

БЕЛАЯ ПТИЦА

Работы Ольги Лысенковой

Ольга ЛЫСЕНКОВА об истории создания эмали «Влюбленный тореро».
2019, медь, гор. эмаль, золочение, дерев. Собрание УОХМ:



Ольга Лысенкова. Влюбленный Тореро. 2019, медь, горячая эмаль, золочение, дерево. Собрание УОХМ

«Испанская серия связана с поездкой в августе 2018 года в город Малага – на родину П. Пикассо. Визит совпал с праздником «Феерия» – днем города с традиционной корридой. На одном из представлений я побывала. Городская арена погрузилась в незабываемую атмосферу жестокого средневекового действия. Его персонажи – тореродоры, матадоры, реджионеры на прекрасных лошадях, завсегдатаи зрительских трибун – все впечатляло и вдохновляло на создание серии работ. Страсть смертельного сражения один на один с диким быком и победа над ним – это источник вдохновения серии графических работ Пикассо «Тавромахия». Удивителен тот факт, что аристократическая коррида верхом на породистых, идеально выдрессированных лошадях в XXI веке стала доступна женщинам. Так, реджионерка французского происхождения Lea Visence, выступавшая перед нами в тот день, опережала мужчин по бесстрашию, хладнокровию перед лицом смертельной опасности, скорости реакции в бою, точности и силе.

Работая над созданием эмали «Влюбленный тореро» (двойной портрет героев корриды), невольно задавалась вопросом: «Какой мужчина может быть рядом с подобной женщиной?». Два образа – мужской и женский – соединяет, словно проходя через их лица, алая голова быка, который словно глядит на мир глазами героев. Возникающий композиционный ребус привлекает зрителя в игру многозначных образов, делая соучастником творческого процесса».



Ольга Лысенкова. Ожидание Ветра. 2014, медь, горячая эмаль, золочение, дерево



Ольга Лысенкова. Белый Пегас 2021, медь, горячая эмаль, золочение, дерево. Собрание УОХМ