



Татьяна Леонова в спектакле «Пинежский Пушкин»

Татьяна ЛЕОНОВА актриса театра *Enfant-Terrible*. Родилась в 1989 году в Ульяновске. Окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Собинова (театральный факультет). Более 10 лет работала в Пензенском театре кукол «Кукольный дом». С 2008 года – актриса Ульяновского театра-студии *Enfant-Terrible*. Неоднократно была отмечена премией в номинации «Лучшая актриса» на театральном фестивале «Лицедей». Лауреат всероссийского фестиваля «Александровский сад», посвященного памяти народного артиста России Бориса Александрова.

МОЙ ШЕРГИН

Знакомство моё с творчеством Бориса Викторовича Шергина произошло в середине девяностых годов прошлого века. В то время я служила в Пензенском театре «Кукольный дом», спектакли которого были наполнены особым смыслом, любовью, поиском истины. Наш режиссер Владимир Иванович Бирюков хорошо знал творчество Бориса Шергина и в сотворчестве с художником Дмитрием Аксёновым создал спектакль «Мартынка», который до сих пор играют в «Кукольном доме». С тех пор стала я читать и перечитывать сказки Бориса Шергина, читала и сыну на ночь – очень уж они ему нравились. «Шиш московский», «Золочёные лбы», «Поморские сказы», «Ваня Датский», «Волшебное кольцо»... Завораживающий слог, юмор и беспредельная любовь к простому человеку кроется в каждом произведении. Эти сказки и сказки любви, понятны и взрослым и детям. И уже здесь в Ульяновске, создав наш театр *Enfant-Terrible* мы точно знали, что будем делать спектакли по сказкам Бориса Шергина. Первым в репертуаре появился спектакль «Волшебное кольцо», где главный герой проходит круг жизни, пока не находит себя настоящего, всемогущего. Позже Дмитрий Аксёнов поставил спектакль «Ваня Датский» о материнской любви и вере, о родине, о корнях человека. В этом спектакле я играю мать, которая 23 года не теряла веры, что найдет своего пропавшего сына. Опять говорим о любви. И третий спектакль «Пинежский Пушкин» – поэтический сказ о жизни Александра Сергеевича Пушкина, о любви народа к его творениям и любви к нему самому. Вся любовь простого народа выражена в этом сказе. Дмитрий Аксёнов создавал этот спектакль много лет, мы в студии помогали ему чем могли – шили, вырезали детали будущих кукол, занимались бутафорией. Вкладывали частичку своей души. Спектакль получился красивый, глубокий. Думаю, Борис Шергину он бы понравился – сохранено каждое слово и главное его суть, отношению к Пушкину как к родному, любимому человеку звучит в этом спектакле.

Борис Шергин – философ, фольклорист, иконописец, писатель – он постоянно размышлял о предназначении человека, о том, как чудесно Господь всё устроил на нашей земле, Борис Викторович вос-



Спектакль «Волшебное кольцо»

певал красоту природы – такой удивительной былинки, облачка. Всё это близко мне, трогает душу.

И напоследок хочу поделиться тем, как Шергин отзывался о книге, настоящей книге... «Книга как человек – мир богатейший (говоря о настоящей книге) собран в ней. Она невелика, стоит на полке, а всё в ней. И человек, её написавший и мир им созданный... Волны, небо, море, острова, острова леса и люди сохранены прекрасные, чудные. Всё перед тобойживает, как только книгу раскроешь».

Благодарю за всё, Борис Викторович Шергин – учитель радости!

Дмитрий Аксёнов, режиссёр, художник, художественный руководитель театра-студии *Enfant-Terrible* – о Борисе Шергине:

«Иконописец, Творец, Хранитель Русского Слова...»

Он и сам стал Образом, проводником Глагола Отца нашего, изливающим чистый Свет на душу человеческую.

Соприкасаясь с творениями Бориса Шергина, чувствуешь необоримую, всепроникающую Жизнетворную силу. Светло и весело душе читателя, всем существом вдыхаются и великая Радость соприкосновения с Истиной, и нежная печаль о ближних и дальних, и сердечная, трепетная Вера в торжество Добра в нашем Мире».