



Певица революции Ася Измайлова

От автора: Я помню свою единственную встречу с Асей Измайловой. Это был 1989 год. Наш краевед Сергей Борисович Петров настойчиво рекомендовал сделать репортаж о ней. Я, ульяновский тележурналист, позвонила ей в Москву, Ася Сафиулловна согласилась на встречу и пригласила меня к себе домой. Удивила подвижность и улыбчивость сухонькой женщины. Она не задумываясь отвечала на вопросы. Я была благодарна ей за то, что она поделилась историей своей большой жизни. Тогда, в 1989-м, рассказ о ней прозвучал на Ульяновском областном радио и телевидении, но сложить и дополнить документальными материалами рассказ о знаменитой татарской певице и педагоге Асие Измайловой получилось только сейчас.

Комсомольская юность

Ася родилась 15 августа 1903 года в Симбирске. В семье Сафиуллы Измайлова было шестеро детей. Старший – Шакир, за ним пять девочек, которые провели детство на городской окраине в пос. Куликовка, д. 55. Отец, Сафиулла Измайлович, в 1903 году работал на паровой машине на крупной Лаишевской мельнице графини З. Кассини, в 1906 году перешёл на завод Сусоколова.

Шакир и Ася, получив школьное образование, пошли работать. Шакир – в ж/д депо, Ася – на суконную фабрику под Ишеевкой. Это был 1918 год, самый водоворот революционных событий. Асе всего 15, но она уже получила мандат ВЛКСМ, пользуется авторитетом у татарской молодёжи и делегируется на районную конференцию с правом решающего голоса.



Мандат делегата, 1918. УОКМ

Первые молодёжные кружки – предтеча будущих комсомольских ячеек – появились в Симбирской губернии весной –



Асия Измайлова

летом 1917 года. На Ишеевской фабрике появился кружок под названием «Юность». Осенью 1919 года был создан губернский Союз молодёжи. Юноши и девушки вели дежурство в госпиталях, участвовали в подавлении кулацких мятежей, боролись с неграмотностью, организовывали митинги и концерты.

Из документального интервью с А.С. Измайловой, Москва, 1989 год:

«Мне ещё 17 лет не было, когда мы ездили по деревням и селениям губернии, провели губернский съезд женщин. Я до 1922 года была инструктором женотдела. Зарплату в одном месте получала, а работала ещё и инструктором (по делам национальностей. – Р.В.) отдела образования. Мне поручили создание трудовых советских школ. До этого татарские школы были прогрессивные, в них преподавали письмо, географию, арифметику, а ещё и Коран преподавали!

К нашему удивлению и восторгу, когда мы вывесили на здании школы на ул. Миллионной объявление об открытии трудовой татарской советской школы, это объявление всем запомнилось, все захотели учиться. Народный отдел образования говорит, что надо ещё школу открыть на Куликовке. Пришло много детей и родителей. И снова в отделе образования и в женотделе говорят: «Ася, надо и третью школу открыть в Северном выгоне». Но ведь сколько педагогов надо! Так я весь 1919 год пробегала по ликвидации неграмотности».

Из справки Симбирского губсовета РКП по народному образованию, 1920 год:

«Подотдел единой школы сообщает, что с 15 сентября сего года школьный работник А. Измайлова назначается заведующей 38-й школой первой ступени (Северный выгон), ответственной за административно-хозяйственную часть».

Асе всё было интересно и она всюду успевала. Революция открыла перед девушкой новые



Талон на получение денег для раздачи жалования служащим школы, 1921. УОКМ

горизонты. Позже она напишет: «Конечно, если бы не Октябрьская революция, я никогда бы не стала певицей, народной артисткой... До революции я не могла петь открыто. Однажды мне даже сделали грубое замечание за то, что я тихо напевала за станком. Но в нашей семье очень любили песни и пели, закрыв ставнями окна».

В бурные, полные надежд первые годы советской власти татары Симбирска сумели сохранить национальную библиотеку, школы и театральный коллектив, существовавшие ещё до революции. Как раз театр и сыграл в судьбе Аси заметную роль.

В 1917 году симбирский театральный коллектив «Тан» («Заря») под руководством Бари Тарханова стал основой для нового рабочего коллектива, получившего название «Ирек» («Свобода»). Теперь национальные постановки агитировали за рабоче-крестьянскую власть, высмеивали кулаков. В труппе работали С. Булатов, братья Тенишевы, актрисы Х. Манеева, Х. Валихова, М. Фаткуллина. Здесь же начала выступать Ася Измайлова. Коллектив много ездил с концертами в татарские сёла, выступал перед красноармейцами. Ни одно торжественное событие в городе не обходилось без артистов. В 1920 году была создана передвижная театральная труппа «Кызыл Йолдыз» («Красная звезда») при Губоно с репертуаром из революционных и классических пьес. Зав. татарской секцией при РКП(б) Хабибуллин с жаром уверял: «Значение театра будет громадным, лишь посредством театра можно привлечь к культуре и просвещению татарское население, организовать народные дома, клубы и кружки в деревнях». Сборы от концертов шли на помощь школам, детдомам, обустройство клубов. В марте 1920 года в Симбирске на собрании красноармейцев присутствовал легендарный генерал-лейтенант, военкомбриг 1-й отдельной Приволжской стрелковой бригады Я.Д. Чанышев, которого покорили самодеятельные артисты. Позже он напишет: «Мы слушали в исполнении А. Измайловой татарские народ-

ные и революционные песни. Своим звучным голосом, словами и агитационными песнями Ася призывала и вдохновляла нас на смертный бой с врагами молодого советского государства».

Из анкеты делегата 2-й Симбирской губернской татарской конференции, сентябрь, 1920 год:

«Ася Измайлова делегирована от Губкома РКП. Образование среднее, школьный работник. Работает инструктором женотдела, губкома и Губоно. Ведет политическую и культурную работу, получает газету «Тан» на татарском языке».

Работая в народном образовании, Ася прекрасно понимала, что ей самой необходимо учиться. В 1922 году в отделе образования произошла реорганизация, и должность инструктора сократили. Ася решила поехать на одномесячные педагогические курсы в Москву. Вероятно, по совету брата, возглавлявшего татарскую секцию при Губкомнац, она получила направление в Московский университет трудящихся Востока. В 1923 году она окончила курсы при университете, а в 1924 году стала студенткой рабфака им. Н.И. Бухарина при 2-м МГУ, располагавшемся на Остоженке.

На рабфак коммунистическая молодёжь попадала по направ-



Ася Измайлова, 1924. УОКМ

лению от партийных или общественных организаций, вступительных испытаний не было. Неуёмная энергия позволила Асе и в Москве включиться в общественную жизнь. Её театральный опыт пригодился в создании Московского рабочего татарского театра. По договору она выступала как музыкальная героиня в спектаклях «Галиябану», «Казан сэлгесе» («Казанское полотенце»), «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль»). Она совмещала учёбу с агитационными концертами. Наркомпрос командировал талантливую девушку то к рабочим Подмосквья, то к шахтёрам Донбасса, то на Турксиб. Кстати, с 1922 года её брат Шакир Измайлов был направлен в Москву секретарём Татаро-Башкирского бюро при ЦК РКП(б) и инструктором ВЦСПС.

Вокальная карьера

Ася Сафиулловна рассказывала, что только год обучалась в Москве педагогике, но уже была известна слушателям, так как пела на радио вместе с известными певцами.

Радио в 1920-х стало технологическим прорывом. В сентябре 1922 года «Известия» анонсировали первый в истории России радиоконцерт с участием артистов Большого театра и профессоров консерватории. В концерте пели Надежда Обухова, Антонина Нежданова, Ксения Держинская и другие артисты. В 1924 году среди легендарных музыкантов прозвучал голос 21-летней самодеятельной артистки Аси Измайловой! Встреча с великой русской певицей А.В. Неждановой окончательно определила её судьбу. По совету Антонины Васильевны Ася стала учиться в музыкальном техникуме им. Н. Рубинштейна. По окончании учёбы её пригласили в Московскую филармонию – Ася уже снискала известность благодаря выступлениям на радио.

В 1925 году Шакир Измайлов был назначен наркомом труда ТАССР и переехал в Казань. Ася частенько приезжала к нему, встречалась со старыми знакомыми, выступала с концертами. Сохранились казанские афиши



1927-го и 1929 года, где имя Асии Измайловой выделено крупным шрифтом как основной солистки, а вместе с ней выступали популярные драматические артисты тех лет И. Илялов, А. Хисамов, Бари Тарханов.



Афиша «Восточного вечера» в саду «Эрмитаж», Казань, 1927. УОКМ

В фондах Казанского института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова сохранилась граммофонная пластинка с записями татарских народных песен в исполнении Асии Измайловой. На одной её стороне – татарская песня «Шам-Шариф», на другой – «Аул-Кюе» («Деревенский напев»). Автор находки И.М. Газиев обратил внимание на низкий тембр голоса певицы (меццо-сопрано) и подчеркнул, что эти аудиодокументы представляют историческую ценность, потому что это самые первые татарские записи раннего советского периода из сохранившихся на сегодняшний день, в том числе Асии Измайловой.

К 20-летию Октябрьской революции фабрика звукозаписи «Грампласттрест» включила в свой репертуарный план запись ещё двух татарских пластинок. Песню «Биби-Сара» исполнила А. Измайлова. В фондах ульяновского радио в её исполнении существует и запись старинной песни «Сибэле чэчэк».

В 1928 году М. Горький путешествовал по Волге на пароходе «Урицкий». 3 августа на казанской пристани толпа людей устроила своему кумиру овацию. Он провёл в Казани два насыщенных дня. Писатель участвовал во многих встречах, а в Доме татарской культуры общался с местными писателями, журналистами и рабкорами. На встрече выступила Асия Измайлова. Тогда красота голоса и глубина исполнения



Асия Измайлова, Шамиль Усманов, Айслу (дочь Усманова от первого брака). Национальный музей РТ

молодой певицы так взволновали писателя, что на титульном листе её альбома народных песен Горький написал: «Свобода любит красоту, а красота – свободу!» Судьба подарила певице и встречу с А.В. Луначарским, который рекомендовал направить певицу в Москву для прослушивания и «использования в области радиовещания и этнографических концертов». Как видим, 1920-е годы для девушки были наполнены учёбой, работой, поездками, смелым поиском своего предназначения. Активность Аси для окружающих была ярким примером того, как советская молодёжь должна участвовать в построении справедливого общества и могучего государства.

Произошли изменения и в личной жизни. В 1927 году в Казани Шамиль Усманов (в прошлом красный комиссар, а теперь известный пролетарский писатель) возглавил строительство ширококвотной радиостанции. 7 ноября по татарскому радио впервые прозвучал голос Шамиля Усманова: «Казан сөйли! Говорит Казань!» – и последовало поздравление радиослушателей с десятилетием Октября.

Где познакомились Ася и Шамиль Усманов? Возможно, в Симбирске на концерте перед красноармейцами 1-й отдельной Приволжской бригады, политкомиссаром которой он был, а



Асия Измайлова и Шамиль Усманов в Крыму. Национальный музей РТ

возможно, через брата Шакира, с которым он раньше работал, но, скорее всего, во время записей на казанском радио. Писатель Р.А. Мустафин зафиксировал легенду, будто бы однажды Асия Измайлова выступала перед курсантами в парке «Аркадия», после чего она с Шамилем Усмановым прогуливалась по старым аллеям. Сияла луна, пели соловьи, как вдруг романтическую тишину нарушил звук выстрела и раздался испуганный женский крик. Сбежавшиеся курсанты увидели, что их комиссар стягивает окро-

вавленный сапог. Позднее Усманов признался другу, что выстрелил в ногу, чтобы доказать Асе свою любовь, в которую та не верила...

Асия Сафиулловна не любила говорить о личной жизни, но мы знаем, что в начале 1930-х она была замужем за Усмановым, а в 1935 году брак распался. В 1937 году Шамиля Усманова расстреляли. Сохранились фотографии и документы оперной студии, где сказано, что Асию Измайлову необходимо исключить из числа студентов консерватории как бывшую жену врага народа. Она обвинялась в том, что поддерживает с ним связь. Дело, правда, закончилось строгим выговором. Позже несколько артистов татарского театра были названы врагами народа, репрессированы, в руках НКВД оказался и брат Асии Шакир – к тому времени дипломат, сотрудник Наркомата иностранных дел СССР. Его тоже расстреляли в 1937 году. Этот факт биографии Асии долгое время мешал её карьере, но талант и трудолюбие певицы победили.

Московская консерватория

В 1930-е годы требовалось создание нового искусства – национального по форме и пролетарского по содержанию. Внимание к культуре, создание театров и кинотеатров, проведение многочисленных конференций, съездов, посвященных культурному строительству, хорошо сказывалось на темпах развития советского искусства. В Татарской АССР задумались о создании национального академического театра оперы и балета. Неоценимую помощь оказала Московская консерватория, предоставившая и базу, и опытных преподавателей лучшей вокальной школы страны. В 1934 году на учёбу в Москву командируют лучшие творческие силы ТАССР. Среди студентов консерватории – уже блиставшие в республике Сара Садыкова, Мансур Музафаров, Салих Сайдашев.

Возглавил оперную студию Х. Тухватуллин, зав. учебной частью был композитор Д. Файзи,



А. Измайлова в роли Бике.
Опера Н. Жиганова «Качкын»
(«Беглец»), 1939. УОКМ



А. Измайлова в роли Бадиги.
Опера М. Музафарова «Галиябану»,
1940. УОКМ

а литературной – Муса Джалиль. Финансирование студии шло от Татарской Республики. Это и приобретение инструментов, и ремонт общежития, и выплата стипендий, и зарплата педагогов. Учащиеся были поделены на пять категорий. Так, вокалистки Сара Садыкова и Асия Измайлова относились ко 2-й категории и

получали стипендию 550 рублей. Асия Измайлова также получала 150 рублей за обучение на педагогическом отделении. Также ее поручили возглавить партийную организацию оперной студии.

В 1935 году отмечалось 15-летие образования ТАССР, и студийцы выступали с отчетными концертами в Казани и Москве. 6 июля в концерте в Большом зале консерватории выступала Асия Измайлова с классическими произведениями и сочинениями татарских композиторов. Звучание её голоса в процессе обучения стало более сильным, ярким и свободным. Однако, по мнению поэта Х. Туфана, ей не удалось передать всю глубину татарских народных песен. За ней удавались произведения русских классиков.

В 1936–1937 годах оперная студия давала множество концертов, в том числе в Московской консерватории и в Казани. В конце 1937 года руководителем вокального отделения консерватории Н. Райский дал заключение о студийцах. Асии Измайловой было рекомендовано к выпуску по результатам экзаменов подготовить партию злой помещицы Бике из оперы «Качкын» и партию Ольги «Евгения Онегина». В 1938 году Асия Измайлова получила свидетельство об окончании оперной студии МК с отличием и «призванием на пригодной для оперной сцены партии первого плана».

17 июня 1939 года в Казани оперой «Качкын» («Беглец») торжественно открылся Татарский государственный оперный театр. Это была первая опера Н. Жиганова, подготовленная как дипломная работа к окончанию Московской консерватории. Она рассказывала о борьбе народа против крепостничества. Основной костяк оперной труппы составили выпускники Татарской оперной студии при Московской консерватории. Вскоре исполнители главных ролей Галия Кбицкая и Асия Измайлова были удостоены звания народных артисток ТАССР. В первые десятилетия театр полностью опирался на выпускников оперной студии, все они стали его веду-



А.С. Измайлова народная артистка ТАССР, солистка Казанского театра оперы и балета, 1941 г. УОКМ

А.С. Измайловой – командира концертной бригады, в составе которой было 13 музыкантов. Бригада направлялась с концертами в различные части РККА, а также в госпитали Казани. И, конечно, сохранились многочисленные благодарности и грамоты за образцовую работу.

В 1944 году Асия Сафиулловна возвратилась в Москву и до 1951 года руководила драматической татарской студией при ГИТИСе и оперной татарской студией при Московской консерватории. Вновь училась в консерватории сама, на этот раз экстерном по специальности «сольное пение», а позже окончила аспирантуру. Темой её научной работы стали проблемы произношения в оперном пении.



А.С. Измайлова

ми солистами. В 1939–1944 годы А.С. Измайлова – солистка театра оперы и балета в Казани. Её основными ролями стали Бадига («Галиябану» Музафарова), Майсара («Голубая шаль» Ключарёва), Бике («Качкын» Жиганова), Ольга («Евгений Онегин» Чайковского), Ксения («Борис Годунов» Мусоргского), Зибель («Фауст» Гуно) и другие. Муса Джалиль специально переводил для певицы стихи арий и романсов зарубежной классики на татарский язык, а однажды подарил либретто оперы «Алтынчач» с надписью «Любимой певице, яркой звезде татарского искусства А. Измайловой в знак глубокого уважения и дружбы» (1941).

Внезапно мирный ход жизни был прерван войной. Осенью 1941 года Центральный дом Красной армии (ЦДКА) переживал серьёзные трудности. Многие артисты ушли на фронт, другая часть эвакуирована в Казань. Там на базе Казанского дома Красной армии развернулась работа среди красноармейцев резервных частей. Разве в характере Асии было остаться в стороне? Сохранились командировочные удостоверения 1941–1942 годов

А.С. Измайлова оставила служение в консерватории в звании доцента в солидном, 84-летнем возрасте. Она воспитала многих учеников, впоследствии известных вокалистов, лауреатов международных конкурсов, в частности, народную артистку РФ Надежду Красную и солистку Большого театра Наталью Ерасову. Её ученики были её семьёй и детьми. Н. Красная рассказывала, что дом Асии Сафиулловны был и её домом. До самого ухода из жизни в январе 1993 года Асия



Чернильный прибор А.С. Измайловой в форме лиры (камень, стекло, латунь), начало XX века. УОКМ

Сафиулловна сохраняла бодрость и оптимизм, интерес к жизни, к профессии, к людям.

Насколько типичной была судьба симбирской девушки Асии для того времени? Похожих примеров, возможно, немало. Гораздо меньше прожили и успели сделать её близкие, не пережившие роковой 1937 год, – брат и муж, и это тоже реальность тех лет. Сегодня для нас удивительной кажется непреклонная вера того поколения в революцию. Страна помогала совершать жизненные подвиги. Человеку куда важнее, чем деньги, было моральное удовлетворение от того, что он работает для людей, участвует в важных делах ради благополучия большого государства. И это уникальный плюс советской идеи, о котором надо всегда помнить.

Римма Вильданова,
кандидат исторических наук

В статье использованы документы Государственного архива Ульяновской области, Государственного архива новейшей истории Ульяновской области, Ульяновского областного краеведческого музея, Государственного архива Республики Татарстан, а также исследования Р.Б. Садыковой, Р.К. Садыковой, Л.И. Салиховой.

1 августа Римма Камильевна Вильданова отмечает юбилейный день рождения. Редакция журнала «Мономах» поздравляет журналиста, историка-краеведа с юбилеем. Желаем здоровья и долгих плодотворных лет жизни, новых краеведческих открытий и творческих свершений.