

Образ жизни Бориса Тимошенкова

*Фотография – это способ кричать,
а не утверждать свою личность!
Фотография – это образ жизни!*

Борис Тимошенков

Борис Данилович Тимошенков (20.08.1936–25.09.2022) – известная личность в культурной жизни Ульяновска. Его статьи и фотографии постоянно печатались в газетах области. В качестве фотографа, кинооператора, а впоследствии режиссёра телевидения он трудился на ГТРК «Волга».

Борис Данилович руководил фотостудией во Дворце культуры профсоюз, где приобщил к искусству фотографии многих юношей и девушек. Под его руководством любительская фотостудия была удостоена звания народного коллектива. В качестве члена оргкомитета Борис Данилович приложил много сил к организации и проведению областных фотовыставок «На Волге широкой» и «Родина Ильича сегодня». Все, кого судьба близко свела с ним, всегда будут помнить его как замечательного фотографа, наставника, принципиального, отстаивавшего свою точку зрения человека.

Детство

Борис Данилович Тимошенков родился 20 августа 1936 года в г. Мичуринске. Отец Евдокимов Данил (Даниил) Константинович был военным. Позже мать Ольга Сергеевна Тимошенкова вышла замуж за Алексея Тарасова.



Ольга Сергеевна Тимошенкова держит на коленях дочь Нину, рядом стоит сын Борис, справа от него – отчим Алексей Тарасов. 1940

В 1939 году у них родилась дочь Нина. Во время войны отчима призвали в армию, и он не вернулся. После смерти матери Борис попал в детский дом имени 15-летия Октября в городе Мичуринске, где вос-

питывался с 27 декабря 1946 года до 28 сентября 1951 года. Затем он обучался в железнодорожном училище, которое окончил в июле 1953 года с квалификацией столяра 5-го разряда.

После окончания училища Борис Тимошенков был принят в вагонное депо станции Кочетовка на должность столяра по ремонту вагонов. В депо Борис проработал вплоть до увольнения в связи с призывом в армию в сентябре 1955 года. Демобилизовался он в ноябре 1959 года.

Увлечение фотографией



Б.Д. Тимошенков во время службы на Балтийском флоте

Военную службу Борис Тимошенков проходил на Балтийском флоте. За время службы освоил специальность радиометриста-наблюда-

теля. Именно тогда он познакомился с фотографией и увлёкся этим делом. Его фотографии публиковались в журнале «Советский моряк».

После демобилизации Борис Данилович приехал в Ульяновск, потому что здесь жил его дядя Сергей Сергеевич Тимошенков. Дядя пригласил племянника и помог с устройством на работу. Борис Данилович полтора года работал фотографом в Ульяновском областном краеведческом музее. За это короткое время получил несколько благодарностей от дирекции музея. В 1961 году он перешёл на работу в Ульяновскую студию телевидения, недавно созданную в Ульяновске. Вот как о нём отзывается ветеран Ульяновского телевидения Борис Григорьевич Тельнов в своей книге «С кинокамерой – из века в век»: «На должность кинооператора также был принят фотокорреспондент Борис Тимошенков, талантливый во многих областях человек». Борис Данилович сначала был принят на должность фотографа IV разряда.

В 1960-х годах руководство страны приняло решение организовать учёбу кадров для работы в телестудиях городов. В этот набор поспешивало попасть Борису Тимошенкову. Учёба проходила в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), который ведёт свою историю от Петербургской театральной школы разных специальностей, созданной в 1779 году. В настоящее время это учебное заведение называется Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ). В 1963 году Борис Данилович поступил на заочное обучение, а в 1968 году успешно окончил учёбу на отделении «Режиссура дра-



Б.Д. Тимошенко за работой

мы» со специализацией «Режиссура телевидения».

В телестудии города Ульяновска Борису Даниловичу довелось поработать в качестве фотографа, ассистента кинооператора, ассистента режиссёра редакции общественно-политических передач, исполняющего обязанности режиссёра сельскохозяйственной редакции. При подготовке к передачам Тимошенко много ездил по области, постоянно пополняя список контактов с председателями колхозов, директорами совхозов и предприятий, руководителями партийных организаций. По словам Антонины Александровны, жены Тимошенко, список контактов был широк, и они сильно помогли в дальнейшей работе.

Борис Данилович постоянно публиковался в печати. Его статьи и фотографии, подписанные настоящей фамилией и под псевдонимом Б. Данилов, регулярно появлялись в областных и малотиражных газетах.

К 50-летию Бориса Тимошенко в «Ульяновском комсомольце» от 18 октября 1986 года появилась статья, её автор – М. Петров, ответственный секретарь.

«К фотографиям с фирменной печатью на обратной стороне «Фото Б. Тимошенко» все ответственные секретари «Ульяновского комсо-

мольца» привыкли довольно быстро. Секрет был прост: Борис Данилович не забрасывал редакцию снимками, но во всём, что он приносил и приносит до сих пор, настолько явственно проглядывает личность художника, настолько искренен и точен фотовзгляд на события и характеры, участвующие в этих событиях, что автоматически начинает работать мысль: куда, на какую полосу ближайшего номера газеты поставить снимок».

Дворец культуры

После ухода со студии телевидения Борис Данилович несколько месяцев работал в качестве мастера производственного обучения по подготовке фотографов при учебно-производственном комбинате Ульяновского облбытуправления, затем перешёл на работу во Дворец культуры профсоюзов. Там Борис Данилович проработал с 1974 по 1991 год. Он трудился в качестве методиста по фото в кинофото клубе, заведующего лабораторией кинолюбителей, руководителя кружка фотостудии, фотографа-художника, руководителя студии народного коллектива любительской фотостудии и режиссёра. Далее, проработав год в качестве фотокорреспондента в редакции многотиражной газеты, он вернулся во Дворец культуры, уже преобразованный

в областной центр культуры молодежи, и работал там до 1995 года в качестве руководителя – режиссёра 1-й категории в студии фотоискусства. В течение всего этого времени Борис Данилович постоянно принимал участие как автор и занимался организацией областных фотовыставок «Родина Ильича сегодня» в качестве члена оргкомитета.

Прекрасно владея не только фотоаппаратом, но и пером, он постоянно сотрудничал с газетами, освещая в них события из жизни.

Фотостудия

В фотостудии Борис Данилович прививал любовь к искусству фотографии молодым фотолюбителям. Вот как об этом времени вспоминает Борис Григорьевич Тельнов в своей книге «С кинокамерой – из века в век»: «После юбилейных ленинских торжеств работа в кино клубе поутихла, он перебазировался из дома на улице Энгельса, 52 в подвал построенного Дворца культуры профсоюзов. Все члены нашего клуба были яркими и интересными людьми: инвалид Щетинин, фотограф Муравьёв, осветитель Уланов, строители Сергеев и Лычкин, капитан речного флота Тимофеев, режиссёр Тимошенко, биолог Сметанин, радиоинженер Маркелов, преподаватель пединститута Нецветаев».

Под руководством Бориса Даниловича Тимошенко клуб получил звание народного коллектива любительской фотостудии. Много ярких, самобытных талантливых фотолюбителей было воспитано в этом коллективе.

Вспоминает Владимир Кочетков: «В фотоклуб при ДК профсоюзов я пришёл в 1976 или 1977 году. Помню, было объявление в газете «Ульяновская правда» о наборе новых членов. До этого момента я уже был знаком с фотографией. Снимал сослуживцев в армии, после армии – родственников, но хотелось научиться чему-то. Не хватало общения. В то время в ДК фотокружком руководил Валерий Петрович Щеколдин. По возрасту он был ненамного старше нас, поэтому общение было дружеское. Были занятия по съёмке с искусственным светом, выезды на съёмки на природе. Позже, в 1979 году, руководителем кружка фотостудии становится Борис Данилович Тимошенко».



Борис Данилович Тимошенко в своей лаборатории в ДК профсоюзов

Борис Данилович, человек с профильным режиссёрским образованием и опытом работы на телевидении, обладал не только глубокими знаниями в области изобразительного искусства, но также твёрдым характером. Ему удалось выработать у нас чёткие критерии при оценке фотографий. Эти правила уже, как говорится, влезли нам в плоть и кровь. Например, такие: главный объект съёмки должен занимать большую часть кадра, передний план должен работать на главный объект съёмки. Он учил нас кадрировать свои снимки. Делалось это жёстко и безжалостно. У Бориса Даниловича мы собирались каждый четверг. Приносили фотографии, анализировали, он нас в хвост и гриву ругал. Приносишь свою фотографию, и начинаем



Б.Д. Тимошенко и А. Пантелеев



Борис Данилович ведёт занятие по анализу снимка. Фото В. Кочеткова

кадрировать! Отрезаем то и это, а свою фотографию жалко, каждый сантиметр, который теряешь! Это очень трудно. На следующую встречу нужно принести уже скадрированную фотографию. Его жёсткость многим не нравилась. Впечатление у некоторых сложилось такое, что был диктат. Да, он человек такой: шаг влево, шаг вправо – расстрел. Что он говорит, нужно исполнять. Вольность какая-нибудь не допускалась. Кому не нравилось, больше не приходили. Однако всё было по делу, и мы не возмущались. Старались учиться. После того, как фотографию «отдраконили», откадрировали, мы придумывали ей название. Каждый завёл папку, которая называлась «Золотой фонд». В ней должны храниться негативы и контрольные отпечатки размером от 10x15 до 18x24 см».

Елена Петровна Нейгум вспоминает: «Я попала к нему где-то в 1983–1984-м году. Нас собиралось не больше семи человек. У него была какая-то коморка маленькая, поэтому там помещалось буквально семь человек. Она состояла из двух помещений. В одном помещении лаборатория была оборудована – там все его увеличители и ванночки стояли. Он же постоянно должен был фотоотчёты делать. Снял событие или концерт какой-то во Дворце профсоюзов и должен был всё это сразу воспроизвести. Наши встречи были по четвергам, мы занимались в «предбаннике». Там у него литература, журналы, несколько стульев. Если кто-то приходил попозже, то



Б.Д. Тимошенков
«Дождь», «На дистанции»,
«Солистка», «На Красной площади»



Слева направо: Б.Д. Тимошенко, А.А. Рогов, А.П. Пантелеев на открытии фотовыставки в музее «Симбирская фотография». Фото Григория Иванова

приходилось стоять. Позиция у Бориса Даниловича была такая: он задал тему – перспектива например, и ты должен что-то прочесть и принести свои фотографии. Он часто показывал, как надо кадрировать. Нередко можно было услышать от него: «Вот это всё мусор. Вот так и вот так надо было откадрировать!» При этом он другими четырьмя фотографиями, перевернутыми обратной стороной, закрывал весь «мусор». Он всегда был

таким категоричным, не любил, когда его перебивают, когда с ним спорят, какие-то аргументы приводят. Нас он считал какими-то цыплятами в фотографии, неумехами, которых надо учить, наставлять, но мы на него не обижались. И у меня не было никакого раздражения на него, но бывало так: ты принес «шедевр», а он: «мусор, мусор». Ты уходишь, раздавленный... Мне очень хотелось принести такую карточку, чтоб ему понравилось...»



Борис Тимошенко (справа) с членами фотоклуба «Сталкер» на открытии клубной фотовыставки «Весна» 2 мая 2014 года. Фото Григория Иванова

Борис Данилович для студийцев выработал краткий свод правил съёмки. Применение этих простых правил он старался довести до автоматизма. У Александра Милашкина этот список сохранился в записной книжке. Правила постоянно были с ним на всех съёмках.

Время от времени в ДК проводились отчётные выставки работ студийцев. Окончательно отпечатанные и оформленные работы вывешивались на стенах.

Б.Д. Тимошенко принимал активное участие в организации семинаров руководителей фотостудий и фотокружков.

В часы досуга Борис Данилович, не расставаясь с фотоаппаратом, любил заняться рыбной ловлей. Нередко он брал с собой на рыбалку жену и дочь.

После выхода на пенсию неутомимый мастер оставался в курсе городских событий. Он постоянно бывал на открытиях областных выставок, выставок в музее Симбирская фотография, на встречах с фотолюбителями города.

Внушительного объёма папка с вырезками из газет, со статьями и фотографиями Б.Д. Тимошенко, собранная им за годы работы, помогла в создании этой статьи. Она не претендует на полноту изложения всех событий жизни Б.Д. Тимошенко. Остались за бортом такие значительные темы, как его работа в Союзе журналистов, командировки в республике Советского Союза, страны социалистического лагеря и Соединённые Штаты Америки. Хочу выразить благодарность жене Б.Д. Тимошенко – Антонине Александровне Тимошенко и внучке Антонине Владимировне Артамоновой (Офицеровой) за помощь и предоставленную возможность использования фотографий, документов и других материалов из семейного архива при написании статьи. Также выражаю благодарность Елене Петровне Нейгум, Владимиру Александровичу Кочеткову, Александру Ивановичу Милашкину, Сергею Анатольевичу Гудкову и Сергею Георгиевичу Ершову за оказанную помощь в сборе материалов.

Григорий Иванов