вид, что не слышу.

Творческий азарт не угасал, каждый старался сделать лучше. В конце занятия всегда выставка и оценки, а также фотосъёмка своих работ, которая у многих вошла в привычку. Судили по критериям. Обсуждали, почему эта работа лучшая. Причина каждой оценки объяснялась. Учеников я старалась больше хвалить, чем критиковать, потому что любая критика вызывает обиду и неуверенность, а похвала – прилив сил. Их профессиональный уровень поднимался от занятия к занятию.

Главная задача учебного процесса – овладение ремеслом. Это подтверждает манифест Баухауза, опубликованный Вальтером Гропиусом в 1919 году: «Конечная цель всякого



Борис Мухамеджанов. Стадион «Волга». Защита диплома. 1998

художественного творчества – создание. Мы все – архитекторы, скульпторы, живописцы – должны вновь вернуться к ремеслу. Не существует принципиального различия между художником и ремесленником. Художник – это ремесленник более высокого класса...»

Говорят, в учебном заведении учат стены. В данном случае стеной была я сама, являясь проводником как Пензенской школы живописи (ПХУ им. А. Савицкого), так и Ленинградской школы дизайна (ЛВХПУ им. В. Мухиной, ныне СПГХПА имени А.Л. Штиглица). Я не отделяла теорию от практики, буквально выполняя задания своими руками. Считаю, что личный пример очень важен. Моя увлеченность передавалась ученикам. Я посылая лишь импульс, самые

активные ученики подхватывали, и волна творческой энергии просто захлёстывала их. Вот так мы осваивали технику гобелена, мозаики, офорта, батика, витража, ну и, конечно, технику макетирования. Всё это входило в один предмет под названием «мастерские».

Весь процесс выполнения задания проходил по одной схеме: выдача задания, цель задания. Ученики предлагали свои темы, далее выполнялся эскиз, который затем воплощался в материале. В учебном процессе я применяла метод семинара: работа с группой и одновременно отдельно с каждым учеником.

Прежде чем выполнить задание, мы изучали объект. Например, по заданию «Мастерская художника» в технике офорта я с группой

Н.И. Черновалова с учениками. Слева направо: Е. Чернышев, А. Клименко, С. Горюнов, А. Фомин, Б. Мухамеджанов. Диплом – 1998





Светлана Миронова.
Выставка детской игрушки
«Планета чудес». 1998



Денис Троицкий. «Мир волшебных отражений». Макет. Диплом – 1995

Вместе с несколькими мастерскими изобразительных дисциплин: А.Я. Мерзлик-ин, Н.Ф. Мерзлик-ина (керамисты), А.И. Бондарь, Г.И. Мишовой, Е. Роди-ва (дизайнеры) и других. В мастер-ских учащиеся делали наброски, зарисовки, предлагали свои компози-ции, которые мы активно обсужда-ли. Офортom занимались в моей ма-стерской, так как я владела офортным станком. По результатам делали вы-ставку-просмотр в училище. Зрите-лями были преподаватели и ученики. А когда мы на втором курсе работали над заданием «Интерьер и витрины магазина», совершили путешествие на улицу Гончарова г. Ульяновска, по-сетили несколько магазинов, чтобы понять и ощутить пространство, де-лали обмеры и зарисовки.

Очень повезло с мозаикой: в УХПМ во дворе было много забро-шенной смальты, которой нам разре-шили воспользоваться. А по заданию «Гобелен» проводили в группе чте-ние произведений разных литерату-рных жанров. Ученики выбирали темы. В результате на третьем курсе в вы-ставочном зале Ульяновского регио-нального отделения Союза художни-ков России» (галерея А. Пластова) со-стоялась студенческая выставка «Сту-пени», которая вызвала большой ре-зонанс в прессе.

Газета «Симбирский курьер» 15 февраля 1994 года писала:

«Отделение существует недавно, оно еще не успело сделать ни одного вы-пуска, но выставка «Ступени» показы-вает, что здесь сложилась интересная система преподавания. Экспозиция, с



Н.И. Черновалова с учеником
Евгением Чернышевым. 1998

одной стороны, является иллюстра-цией учебного процесса, а с другой – демонстрирует творческие достиже-ния студентов.

Программа обучения практиче-ски соответствует вузовской и охва-тывает основные техники и дисципли-ны. Основной уклон делается в сторону дизайна и макетирования...

Макетированию посвящен целый зал. Эти экспонаты – лучшие студен-ческие работы. Нина Ивановна Черно-валова является преподавателем, ини-циатором и организатором выставки "Ступени-1993".

Г. Сергеев

Моя методика формировалась в процессе практики преподавания. Это очень творческий процесс. Обу-чая рисунку, живописи, композиции, я отмечала взаимосвязь предметов.

Правила композиции распростра-нились на компоновку натюрморта, как в рисунке, так и в живописи: рав-новесие, тон, цвет, ритм и т.д. Мой пе-дагогический приём основан на ком-плексном подходе, когда рисунок, живопись, композиция взаимосвя-заны общими правилами и закона-ми. Такой подход позволяет развить объёмно-пространственное, худо-жественно-образное мышление, а это и есть основа творческой личности. За-дача педагога – научить сочетать объ-ективное и субъективное в решении задач формы и цвета; выдавать зада-ния, четко обозначая цель и суть; на-учить смотреть на задачу со всех сто-рон, не держаться за один вариант, избегать стандартов, искать через ос-мысление свое оригинальное реше-ние в создании художественного об-раза через «ключ», научить логиче-ски мыслить, видеть частное в общем и общее в частном, обобщать. Законы формы и цвета открывают мир объ-ективного в искусстве.

В практике занятий я приме-няла контрастный подход: на смену строгого задания, например «ритм», предлагала задание на деколькама-нию, где работает чистая импровизи-ция; зарисовка и набросок переходи-ли в строгое конструктивное рисо-вание предметов и т.д. Контрасты – мой любимый приём в работе. Они под-держивают и усиливают творческий огонь и помогают двигаться дальше в стремлении к совершенству.

«Нина Ивановна! Мы не учились четыре года, мы интересно прожили их!»

Ученики, 1995 г.



Н.И. Черновалова с учениками. Диплом – 1998



В мастерской. Сергей Горюнов. 1998

1995 год... Мы все надеялись, что разруха в стране – временная, потрясения пройдут, безденежье закончится. Мы верили в имитацию свободы, в светлое будущее, горели глаза, и переполняло чувство радости.

Защита дипломных проектов первого выпуска художественно-оформительского отделения Ульяновского училища культуры состоялась в Выставочном зале ВТОО Ульяновского регионального отделения Союза художников России в 1995 году. И снова большой интерес прессы и телевидения. Высокую оценку получили дипломы Дениса Троицкого, Марии Макаровой, Сергея Колесникова, Анны Вилковой, Виталия Белоусова, Марии Родиной, Валентины Синицыной, Ольги Связовой... Защита проходила в торжественной обстановке. В экзаменационную комиссию входили члены Союза художников России.

Денис Троицкий завершил защиту одним из последних учеников с проектом «Мир волшебных отражений». Это был настоящий взрыв! Шикарный большой макет города Прошлого, Настоящего и Будущего, выполненный мастерски, на высоком профессиональном уровне, оформленный в прекрасную архитектурную графику. Объём подачи превзошел все нормы.

После защиты дипломные проекты были оставлены в выставочных залах. Была организована экспозиция выставки «Дизайн-95». Выставка также получила большой резонанс в СМИ.

Начало преподавания в училище культуры совпало с лекциями для студентов второго курса разных

отделений в УлГУ по истории импрессионизма на кафедре мировой культуры. А пригласила меня Раиса Стефановна Дроздовская, кандидат филологических наук. В Россию она приехала из Венгрии. У неё была прекрасная библиотека и редкая литература по истории импрессионизма.

Лекции проходили в здании архитектора Ф.О. Ливчака на ул. Льва Толстого, а также в новом здании УлГУ на набережной реки Свияги.

Однажды после звонка в группе из 26 человек было очень шумно. Я в растерянности: лекцию не могу начать. Меня никто не слышит. Шум продолжается. Что делать? А лекция – о Сальвадоре Дали. Я молча стою и наблюдаю. И вдруг начинаю читать стихотворение Ф. Гарсия Лорки «Тополя» на испанском языке.

Шум мгновенно прекратился – студенты внимательно слушали. А я уже забыла начало лекции и эмоционально вела рассказ, будто сюрреалисты и Сальвадор Дали – мои близкие друзья, которых я знаю лично. Мы все будто оказались в том времени. Лекция закончилась под аплодисменты. А после лекции – разговоры, общение... Мы никак не могли расстаться. Тут подошли четверо студентов четвертого курса физико-математического факультета и напросились на занятия.

Была не только теория, но и практические занятия в моей мастерской. Это была игра. Работали быстро и легко в стиле импрессионистов – деколькомании. Азартное занятие! На каждого студента я на ходу рисовала шарж-портрет. Шарж и две работы каждого студента входили в экспозицию выставки в УлГУ в зале

Ф.О. Ливчака. 220 студентов приняли участие. На стенах зала мы расположили большие цветные плакаты: «Сон разума рождает чудовищ», «Сюрреализм – это я» (С. Дали), «Сюрреализм – это когда из апельсина возникает море» (С. Дали). А суперэкспонатом было изображение огромной розы в интерьере Рене Магритта. Открытие проходило под музыку испанских композиторов. Выступали пианисты. А между выступлениями на музыкальном фоне я читала стихи испанских поэтов. Выставка планировалась на два-три дня, но она продлилась два месяца.

На этом завершилась моя деятельность в УлГУ: большие нагрузки в училище культуры.

В 1996 году кафедру мировой культуры закрыли. Вместо неё открыли факультет культуры и искусства. Я предоставила альбом-портфолио по результатам первого выпуска 1995 года в училище культуры. Меня подключили к процессу открытия. А в 1998 году приказом директора училища культуры И.П. Кошелева я была назначена на работу с дипломниками. А.А. Обвинцев взял под своё руководство старшую группу, а мне отдал младшую, очень слабую, недисциплинированную. Из старшей группы ко мне перешли Андрей Клименко, Александр Фомин, Сергей Горюнов и Борис Мухаметжанов. Получилось тринадцать человек. Мне пришлось убедить ребят пройти курс пропедевтики, чтобы общаться на одном языке искусства.

Борис Мухаметжанов отсутствовал на занятиях в течение двух месяцев и был кандидатом на вылет. Завершалось уже курсовое задание.

Я сказала: «Боря, если ты не появишься на занятиях, на дипломе я тебе помочь не смогу!» Он как будто проснулся. Его диплом «Стадион «Волга»» выдумел на всесоюзной выставке «Дизайн-99» в Москве.

Чтобы активизировать студентов и заставить их на выполнение дипломных проектов, я показала слайды Семеновских семинаров по дизайну с их участниками, работу над макетами над проектами основных выставочных залов Москвы. В этих семинарах Центральной экспериментальной школы и я принимала участие. Ребята активно взялись за работу. И на таком творческом подъеме мы подошли к защите дипломов. Из тринадцати дипломников двенадцать получили различные оценки. После защиты дипломы в музее Ленинского мемориала в 1998 году прошла выставка дипломных работ под названием «Молодые дизайнеры – городу». А в 1999 году в Москве в ЦДХ эти дипломные работы были представлены на всероссийской выставке-конкурсе «Дизайн-99». Она была организована моими учениками Денисом Троицким, Валентиной Сеницыной, Валентиной Черноваловой, Мишей Листовым, Светой Мироновой, а также при моем участии в номинации «Дизайн-педагог» и моей монументальной работой – картиной «Здравствуй, Москва!» при поддержке аудитории музея в лице Виктора Шпандова. Мы получили дипломы лауреатов. Экспозиция этой выставки развернулась в Ульяновске, в залах музея Ленинского мемориала. В экспозиции были добавлены работы абитуриентов: Саша Судаков, Виктории Лашинской, Марии Шабоевой, Павла Бродского, Марии Мельшаевой, а также работы Дениса Троицкого.

С 2000 года я перешла в свою мастерскую преподавать форкурс. Лучшие академические ученики, которые действительно хотели получить образование, обратились ко мне за продолжением занятий. Мы реально изучали этот практикум в живописи анатомии, задача которой были необходимы как в рисунке, так и в живописи. Анатомия как предмета на отделении не существовало, мы занимались копированием великих художников.

На первом и втором курсе университета занимались макетированием. В мастерской обучались студенты разных отделений: дизайн



Выставка «Дизайн на родине Ленина», посвящённая открытию Ульяновского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России». Ленинский мемориал. 2008

архитектурной среды, промграфика, моделирование одежды, интерьеры и оборудование – с первого курса до дипломного проекта на стадии разработки концепции. Вся архитектурная графика диплома исполнялась студентами на компьютере самостоятельно.

Среди студентов были такие яркие, как Тагуи Матевосян, Даша Армашкина, Оксана Минько, Саша Коптяева, Надя Некрылова и другие. Дина Магасумова поступила в ЛВХПУ им. В. Мухомовой, Юлия Маркина – в Санкт-Петербургский технологический институт на отделение «дизайн архитектурной среды», Оля Николаева – в Тольяттинский институт дизайнера, Костя Горбунов – в Казанский архитектурный институт, Мария Шабоева – в Университет дизайнера, г. Бостон, США, Игорь Шароухов, Павел Судаков, Леня Назаров – в УлГУ. Список можно продолжать.

Не буду описывать свою творческую деятельность – расскажу о создании Ульяновского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России». Начало было положено моими учениками. Они создали также «СЛОИ» – Союз людей, организующих настроение. Такую оригинальную расшифровку предложила Валентина Сеницына. Первыми членами регионального отделения Союза дизайнеров России были Денис Троицкий (председатель), Валерий

Дурнов (художник-фотограф), Валентина Сеницына, Ярослав Андреев и я, Н.И. Черновалова. В 2000 году Д. Троицкий и В. Сеницына уехали жить и работать в Москву, а должность председателя была передана мне.

В 2003 году мы стали участниками всероссийской выставки в г. Чебоксары – столице всероссийского дизайна.

Примерно в 2005 году городское отделение СД было закрыто. А в 2008 году официально открылось Ульяновское региональное отделение ООО «Союз дизайнеров России». Учредителями выступили Н.И. Черновалова (председатель), М.А. Бычкова, Н.В. Ушакова, Е.Н. Чернышев и В.С. Дурнов. В 2008 году в Союзе уже состояло двадцать два дизайнера, среди них были и мои ученики. Открытие отделения было отмечено большой выставкой в Ленинском мемориале. На открытии присутствовал вице-президент Союза дизайнеров России дизайнер С. Михайлов.

В настоящее время отмечается снижение интереса к искусству и культуре. Вот поэтому я пишу книгу-альбом «Стремление к совершенству», чтобы не угасал творческий огонь художника, чтобы не переставали гореть глаза детей, смотрящих в будущее.

Нина Черновалова,
художник, дизайнер,
член Союза художников России