



Новый город: как недавнее прошлое становится историей

К 375-летию Ульяновска в квартире-музее В.И. Ленина работала выставка «Новая история Симбирска-Ульяновска». Один из разделов выставки был посвящен проекту художника и культуролога Юлии Узрютовой «Последние динозавры эпохи». Это проект об архитектуре последних лет СССР и микрорайоне Новый город в Ульяновске, который стал едва ли не последней масштабной жилищной стройкой советского времени (основан в 1976 году). Художник воссоздает Новый город в таком виде, в котором он был задуман архитекторами.



Юлия Узрютова окончила факультет культуры и искусства УлГУ, Школу нового искусства (независимый образовательный проект «Пайдейя»). Автор проектов: «Истории старого города», «Виртуальная карта Симбирска-Ульяновска» на платформе IZI.TRAVEL, «Волжский свей». Иллюстратор тревел-скетчбука по книге И. Гончарова «Фрегат «Паллада» (рус.-англ.) Персональные выставки: в государственной галерее А. Пластова, музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина», выставочном зале Дома В.И. Ленина, библиотеках, администрации г. Ульяновска. Участник выставки «Голос городов» в музее современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург), «Все будет хорошо!» в галерее «АРТ-МУЗА» (Санкт-Петербург), выставки международного фестиваля комиксов в Ангулеме (Франция), Российско-германской фотовыставки Focus on East/Focus on West, выставки-презентации городов литературы ЮНЕСКО в Рейкьявике с фотопроектom «Снежный минимализм» и др. Работы демонстрировались в городском пространстве – на остановках и в кафе города Ульяновска. Автор телеграм-канала «Мольберт, рюкзак и ветер» (<https://t.me/juliauzryutova>), создатель и ведущая VK-сообщества «Нарисованный Ульяновск» (vk.com/citybook73). Сайт художника: <https://juliauzryutova.ru>

Вспоминаем вместе

«Многие обращают внимание на то, что здания в Новом городе сильно изменились по сравнению с тем, как они выглядели изначально. Они обвешаны рекламой и вывесками, облицованы, покрашены, а некоторые обветшали и вовсе стоят пустыми и разрушающимися. Всё это выглядит неэстетично. Я решила восстановить тот самый, первоначальный, запечатленный в памяти местных жителей Новый город – в процессе создания акварельных «фотографий» на основе архивных снимков и газетных материалов. Это здания в первоначальном виде – такие, какими

они мне запомнились с детства», – рассказала Юлия Узрютова.

Важная часть проекта – сбор воспоминаний от жителей микрорайона, а одна из целей – переосмыслить новейшую историю Нового города, привлечь внимание к воспоминаниям горожан, не отраженным в официальных наблюдениях.

«Я столкнулась с тем, что есть не так уж и много бытовых фотографий Нового города. Снимков более ранних эпох и признанных достопримечательностей центра города больше, чем фотографий этого микрорайона 30–40-летней давности. Наверное, и в голову никому не приходило фотографировать обычный, как тогда каза-

лось, универсам или овощной магазин, а тем более его интерьеры. Поэтому так ценны воспоминания людей, которые могут рассказать, какие отделы были в 30-м магазине, что продавали в «Товарах для дома», как работали Дом связи и Дом быта. Люди делятся своими воспоминаниями, и оказалось, что некоторые из них – общие, вплоть до запахов в магазинах хозяйваров! И каждый раз я думаю – я же тоже их помню! Вот она – наша общая недавняя история. Наверное, просто ещё мало времени прошло, мы пока не проанализировали недавнее прошлое. Тем ценнее такие воспоминания», – говорит Юлия.

Цвета проекта

Может показаться, что проект выполнен в мрачном цвете – индиго. Но Юлия отмечает, что для неё это очень светлый проект, связанный с детством. Художник буквально выросла под звуки забивания свай, многие здания строились у неё на глазах.

«Как-то во время прогулки в Новом городе перед дождём в глаза бросился контраст тёмного серо-синего неба и советских светлых зданий – это было похоже на старые чёрно-белые снимки. Так у меня родилась идея изобразить это на бумаге, восстановить старые фотографии с помощью акварели. Я обратилась к старым фото, газетным вывескам, воспоминаниям и собственной памяти. Так, ещё недавно на Доме связи были видны надписи «Телеграф», «Почта», их пришлось восстанавливать по кусочкам. То же самое касается и воспоминаний. Мне стало интересно собрать всё в одном месте. Так и родился проект «Последние динозавры эпохи», – рассказала Юлия.

Проектом художник как бы возвращает визуально тот Новый город, в котором она выросла. Как рассказала Юлия, люди, которые видели работы проекта, стали делиться своими воспоминаниями о Новом городе. Сейчас у проекта два формата: выставочный и цифровой (пока он в разработке). Цифровая версия проекта предполагает нанесение объектов на онлайн-карту в их оригинальном и современном виде в формате «было-стало», а также воспоминания местных жителей об этих местах.

Юлия рассказала, что получает отзывы и от жителей других городов, в которых тоже есть подобные здания. Поэтому можно сказать, что Новый город – это постсоветское пространство в миниатюре. Многие узнают здесь свои города, которые переживают те же изменения или же, напротив, застывают в своей эпохе, напоминая нам о детстве, юности и просто о прошлом, которое у каждого своё и в то же время общее. Подробнее о проекте – <https://juliauzryutova.ru/poslednie-dinozavry>.



Дом связи

Некоторые из воспоминаний жителей в сообществе «Нарисованный Ульяновск. Городской дневник» (vk.com/citybook73)

Дом связи

«Со второго этажа на первый вела дополнительная стальная (выкрашенная в чёрный цвет) винтовая лестница, её убрали в середине 1990-х. С правой стороны здание имело м-образное углубление, в котором находилась небольшая клумба с деревьями, оно было застроено вровень с остальным зданием в конце нулевых для увеличения торговых площадей». (Антон Р.)

«Я жила через дорогу от Дома связи и прекрасно помню внутреннее убранство. И как мы ходили на переговоры с бабушкой, отправляли телеграммы, а позже отправляли факс. И «Кодак», который работает там столет, и магазин канцтоваров. Сцену, и концерты к праздникам, и лавочки, на которых сидели ветераны». (Евгения)

Универсам (30-й магазин)

«На первом этаже были ювелирный отдел «Малахит», цветочный отдел, на втором – мебельный отдел. Слевой стороны с входом с улицы был магазин Play. На первом этаже, у лестницы на второй этаж продавали книги, рядом – двери. Слева у входа был «Кодак», в него можно было также попасть из здания – вход был у лестницы на второй этаж. У входа, если пройти вперёд, вглубь, продавали рыбу, если мне не изменяет память, также стоял киоск, где продавали и ремонтировали часы. Также на первом этаже делали кислородные коктейли. В правой части, помню, был отдел с подарками, а если пройти в самый конец вправо – канцелярские товары, рядом слева – продуктовый, продавали хлеб». (Роман Г.)



30-й магазин



Товары для дома



Молочная кухня

Проспект Ульяновский

«Вспоминается отрывками. В 30-й за хлебом ходил, тогда ещё самообслуживание было. На втором этаже мясо, помню, продавали по талонам, очередь на весь день. Ещё был 12-й магазин, это Ульяновский, 11, туда за молоком ходили, тоже очередь занимали, ждали привоз! Помню, овощной ларёк стоял на пятаке, где сейчас дом по адресу: Ульяновский, 28. Ещё овощной павильон был на Туполева, там теперь автомойка, у которой крыша сгорела... Три стройки долго стояли в ряд: «Стройград», Ульяновский, 20 и «Оптимус». Облазили их вдоль и поперёк. Ещё Дом связи с его огромным залом, кабинки на 2-м этаже, и опять же толкучка, очереди». (Алексей А.)



Монолитки

О Новом городе

«Я вообще обожаю Новый город за его архитектуру. Умели в советское время архитекторы. Для меня лучшей прогулкой были магазины «Антей», «Темп», «Детский мир»... От них каким-то спокойствием и уютом веяло. В «Темпе», я помню, продавали телевизоры, музыкальные инструменты, лампы накаливания для телевизоров, полупроводники, лампы... Там на окнах были нарисованы мыши из «Кота Леопольда», которые включали граммофон, кот Леопольд с гитарой. Очень хотелось всегда дернуть за струну гитары, которая висела на стене, и ударить по барабанам, которые стояли на стенде. В «Анрее» продавали, по-моему, что-то бытовое. Точно помню, что там были какие-то платья... В «Детском мире» мне сандалики покупали... Я пом-



Юлия Узрютова. В школу

ню приятный запах резины в «Анрее» и «Детском мире»... Ну, типичный запах, который ни с чем не спутать, когда заходишь в магазин хозяйственных товаров. Мне нравились квадраты на полу, сделанные из цветной гранитной крошки, и швы, проложенные медной полосой... Очень любил обувь натирать

эту полоску. Они прикольно блестели. В «Детском мире», как заходишь со входа, который был ближе к «Руслану», сразу стояла пальма... Мне всегда нравились её листья... Она казалась необычной, потому что ни у кого не было таких цветов...»

«Наш город от угла и до угла является знаковым. Я облазил все дворы и каждый дом, и каждое здание мне тут мило. Современное поколение не может представить, насколько он был красив до того момента, пока его не закрыли тонной рекламы, вывесок. Мой садик был во дворе моего дома, а за хлебом я ходил в 27-й магазин. Это самые первые постройки Нового города. Квас, который продавали с торца 27-го магазина, был самым вкусным. На углу этого магазина принимали бутылки. Там же стояла теплица 17-й школы... Я застал только несколько лет, когда там выращивали помидоры. Мне очень нравился двор через дорогу от «Детского мира» (Ульяновский, 4). Там были вырезаны из дерева всякие фигуры и большая деревянная горка. А ещё там была прикольная карусель: был столб, и к нему привязаны 4 каната. Ты брался за канат и разбегался по кругу, и тебя начинало поднимать. Эффект невесомости... В общем, было весело... Я очень надеюсь, что эта эпоха ещё вернётся, этот стиль архитектуры воскреснет. Я очень надеюсь, что скоро всем надоест этот стиль всяких «моллов», сделанных из сайдинга и выглядящих, как коробки из-под обуви, и настоящие архитекторы начнут опять творить!» (Василий П.)

Галина Плотникова