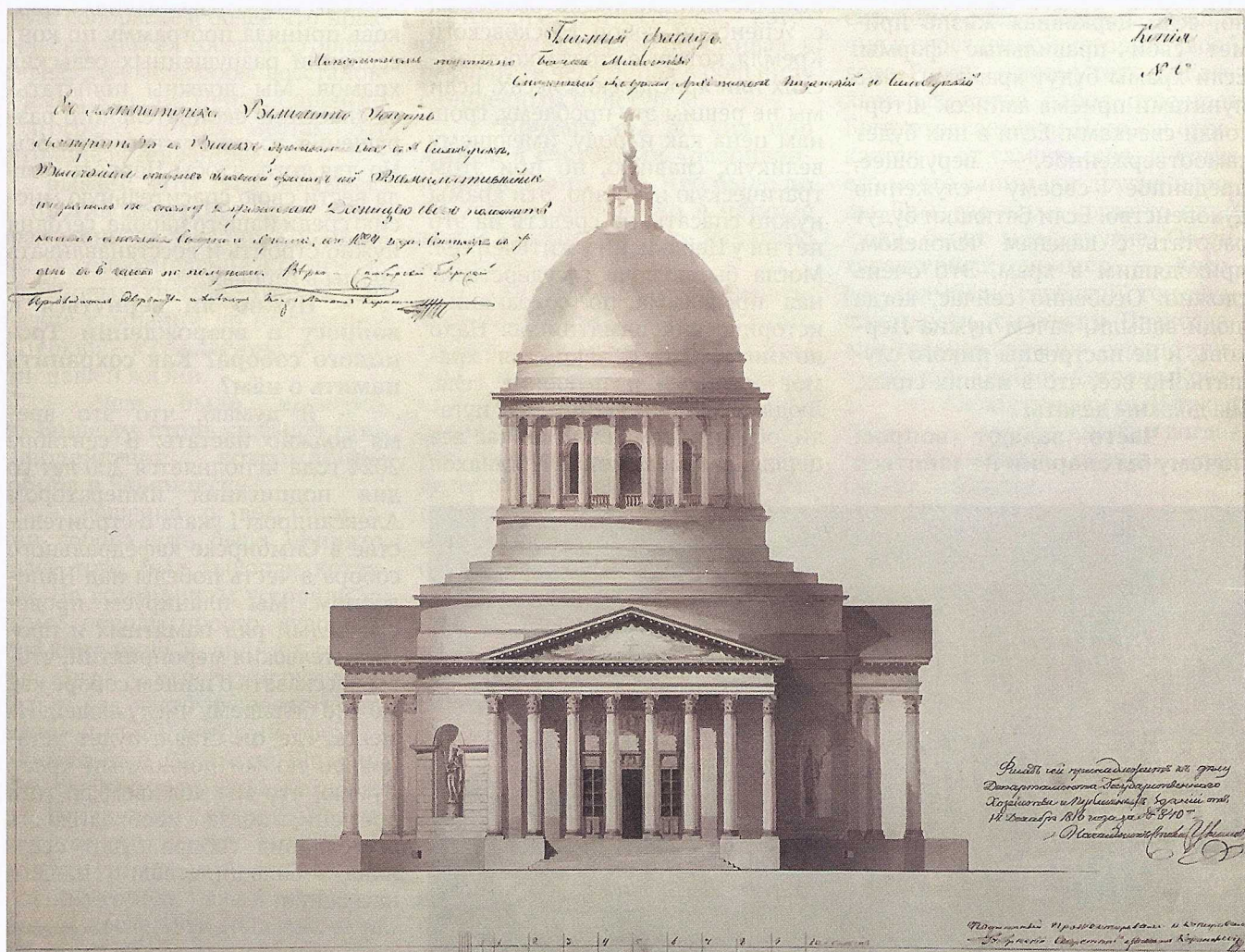


Проект Троицкого собора в Симбирске М.П. Коринфского

Троицкий собор в Симбирске в ряду храмов-памятников, посвящённых победе России в войне 1812 года, в контексте конкурсных проектов храма Христа Спасителя в Москве

Источниками для данного анализа послужили материалы известного дела 1816 года о строительстве собора в Симбирске, хранящегося в РГИА, любезно предоставленные мне Б.В. Аржанцевым и А.С. Сытиным и опубликованные в последние годы в ряде изданий материалы двух туров первого конкурса проектирования храма Христа Спасителя в Москве.



Проект бокового фасада Симбирского кафедрального собора, составленный М. Коринфским



Троицкий собор в Симбирске. Фото 1910-х годов

В первом конкурсе 1813–1814 годов принимали участие выдающиеся русские архитекторы-классицисты В.П. Стасов, Д. Кваренги, А.И. Мельников, О.И. Бове, А.Н. Воронихин и А.Л. Витберг. Развивая темы римского Пантеона, собора святого Петра в Риме и святого Павла в Лондоне, это поколение архитекторов выражало национальную духовную идею через обращение к привычным

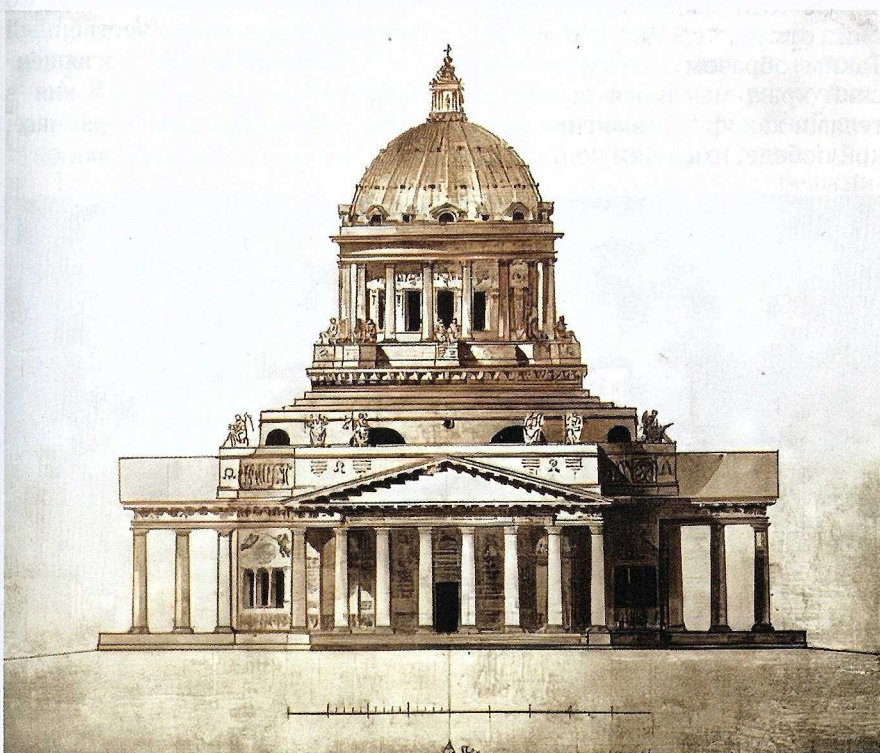
аллегориям и схемам классического искусства. К этому поколению архитекторов относился и создатель симбирского Троицкого собора М.П. Коринфский.

Война 1812 года вызвала к жизни огромное количество памятников разного рода, но самым распространённым видом увековечивания памяти об этом событии стал традиционный для русской культуры тип благодарственного храма.

В этот период возникает его принципиально новая разновидность. Ее отличает крепнущая тенденция превращения благодарственного храма в некую разновидность музея, отражающая историзм мышления, свойственный людям XIX века; количественное увеличение храмов, посвящённых небесным покровителям августейших особ. В царствование Александра I, особенно после войны 1812 года, эта традиция становится массовым явлением отечественного храмостроения.



Проект Троицкого собора в Симбирске архитектора М.М. Рушко



Конкурсный проект храма Христа Спасителя в Москве. Архитектор А.Н. Воронихин



Проект Троицкого собора архитектора Луиджи Руска

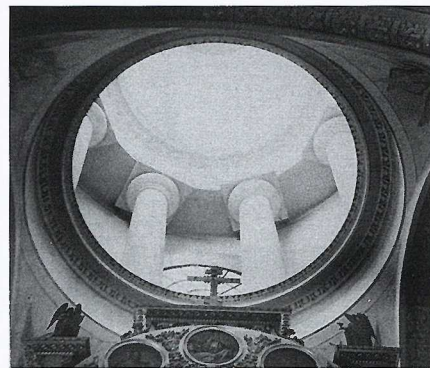
Обе характерные для времени тенденции находят воплощение в замысле симбирского дворянства, вознамерившегося возвести в Симбирске храм-памятник великой победе. Вспомним основные этапы проектирования собора, отразившие эволюцию замысла его создателей.

Первоначально симбирское дворянство вознамерилось перестроить древний Свято-Троицкий собор, посвятив его святому Александру Невскому, «с приобщением к нему двух приделов: одного для сохранения имени существующего храма, а другого – для вмещения полковой церкви бывшего симбирского ополчения как памятник чести и славы...». Желание выразить мемориальную идею храма привело к тому, что главный придел получал новое посвящение, при этом посвящение главного передавалось боковому.

Кафедральный Свято-Троицкий собор (после 1844 года Никольский) был возведён на Соборной площади города в 1712 году на месте бывшей деревянной церкви, построенной одновременно с крепостью. Он представлял собой почти прямоугольный в плане, с абсидой в виде трех полукружий, четырёхстопный пятикупольный храм, по типу принадлежащий к соборным храмам XVII века.

Сегодня известно два проекта перестройки Свято-Троицкого собора. Первый, составленный губернским архитектором М.М. Рушко, был отвергнут Строительным комитетом в связи с техническими трудностями и невозможностью переделать старый фасад «в хорошем вкусе». Второй проект, вероятно, предложенный Строительным комитетом как альтернатива проекту Рушко, создан петербургским архитектором Луиджи Руска, строителем Михайловского собора Псково-Печерского монастыря – храма, возведённого на средства воинов корпуса Витгенштейна, отличившихся в боях под Псковом.

Оба проекта представляют собой вариант распространённого в классицизме пятикупольного храма соборного типа. Трудно сказать, почему симбирское дворянство не удовлетворилось проектом Руска. Так или иначе, но предложение построить новый храм в честь Святой Живоначальной Троицы с приделом во имя св. Александра Невского (небесного покровителя Александра I) и св. Иоанна Предтечи, именем которого была освящена церковь симбирского ополчения 1812 года, нашло широкий отклик среди дворянства. Таким образом, новый симбирский храм мыслился его создателями как храм-памятник великой победе, имевший конкретное



Воскресенский собор в Арзамасе. Постройка 1814–1842 гг.

мемориальное значение, и одновременно как памятник императору Александру I.

Для составления нового проекта в город был приглашен М.П. Коринфский. Выпускник Академии художеств, ученик великого русского зодчего А.Н. Воронихина привлёк внимание симбирского дворянства прежде всего как участник строительства Казанского собора в Петербурге – первого национального храма-памятника общероссийского значения. Немаловажную роль в выборе архитектора сыграл тот факт, что к этому времени Коринфский имел репутацию мастера, трудами которого был воздвигнут величественный Воскресенский собор, посвящённый победе русского оружия в войне с Наполеоном в Арзамасе, родном городе архитектора.



Воскресенский собор в Арзамасе. Архитектор М.П. Коринфский



Троицкий и Николаевский соборы перед сносом. Фото начала 1930-х годов

Спроектированный Коринфским для Симбирска собор обнаруживает определенное сходство с проектами храма Христа Спасителя Воронихина. Над конкурсными проектами Воронихин работал в 1813–1814 годах, и его бурную проектную деятельность прервала смерть. Сегодня известно семь проектов зодчего, которые можно разделить на две группы.

1) Крестообразные в плане соборы, где крест вписан в круг или в квадрат со скругленными углами.

2) Круглые в плане сооружения, перекрытые одним большим куполом.

Круглые в плане храмы обозначили принципиально новое решение в церковном строительстве классицизма. Скорректированная в соответствии с назначением схема античной ротонды как символа, знаменующего вечность, органично связалась в них с христианской идеей и оказалась способна воплощать «единство, бесконечную сущность, однородность и справедливость Бога».

Круглый в плане Троицкий собор Коринфского с четырьмя восьмиколонными портика-

ми коринфского ордера, световым барабаном-ротондой, прорезанной 12 арочными окнами и окружённой 24 колоннами, увенчанный золотым куполом, в своем решении, безусловно, восходит ко второй группе проектов великого учителя (вариант «А»). Помимо общего решения с проектом Воронихина его роднит идея ступенчатой кровли, словно возносящей ротонду и купол собора ввысь.

Отличительной особенностью проекта Коринфского стало расположение алтаря не в полукруглой апсиде, а в прямоугольном помещении, с внешней стороны оформленном в виде портика. Вероятно, такое решение заставило архитектора увеличить восточный и западный портики храма на две колонны по отношению к северному и южному, так что ось восток-запад оказалась в его проекте длиннее оси север-юг.

Интерьер храма представлял собой цельное, легко обозримое пространство. Он был лишён внутренней колоннады и формировался четырьмя пилонами треугольной формы, декорированными полуколоннами коринф-

ского ордера. Соединённые со стеной храма сложными криволинейными формами пилоны образовывали вокруг подкупольного пространства четыре овальных в плане помещения. В южной части располагался придел во имя святого благоверного князя Александра Невского, в северной – придел во имя Усекновения Главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Боковые части были перекрыты цилиндрическими сводами. Главный престол был освящён во имя Святой Живоначальной Троицы.

Утверждение проекта Коринфского и закладка собора относятся к сентябрю 1824 года. Проект был показан посетившему Симбирск Александру I, который, познакомившись с ним, одобрил замысел архитектора и собственноручно положил в основание собора камень и известку «нарочно приготовленную для сего случая серебряною золоченую лопаткою». В 1825 году Совет Академии художеств за проект Свято-Троицкого собора в Симбирске избрал М.П. Коринфского в почётные академики.

Таким образом, с большой долей уверенности мы можем утверждать, что Троицкий собор, спроектированный Коринфским для Симбирска, в своем решении восходит к проектам, представленным на 1-й конкурс храма Христа Спасителя, Андреем Никифоровичем Воронихиным, что ни в коей мере не умаляет значение работы Коринфского, напротив, упоминание имени великого русского зодчего в связи с симбирским памятником делает его более интересным для исследователей.

Ирина Котова,

кандидат искусствоведения,
директор

ФГБЦК «Государственный
историко-мемориальный

музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»

Примечания

1. РГИА, ф. 789, оп. 1, ч. 2, д. 499. О принятии художника Михаила Коринфского в число назначенных в академики за представление ми проекта нового соборного храма в городе Симбирске. 1826 г.
2. Храм Христа Спасителя в Москве. М. 1997
3. Кириченко Е.И. Запечатлённая история России. Книга 1. М., 2001

4. Мартынов П.Л. Город Симбирск за 250 лет его существования. Симбирск, 1898

5. Шегольков Н.М. Арзамасский Воскресенский собор. Арзамас, 1909

6. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. Кн. 4. М., 1934