



Ирина Геннадьевна Котова

Мир под названием «Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»»

тителем переживают, мне кажется, прекрасный и очень плодотворный период развития.

– **Чем музеи-заповедники отличаются от просто музеев?**

– Если музей – это прежде всего коллекция, то музей-заповедник – это коллекция и территория, исторический ландшафт, большой хозяйственный комплекс, позволяющий воспроизвести атмосферу, погружающую человека в историческую среду. В Государственной стратегии формирования достопримечательных мест музеи-заповедники определяются как основа культурного каркаса России. Мне кажется, это очень точное определение.

– **Вы руководите музеем-заповедником «Родина В.И. Ленина» с 2012 года. Какое наследие вам досталось?**

– Основной период создания музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» навсегда связан с именем Александра Николаевича Зубова (1988–2012). Он руководил заповедником в самый сложный и переломный момент его существования. Мне кажется, что если бы в этот момент судьба не выбрала его, то вряд ли бы мы сегодня гордились нашим историко-мемориальным кварталом. Любовь к старому Симбирску, бесстрашие и страсть, с которой он защищал историческую застройку города, внимание и прозорливость, с которой он формировал команду, огромный опыт в организации хозяйственной деятельности позволили музею-заповеднику не только пережить 1990-е годы, но к началу 2000-х годов закончить грандиозный этап масштабной реставрации квартала. Начался период музеефикации объектов.

Сегодня А.Н. Зубова помнят как человека бесконечно влюбленного в Симбирск, настоящего борца за своё дело. Он говорил: *«Мы с вами влюблены в прекрасный губернский город, живое дыхание которого, запечатлённое в деревянных домах, тихих улицах, забытых предметах, именах, мы возродили в наших экспозициях, усадьбах, выставках и проектах... Мы всеми доступными нам средствами сохраняем историческую память, боремся за будущее, которое не может быть светлым, если в нём нет прошлого, нет корней».*

Александр Николаевич отличался потрясающим чувством юмора. В нашем архиве бережно хранятся его «зубизмы». Так сотрудники музея-заповедника называли чрезвычайно меткие и остроумные высказывания директора. Сейчас вспоминается, пожалуй, самое яркое его выражение: *«В историю можно войти, а можно влипнуть».* А ещё он часто говорил, что всё решают люди, и в связи с этим на ум приходит ещё одна его меткая присказка: *«Всё зависит в доме оном от тебя от самого. Хочешь – можешь стать Буденным, хочешь – лошадью его».* И вечное: *«У памятника два врага: время и люди».* Уход Александра Николаевича был шоком для нас, но запас прочности, заложенный им, и команда единомышленников, разделяющих его мечты и планы, позволили нам не снижать темп развития. Так что, отвечая на ваш вопрос о наследии, могу сказать: это прежде всего уникальный квартал исторической деревянной застройки русского губернского города – весомая часть нашего национального наследия и прекрасный, работоспособный и творческий коллектив.

Накануне празднования 40-летия музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» мы встретились с его директором – **Ириной Геннадьевной Котовой**, чтобы поговорить о музейном деле и перспективах развития уникального комплекса.

– **Простой вопрос. Зачем нужны музеи?**

– Мне кажется, музей – это ответ на потребность человека и общества осмыслить и осознать себя в этом мире. В каком-то смысле ответить на вечный вопрос о смысле жизни. Не случайно первые музеи возникали как философские и культурно-познавательные центры. Музеи, в том числе и современные, существуют на перекрёстке прошлого, настоящего и будущего, их миссия – собирать, хранить и представлять. А вот формы, подходы и методы, позволяющие эту миссию воплотить, меняются вместе со временем. Сегодня музеи с точки зрения их разнообразия, новых подходов к экспонированию, хранению, изучению, работе с посе-



– Люди каких специальностей работают в музее-заповеднике?

– Публичную и туристическую деятельность осуществляют сотрудники с гуманитарным образованием. Конечно, публике прежде всего видна работа экскурсоводов и научных сотрудников, среди которых – исследователи, хранители, экспозиционеры, реставраторы. Но музеи-заповедники – это миры, в которых работают люди очень разных профессий. В нашем оперативном управлении 29 зданий, из них 15 – объекты культурного наследия федерального и регионального значения, 17 музеев, выставочный зал и детский музейный центр. Обеспечение функционирования, ремонта и реставрации, доступности и безопасности, охраны и содержания осуществляет специалистами с инженерным, техническим, экономическим и юридическим образованием. Все мы – музейщики. Однажды журналист сказал мне, что музей – как храм, многое зависит от бабушки, которая продаёт свечи. Вот поэтому человек, работающий в музее, как правило, выходит за рамки своих служебных обязанностей, находя для себя проекты и идеи, позволяющие не только реализовать свои замыслы, но и создавать в наших музеях атмосферу приятия и дружелюбия.

– Расскажите, как вы стали музейщиком.

– Моя мама, Ида Ефимовна Лачугина, всю жизнь проработала в Ульяновском областном краеведческом музее. Там, среди прекрасных и уже легендарных сотрудников краеведческого и художественного музеев – Марка Харитоновича Валкина, Юрия Дмитриевича Ефимова, Феликса Александровича Долгова, Надежды Александровны Агафоновой, Галины Михайловны Савиновой – прошло моё детство. Соб-

ственно говоря, проблем с выбором профессии для меня не существовало. Окончив институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина тогда еще в Ленинграде, я начала работать в Ульяновском художественном музее. Позже увлеклась изучением архитектуры Симбирска, защитила диссертацию, и А.Н. Зубов предложил мне сделать книгу о памятниках города. Так я попала в заповедник. Думала – на время, оказалось – навсегда. Годы работы заместителем директора по научной работе у А.Н. Зубова я всегда буду вспоминать как самое прекрасное время в моей профессиональной жизни.



И.Г. Котова и А.Н. Зубов. Елабуга. 2009

– В конце 1990-х годов произошло изменение отношения к фигуре Ленина. Как в связи с этим изменилась концепция музея-заповедника?

– Для нас никогда не стоял вопрос смены названия. Мы всегда понимали, что рано или поздно всё встанет на свои места и В.И. Ульянов-Ленин останется в истории нашей страны как одна из главных фигур. Конечно, первая концепция, созданная ещё в советское время, претерпела существенные изменения. Наше внимание сосредоточилось не столько на идеологическом, сколько на историческом аспекте жизни и быта семьи Ульяновых, их окружении с учётом реалий Симбирска и их включённости в историю Российской империи. Исходя из «Программы комплексного

развития Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина», принятой в 2005 году, создавалась добрая половина наших музеев. Сегодня наша миссия определяется так: служить проводником в мир отечественной истории и культуры, способствовать формированию у граждан России исторического сознания и укреплению гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

– Кто сегодня главный посетитель ваших музеев и как он менялся в течение последних лет?

– Музейный посетитель меняется точно так же, как меняется общество: стремительно. Каждый год мы обновляем наши программы. Наша задача – сделать музеи местом, куда зритель будет возвращаться вновь и вновь. Один, в составе группы или с семьёй, с друзьями, в постоянные экспозиции и на выставки, на музейные мероприятия и досуговые программы. Совсем недавно преобладающей музейной аудиторией были дети. Сейчас – туристические группы. Хотя детская и молодёжная аудитории остаются для нас приоритетными. Я убеждена, что именно детские интерактивные музейные программы, в ходе которых ребёнок или молодой человек встречается с подлинником и попадает в удивительную музейную атмосферу, во многом формируют личность. Поэтому наши квесты, городские экскурсионные маршруты, музейные занятия и мастер-классы нацелены не только на получение знаний, но и формирование внутренней культуры и позитивной жизненной позиции. Чутко реагируя на запрос общества, музеи не должны заигрывать с публикой или манипулировать зрителем. В этом случае, по моему глубокому убеждению, музей будет интересен всем.

– В последнее время музей-заповедник радует нас очень интересными выставками. Будет ли продолжение?

– Действительно, после завершения этапа музеефикации наша выставочная работа вышла на другой уровень. Ежегодно мы делаем примерно 70 выставок. Выставочная политика определяется желанием, с одной стороны, открыть для нашего зрителя интересные малоизвестные аспекты нашей региональной истории, а с другой стороны – показать произведения, которые не представлены в музейных собраниях региона. Мы сотрудничаем со многи-



ми музеями страны, но самые яркие проекты последних лет осуществили с Государственным историческим музеем.

– Каким вы видите музей-заповедник через 10 лет?

– Моя мечта о будущем музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» связана с убежденностью в том, что наступает время осознания уникальности, ценности существующего в центре современного города массива сохранившейся исторической усадебной деревянной городской застройки, отреставрированной на период второй половины XIX века. Это бриллиант, которому нужна соответствующая оправка. Мы сохранили не отдельно стоящие памятники, а исторический квартал. Нам нужен на этой территории не проект «комфортной городской среды», а проект, воссоздающий исторический облик улицы Московской. С «чистым небом», историческим мощением сенгилеевским камнем. Мечтаю о восстановлении Богоявленской церкви, о создании современной туристической инфраструктуры и выставочного зала в овраге реки Симбирки. Надеюсь, что время преобразований для достопримечательного места федерального значения «Родина В.И. Ленина» не за горами.