



Лилия ИШКИНЯЕВА (р. 1973)

23 октября. 50 лет исполняется филологу, краеведу Лилии Камилевне Ишкиняевой (р. 23.10.1973, р. п. Старая Кулатка Ульяновской обл.). Окончила УлГПУ имени И.Н. Ульянова (1997). С 2000 года преподаёт в УлГУ; кандидат филологических наук (2011); с 2016-го – доцент кафедры журналистики, филологии и библиотекосведения. Автор монографии «Творчество С.Т. Аксакова и литературная традиция XVIII столетия» (2018); статей «С.Т. Аксаков об охотничьих угожьях Симбирской губернии» (2011), «Круг чтения С.Т. Аксакова как источник его нравственно-эстетических воззрений» (2015), «Русские писатели XVIII – начала XIX в. в оценках и воспоминаниях С.Т. Аксакова» (2017) и др. Живёт в Ульяновске.

ТВОРЧЕСТВО С.Т. АКСАКОВА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ XVIII СТОЛЕТИЯ (отрывок из монографии)

Творчество С.Т. Аксакова занимает, бесспорно, особое место в истории отечественной литературы. Современник великих русских писателей, таких, как Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Гончаров, Тургенев, Толстой, – Аксаков обладал уникальным дарованием в аспекте тематики, жанра и стиля его произведений. Эта уникальность во многом была обусловлена тем, что, в отличие от своих старших и младших современников, Аксаков, с его способностью принимать чужое и сохранять своё, глубже и органичнее унаследовал традиции литературы XVIII столетия.

Прочное и длительное приобщение к ним происходило в детстве и юности будущего писателя (через чтение Ломоносова, Державина, Сумарокова, Хераскова, Карамзина, Шишкова, переводной литературы, через лучший детский журнал того времени «Детское чтение для сердца и разума»), через начало его литературной деятельности – переводы французских авторов (в том числе Буало), поэтические опыты в традиционных жанрах, рецензии на театральные постановки пьес классицистического и сентименталистского направления.

В своих воспоминаниях писатель не раз называл те литературные произведения, которые составляли круг его чтения в детстве и юности, что даёт возможность открыть источники его творческой индивидуальности.

Заданная «Детским чтением» установка на восприятие гармонии мироздания, на изучение природы и познание Бога в его творениях, на любовь и дружбу в отношениях между людьми сохранялась в Аксакове всю жизнь. Разновидности идиллического жанра, описательной поэмы, зарисовок из «натуральной истории», детские рассказы, охотничьи руководства минувшего столетия определили направление художественных свершений Аксакова, тематическое и жанровое своеобразие его творчества.

Увлечённость литературным чтением, декламацией, театром, личные знакомства писателя с корифеями русской культуры XVIII века отразились в его воспоминаниях и повлияли на собственное его творчество.

Красота русского поэтического слова, идиллическое начало, присущее классицизму и сентиментализму, поэзия природы и детского мировосприятия, романизация семейных отношений и в то же

время ощущение драматизма всего происходящего в мире людей унаследованы были Аксаковым от литературы XVIII столетия.

Актуализация внимания авторов и теоретиков к жанру идиллии на рубеже XVIII–XIX веков связана была с формированием русского романа, вобравшим в себя традиции литературных и документальных жанров. Идиллия в произведениях Аксакова как жанр и как своеобразная устремлённость к миру природы оттеняется драматическими, психологическими и социальными коллизиями и выражает в целом преданность писателя идеалам добра и красоты. Благодаря этому, образы природы (дерево, бабочка, река и др.) у Аксакова, продолжая традицию искусства барокко и классицизма, приобрели обобщённо-символический смысл, связанный с проблемами бытия человека в мироздании.

Говоря об «охотничьих записках» Аксакова, нельзя не отметить удивительную соотнесённость их с разнообразными жанрами предшествующего периода. Внешне сопоставимые с многочисленными охотничьими руководствами по ружейной, псовой, соколиной охоте, рыбной ловле и т. п., они и по макрокомпозиции, и по микроструктуре текста оказываются приобщёнными в равной степени и к естественнонаучной, и к поэтической традиции, т. е. к томам «Натуральной истории» (Бюффон), к жанру описательной поэмы (Томсон, Делиль) и к прозаическим и стихотворным идиллиям.

Автобиографическая проза Аксакова также укоренена в литературе века Просвещения, в сентиментальной повести и романе. Отказавшись от последовательного, линейно-исторического изложения воспоминаний детства, он взял за основу сформировавшийся в произведениях Карамзина и его современников принцип незаданной смены впечатлений, чем максимально приблизился к воплощению детского, построенного именно на впечатлениях, мировосприятия. Поэтизация семейных отношений, душевности и теплоты материнской и сестринской любви, трогательной заботы, родства с природой приобрела у Аксакова неизмеримо большую художественную силу, благодаря эстетически сдержанному и в то же время недоумённому показу контрастирующих картин: равнодушия, злобы, нелюбви, эгоизма и т. д., а также благодаря отказу от дидактизма...