

# Обелиск Славы на площади Победы



После празднования 100-летия со дня рождения В.И. Ленина облик города Ульяновска кардинально изменился. Главные архитектурные и идеологические акценты сосредоточились на Венце, а центральная улица Гончарова оказалась оторванной от общей концепции и логически незавершённой. Возникла идея возвести на пересечении двух главных улиц – Минаева и Гончарова – обелиск Вечной Славы, памятник воинам-ульяновцам, погибшим в Великую Отечественную войну.

К началу 1970-х годов в стране создается ряд монументов, в которых ведущая роль принадлежит архитектурным формам. Для советской скульптуры этих лет характерен подъём художественного мастерства и выход скульптуры на открытый воздух, включение памятников в интерьер города, ансамбли улиц и площадей.

Как вспоминал архитектор Валентин Николаевич Филимонов, место для монумента выбрал лично первый секретарь Ульяновского обкома КПСС Анатолий Андрианович Скочилов. Ему принадлежит идея формы памятника – высокий обелиск, увенчанный звездой. В.Н. Филимонов рассказывал: «Как-то к нему пришли Титов и Медведев, принесли свои эскизы памятника, он (Скочилов) подошел к шкафу и достал сувенир. Рабочие автозавода когда-то преподнесли вертикальный столбик со звездой на конце. «Вот вам вариант!» Задача перед авторами стояла, конечно, нелёгкая. Из сувенира сделать монумент».

Основной эффект ульяновского памятника к 30-летию победы заключался в стремительно вознесенной к небу стреле-obelisku с использованием большого пространства площади на высоком берегу Волги, откуда открывается вся ширь огромного пространства водохранилища.

В 1971–1978 годах главным архитектором города был Николай Николаевич Медведев. Он возглавил группу, которая разрабатывала проект и установку памятника воинам-ульяновцам, погибшим в Великую Отечественную войну. Обелиск должен был стать главным монументальным символом Ульяновска советской эпохи. Авторами проекта выступили также архитекторы С.Н. Титов и С.М. Горбунов, скульптором выбран Р.А. Айрапетян. Монументальную архитектурную композицию сооружали ведущие архитекторы и строители Ульяновска и Димитровграда. В сооружении обелиска Славы принимали участие мастера-гранитчики из Узбекской, Грузинской и Латвийской республик.





По окончании строительства и возведения ульяновского монумента у подножия стелы были заложены капсулы с землей из всех городов России, жители которых сражались в Великой Отечественной войне.



Николай Медведев, фронтовик, главный архитектор г. Ульяновска

Главный архитектор города Николай Николаевич Медведев был ветераном Великой Отечественной войны. Он не просто прошёл через огонь войны, но остался инвалидом. Фронтовик пожелал особым образом акцентировать цену победы: на скорби о тех, кто ради неё сложил свои головы, терпел лишения, переживал последствия былых ранений. Его главная задумка заключалась в том, что в основании всей площадки, а также каждого элемента должен быть заложен принцип звезды. Этот принцип реализован в разрезе площади, в оконечнике стелы, а позже – в основании Вечного огня.

Возведение монумента велось в сжатые сроки. Строитель-



С.Н. Титов, архитектор

ство нужно было завершить к 30-летнему юбилею Великой Победы – в 1975 году.

Пятигранный, светлый обелиск Славы, увенчанный объём-



Возведение стелы, 1974



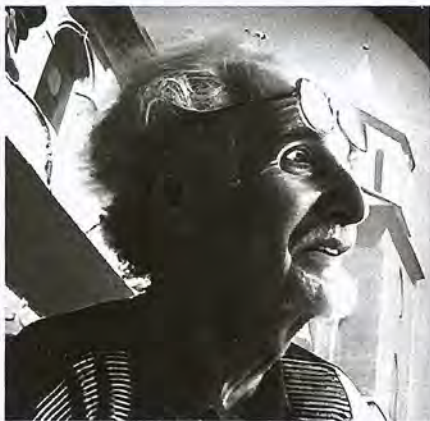


ной пятиконечной звездой с лавровым венком, установлен по оси бульваров улицы Гончарова.

Монумент был торжественно открыт 9 мая 1975 года в день празднования 30-й годовщины победы в войне, в створе улиц Гончарова и Минаева, который получил название «Площадь 30-летия Победы».

Газета «Ульяновская правда» 10 мая 1975 года писала о памятнике: «Строгий силуэт его чётко выделяется среди цветущих садов, над голубыми просторами Волжского водохранилища».

Звезда, венчающая стелу, была изготовлена из нержавеющей стали в опытно-экспериментальном цехе Димитровградского НИИ атомных реакторов. Детали звезды выполнены из стали толщиной 10 миллиметров. Две лавровые ветви для звезды были сварены на ульяновском заводе «Искра».



Рафик Айрапетян

Николай Николаевич Медведев рассказывал, что саму стелу собирали на основе инженерной разработки с учётом геометрической постройки, путём сложения огромных блоков. Двух блоков не хватило, и секретарь обкома партии А.А. Скочилов велел закончить объект как есть и возвести звезду. Медведев был возмущён, доказывал, что стела будет иметь незавершённый, обрезанный вид, но вынужден был подчиниться решению первого секретаря обкома партии. Позже, уже при новом секретаре Г.В. Колбине, архитекторы подняли вопрос об усечённой стеле, и Геннадий Васильевич распорядился сделать рекон-

струкцию и добавить недостающие блоки. Г.В. Колбин, воодушевлённый переделкой памятника, даже предложил сделать облицовку стелы мрамором, но архитектор объяснил нецелесообразность такой доработки. Так стела обрела современный вид.

Тогда же, в апреле 1985 года, был установлен монумент скульптора Р.А. Айрапетяна «Гвардейское знамя».

Рафик Арменакович Айрапетян вспоминал: «Мне всегда казалось, что в памятниках, посвящённых Великой Отечественной войне, мало отражается идея гибели, страдания, а ведь это постоянные спутники войны. Оформленную идею, сам того не зная, помог А.А. Скочилов, в ту пору первый секретарь обкома партии, когда увидел первый эскиз будущего памятника. Он рассказал, что в Париже видел скульптуру: солдаты несут тело маршала Нея. <...> Я решил использовать большие формы и объёмы знамени и трактовать их так, чтобы с некоторых точек осмотра возник силуэт, смутно вызывающий ощущение, что солдаты несут гроб... И я ведь ни с кем не мог об этой идее говорить! Это же был 1975 год, зарубили бы всё. <...> Лишь осенью 1982 года я смог закончить

авторскую проработку памятника <...>. И тут ударило правительственное постановление: приостановить сооружение всех начатых памятников за отсутствием средств. <...> В 1983 году приехал новый первый секретарь обкома Г.В. Колбин. Вот он-то и добился разрешения закончить монумент. <...> Успели как раз к концу апреля 1985-го. Колбин предложил сфотографироваться на фоне монумента и сказал, что пошлёт фотографию Гейдару Алиеву. Боже мой, почему Алиеву? Оказалось, он, будучи первым заместителем председателя Совета Министров, дал то самое особое распоряжение, разрешающее финансировать работу».

В скульптуре Рафика Айрапетяна находит развитие жанровая линия. Камерное начало не лишает скульптуру монументальности, как естественность поз и жестов – исторической правды образа.

В скульптуре возникает новая концепция пространства – физическое пространство осмысливается как эстетическая категория, равнозначная скульптурному объёму. Отсюда создание особого интерьерного поля, некоей сценической площадки. На этом пути многие молодые скульпторы, когда обращались к историче-



Герои праздника у монумента Айрапетяна





ской теме, грешили тенденциозностью, манерностью, нарочитой дегероизацией. Р.А. Айрапетян же не изменил принципу историзма. Ему помогло осознание важности роли пространства в формировании художественного образа, и это был новый этап в развитии скульптуры наших дней.

Итак, в апреле 1985 года, когда был установлен монумент «Гвардейское знамя», на семь метров увеличили высоту обелиска. Высота стелы достигла 47 метров. Реконструкция коснулась и площадки: здесь была установлена чаша у Вечного огня. Казалось бы, огонь логично было установить перед обелиском, однако чаша вынесена к массивному стилобату памятника. Вечный огонь повернут к Волге – к вечности. Таким образом, работчики связали ход истории с речным потоком: волны связывают прошедшее, настоящее, будущее...

Позже в мемориальную композицию органически вписались памятники воинам-ульяновцам, погибшим в боевых действиях в Афганистане и Чечне.

24 июня 1995 года рядом с обелиском был открыт памятник воинам, павшим в Афганистане. Это работа скульптора Олега Анатольевича Клюева и архитектора Владимира Павловича Сергиенко.

15 мая 1999 года рядом открыли памятную композицию (авторы те же: А.А. Клюев и В.П. Серги-

енко) с именами бойцов, погибших и пропавших без вести во время вооружённых конфликтов в Чеченской Республике и на локальных войнах.

9 мая 2005 года силами Ульяновского автомобильного завода у подножия обелиска установили солнечные часы в память о взрослых и детях, убитых, замученных в плену, пропавших без вести. Таким образом, эта территория превратилась в своеобразный мемориал воинам и жертвам войн нескольких поколений.

Тогда же, в 2005 году, на склоне у обелиска заложили Аллею Памяти ульяновцам, погибшим в Афганистане и на Северном Кавказе. По инициативе общественной организации «Боевое братство» в память об их подвигах было посажено 98 берёз. Около каждого дерева – табличка с именем и датой гибели.

7 мая 2014 года был установлен пост № 1. Здесь несли дежурство лучшие школьники города.

В 2015 году, к 70-летию Великой Победы, вновь была проведена реконструкция обелиска. Установлено новое освещение, сделано ограждение на площадке с Вечным огнем, установлены кабинки для поста № 1.

В 2020 году произошла новая реконструкция: по всему периметру обелиска Славы были заменены гранитные плиты, а на верхнем ярусе установлены мемори-

альные доски с именами Героев России.

Как рассказал народный художник А.Е. Егуткин, в 1980-е годы руководство Ульяновской области планировало открыть на этой площадке музей Славы, подобный тому, что вписан в композицию «Родина-мать» в Волгограде. Задумка была такая: это будет подземная ниша, выходящая на Волгу, со смотровой площадкой. Но эта идея требовала огромных затрат, а главное, нужно было особое, гениальное решение для ее воплощения. Задача была отодвинута, а потом грянула перестройка, и этим планам не суждено было сбыться.

В настоящее время памятник представляет собой двухуровневую платформу. На верхней располагается ребристый обелиск, заканчивающийся объёмной пятиконечной звездой, которая окаймлена лавровым венком. Высота обелиска со звездой составляет 47 метров. У подножия расположена широкая торжественная лестница, слева установлена многофигурная скульптурная группа «Гвардейское знамя», изображающая воинов, застывших в порыве атаки. На нижней террасе, соединённой с верхней площадкой лестницей, в гранитном квадрате установлена бронзовая чаша Вечного огня.

На торжественной гранитной стене начертаны имена 57 ульяновцев – Героев Советского Союза, отдавших свою жизнь за честь, свободу и независимость Родины.

Ульяновский обелиск решён оригинально. Очень выразительно и подчёркнуто скупое, по-военному, памятник выражает две основные идеи: победа и скорбь. Победа – взмывающий на полсотни метров ввысь обелиск со звездой. Вокруг него – смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на окрестности, на Куйбышевское водохранилище, на мирное небо над головой. Глядя на этот бескрайний простор, человек невольно думает: красота отстоялась в битвах, мы имеем право на неё благодаря победе.

Материал подготовила  
Ольга Шейпак