



Дворяне Ермоловы-Языковы на портретах художников

«Дворянин на Волге» – так называли Симбирск XVIII–XIX веков – город развитой дворянской культуры. Большинство симбирских дворян принадлежали либо к древним родам, либо к тем, кому дворянство было пожаловано за особые заслуги. В послереволюционные годы в процессе национализации дворянских поместий в Ульяновский областной художественный музей поступили портреты представителей различных симбирских семейств. Эти произведения не только являлись частью художественного мира дворянской усадьбы, но и выступали своего рода носителями памяти поколений, играли большую роль в формировании духовной атмосферы отдельной семьи и всего симбирского общества.

100 лет тому назад, в 1924 году, в Ульяновский художественный музей из Сенгилеевского естественно-исторического музея поступила уникальная коллекция портретов дворян Ермоловых, ранее находившаяся в родовом имении в с. Собакино Сенгилеевского уезда. В зале XVIII века экспонируется портрет главы рода Александра Федоровича Ермолова (1743–1824). Статский советник, губернский предводитель дворянства с 1802 по 1820 год, он известен как дед поэта Николая Михайловича Языкова.



Неизвестный художник
конца XVIII века.
Портрет Пелагеи Ивановны Ермоловой.
1790-е. Холст, масло. 63x49,5

Неизвестный художник запечатлел бабушку поэта – Пелагею Ивановну Ермолову (1750–1836), урожденную Янову. Дочь П.И. и А.Ф. Ермоловых Екатерина Александровна Ермолова, в замужестве Языкова, стала матерью поэта Николая Михайловича и его братьев – Петра и Александра.

Дом, которым владели Языковы, «посещали герой Отечественной войны 1812 года Д.В. Давыдов, декабрист В.П. Ивашев, <...> историк М.П. Погодин и другие выдающиеся деятели русской культуры первой половины XIX века» (сайт литературно-



Неизвестный художник
конца XVIII века.
Портрет Александра Фёдоровича
Ермолова. 1790-е.
Холст, масло. 67,2x54,5

По некоторым предположениям, будущий поэт Николай Языков родился в 1803 году в доме А.Ф. Ермолова на бывшей Московской улице (ныне здание облвоенкомата, ул. Ленина, 59).



Чумаков Фёдор Петрович. 1823–1911.
Портрет княжны
Прасковьи Ивановны Гагариной. 1849.
Холст, масло. 53,5x44,5



Лаш Карл Иоганн. 1822–1888.
Портрет Волковой. 1857.
Холст, масло. 135,5x102,5

го музея «Дом Языковых»). В этом доме, как известно, в 1833 году побывал А.С. Пушкин.

С 1853 года домом стали владеть Василий Петрович Языков (1829–1890), сын старшего из братьев Языковых – Петра, и его жена Прасковья Ивановна, урожденная княжна Гагарина (1831 – после 1891). На портрете 1849 года кисти Ф.П. Чумакова (1823–1911), прозванного «русским Грёзом», княжна предстает юной, прелестной и наивной. Однако в конце 1860-х годов дом



Першаков Александр Федорович.
1843 – начало 1900-х.
Портрет Анны (Нины) Петровны
Языковой. 1870-е
Холст, масло. 65x56 (овал).

за долги ушёл «под номера», а сама Прасковья Ивановна стала монахиней Симбирского Спасского женского монастыря.

На этом музейная история ветви Ермоловых-Языковых не закончилась. В 1919 году дочь Прасковьи Ивановны – Елизавета Васильевна Маркьянович – передала в музей два превосходных женских портрета работы известного немецкого живописца, почётного члена академий Вены и Дрездена Карла Иоганна Лаши (1822–1888), – «Портрет неизвестной с веером» (1849) и «Портрет Волковой» (1857). Волковы – симбирские столбовые дворяне, внесённые в 1789 году в VI часть родословной книги.



Болотов Д.М. 1837–1902.
Портрет М.Н. Поливановой. 1881.
Холст, масло. 55,5x44 (овал)

Племянником поэта Н.М. Языкова являлся Николай Александрович Языков. Его жена Анна (Нина) Петровна, урождённая Родионова, стала матерью Марии Николаевны Языковой, в замужестве Поливановой (1863–1920). Её портрет написан в 1881 году художником Д.М. Болотовым (1837–1902) во время зарубежной поездки вместе с супругом В.Н. Поливановым.

Особую группу составляют четыре портрета, два из которых были подписаны именем Тимофеев, по общности стилистических признаков они были опреде-



Тимофеев Василий Тимофеевич.
1835 – после 1914.
Портрет
Фёдора Ивановича Ермолова. 1864.
Холст, масло. 40,3x32

лены как работы Василия Тимофеевича Тимофеева (1835 – после 1914), художника, выходца из крепостного сословия, учившегося в Императорской академии художеств (1858–1864). В последний год своего обучения он находился в Симбирске в отпуске «по домашним обстоятельствам». Один из портретов имеет надпись на подрамнике, раскрывающую имя персонажа: на портре-



Тимофеев Василий Тимофеевич.
1835 – после 1914.
Портрет неизвестной
в чёрном платье. 1864.
Холст, масло. 40,3x32



те изображён Фёдор Иванович Ермолов (1809–1876) – внук Александра Федоровича Ермолова, двоюродный брат поэта. Особы, представленные в произведениях «Портрет институтки» и «Портрет девочки», имеющие авторскую подпись В.Т. Тимофеева, скорее всего, принадлежали к семейству Ф.И. Ермолова. Парный к портрету Ф.И. Ермолова «Портрет неизвестной в чёрном платье», возможно, является портретом жены Варвары Петровны Дурасовой (?–1871).

Выходцем из этого же клана Ермоловых по материнской линии оказался Пётр Андреевич Кикин (1775–1834) – один из основателей Общества поощрения художников (статс-секретарь), почётный вольный общник Императорской академии художеств, участник Отечественной войны 1812 года. Его портрет является уменьшенной копией портрета К.П. Брюллова. Мать Петра Андреевича Мария Фёдоровна (1754–1819) была родной сестрой Александра Фёдоровича Ермолова.

Фамильные портреты Ермоловых, созданные провинциальными живописцами и безвестными крепостными художниками, представляют целостную и ценную часть усадебной коллекции.

Неожиданно яркой и сформированной под влиянием индивидуальных вкусов и предпочтений оказалась та часть семейной коллекции, которая, вероятно, была собрана последним владельцем имения в с. Собакино гофмейстером и действительным статским советником Дмитрием Федоровичем Ермоловым (1855–после 1917). У нас нет изображения этого представителя рода Ермоловых. Но о нём известно следующее: в 1874-м окончил Александровский лицей с 1-й золотой медалью. Действительный статский совет-



Келер-Вилианди Йохан (Иван Петрович). 1826–1999.
Ева с гранатом. 1880.
Холст, масло. 197,5x136

ник с 1893 года, гофмейстер с 1901-го. Был награждён медалью «В память 300-летия царствования дома Романовых». Причислен к Государственной канцелярии. Сенгилеевский уездный предводитель дворянства. Сын Фёдора Ивановича Ермолова. Последний владелец имения Ермоловых в с. Собакино Сенгилеевского уезда (ныне Красноборск).



Русс Франц Младший. 1844–1906.
После бала. 1869.
Холст, масло. 100x74

К числу подлинных шедевров, приобретённых Д.Ф. Ермоловым, можно отнести известную картину И.П. Келера-Вилианди (1826–1899) «Ева с гранатом» (1880). На фоне роскошной вечнозелёной растительности райского сада под сенью Древа жизни, явленного в виде виноградной лозы, предстаёт Ева в полуденной и зрелой своей красоте. В руках у неё не традиционное яблоко, а гранат, который олицетворяет бессмертие, вечное плодородие и изобилие.

Творчество австрийского живописца Франца Русса Младшего (1844–1906) относят к так называемому салонному искусству. Его картина «После бала» (1869) в описи ценностей из села Собакино обозначена как «Молодая женщина в декольте». А.Н. Остроградский, первый директор Симбирского художественного музея, вывозивший произведения живописи из Сенгилеевского музея в 1924 году, сумел прочесть подпись художника на холсте и определить имя автора.

Не меньший интерес представляет картина «Суд Париса» неизвестного художника круга Менгса Антония Рафаэля (1728–1779). Из имения Ермоловых, судя по документу, была вывезена и картина «Спящая Венера» неизвестного художника XIX века, подражавшего мастерам XVI столетия. В поисках молодых художников, которые могли бы соперничать в мастерстве изображения обнажённого женского тела с великими живописцами прошлого и знаменитыми современниками, Д.Ф. Ермолов приобрёл картину В.И. Ткаченко (1880–не ранее 1918) «Этюд лежащей натурщицы».

Эти несколько произведений ярко свидетельствуют о стремлении последнего из рода Ермоловых владельца семейной коллекции не только сохранить портреты предков, но и насытить собрание новым содержанием.

Луиза Баюра,
главный научный сотрудник
научно-экспозиционного отдела УОХМ,
кандидат искусствоведения