



СИМБИРСК
УЛЬЯНОВСК

«Вы держите в руках уникальный в своём роде альбом, посвящённый Ульяновску (Симбирску) и повествующий о его историческом облике в прошлом и архитектурной судьбе сегодня, спустя век. Это творческий труд уроженцев Ульяновска, энтузиастов, пронизанный их любовью к своей родине и истории родного края», – приветствуют авторы своих читателей на первых страницах книги. Их трое: профессор, доктор технических наук Владимир Золотов, член Творческого союза художников России, путешественник, блогер Аркадий Бабиц и краевед, научный сотрудник музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» Иван Сивопляс.

От прошлого к настоящему

«Симбирск – Ульяновск: дорога длиною в век» – с таким названием выпущен великолепно иллюстрированный исторический сборник в виде фотоальбома, раскрывающего картины прошлого и настоящего. Он выдержал уже три издания и ждёт обновления и пополнения.

О процессе рождения книги нам рассказал Аркадий Бабиц: «Идея сделать альбом родилась... на кухне. Владимир Золотов не просто любит родной край, но и увлекается его историей, собирает раритеты, связанные с Ульяновском. В его коллекции есть и открытки с изображением Симбирска. Когда их рассматривали, решили сделать фотографии тех же мест, но современных, чтобы рассказать их историю, показать, как она изменила город».

Три года ушло на сбор информации и фото. Золотов и Бабиц уже много лет живут и работают в Москве, но, чтобы воплотить задуманное, неоднократно

приезжали в Ульяновск. Ездили по городу, искали ракурсы, откуда сняты объекты на старинных открытках. Во время съёмок никто не пострадал, но потери были.

«Специально для съёмок в Ульяновске купил квадрокоптер. Потому что некоторые фото сделаны с высоких храмов Симбирска, а сейчас их просто нет. Поэтому повторить ракурс можно было только с помощью коптера. Во время одной из съёмок в центре Ульяновска аппарат разбился. Но память о нём останется в книге», – улыбаясь говорит Аркадий.

Когда все фото были сделаны, к работе подключился Иван



Сивопляс. К каждой паре кадров он написал сопроводительную аннотацию. В ёмких справках – вековая история нашего города.

«В альбом включены фототипы подлинных почтовых открыток из коллекции авторов, изданных в начале XX века, в том числе любезно предоставленных Государственным историко-мемориальным музеем-заповедником «Родина В.И. Ленина», Государственным архивом новейшей истории Ульяновской области. В этих открытках отразилась память о многих не существующих сегодня реальностях городского пейзажа. Авторы задались целью показать, как изменился облик города за эти годы без каких-либо купюр. Основной проблемой при формировании содержания альбома стал отбор открыток, соответствующих замыслу издания: с максимальной полнотой и приближением к ракурсу воспроизвести изменившийся и во многом утраченный облик города, каким он был в канун перелома со-

циально-политической формации общества в 1917 году. Вошедшие в это издание фототипы являются наиболее узнаваемыми городскими пейзажами», – рассказывают авторы издания.

Дело оставалось за малым – найти средства на издание книги. Откликнулся на просьбу о финансовой помощи сенатор от Ульяновской области Сергей Рябухин. Обращаясь к читателям, он пишет в предисловии:

«Этот альбом является наглядным пособием для изучения истории родного края – Симбирска времён ушедшей российской исторической эпохи и нашего города сегодня. В коротких рассказах, поясняющих представленные с разницей в век виды знакомых улиц и переулков, заключены интересные факты о запечатлённых памятных местах города. Этот альбом может стать полезным пособием для учащихся школ, а также широкого круга читателей, интересующихся краеведением».

Качественная полиграфия уникальнейший материал, профессионально сверстанные страницы – альбом приятно держать в руках, читать и рассматривать. Помните, как в детских раскрасках – найди на картинке 10 отличий. Так и на фото: было – стало. Интересно всматриваться, находить детали.

Часть фотодокументов, к слову, публикуется впервые, и многие из них впервые подробно описаны.

Книга вышла сначала небольшим тиражом – всего 100 экземпляров, потом допечатывали ещё дважды, и в итоге на свет появились ещё почти 2500 экземпляров. Авторы уже задумались над расширением издания.

«Владимир нашёл и приобрёл ещё открытки с изображениями Симбирска. Хотим дополнить альбом, издать в более объёмном варианте. А ещё собираем материал про усадьбы Симбирска», – признался Аркадий Бабич.

Предоставляем читателям возможность познакомиться с фрагментами этой уникальной книги.



ОБЩИЙ ВИД НА СИМБИРСК

На снимке, сделанном с купола Троицкого собора, справа внизу мы видим тень колокольни соседнего Николаевского собора, пространство немощёной, раскатанной и истоптанной Соборной площади. Длинное здание посередине в левой части снимка – Троицкая гостиница с театром и рестораном. Через дорогу, напротив гостиницы, двухэтажный пансион Симбирской мужской гимназии, где жили пансионеры – гимназисты, приезжавшие на учёбу из разных мест Симбирской губернии. На втором плане возвышаются купола Спасской и рядом, мельче, Иверской церквей Спасского женского монастыря.



**ВИД НА УЛЬЯНОВСК
СО СТОРОНЫ СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ**

За 376 лет своей истории Ульяновск неоднократно менял свой внешний облик. Город рос, благоустраивался. Эти годы вместили в себя многое: пожары, оползни, социальные катаклизмы. Симбирск осаждал Разин, и побоялся осадить Пугачёв. Город брали белые и освобождали красные. Десятилетия истории Ульяновска прошли на переднем крае идеологической битвы, когда в нём проводилось масштабное строительство и реконструкция, безвозвратно и безжалостно сносились памятники истории и культуры – ярчайшие архитектурные символы «города-дворянина на Волге». Каждая эпоха, каждое время приносит своё, и важно, чтобы символы каждого времени были понятными и добрыми.



ВЛАДИМИРСКИЙ САД

Владимирский сад – общественный городской парк города Симбирска. Спланированный в английском стиле, сад был основан по решению городской думы в 1873 году с юго-восточной стороны Соборной площади. По основной версии, назван в честь симбирского губернатора графа Владимира Владимировича Орлова-Давыдова. С северной части сад отделён решёткой от бульвара на Венце, и в нём появился фонтан с фигурой девочки в центре и шестью детскими головами (херувимами) по окружности чаши. Фонтан был украшением сада более 100 лет. В парке повсюду стояли скамейки и павильоны, проходили народные гуляния, концерты. В 1904 году здесь выступал Ф. Шалапин.



ВЛАДИМИРСКИЙ САД

Сегодня Владимирский сад – это не только центральный городской парк отдыха, великолепное место для проведения праздничных мероприятий, но и одно из достопримечательных мест нашего города со своей уникальной историей в 150 лет. Незабываемую атмосферу Владимирского сада создает отреставрированный фонтан со скульптурной группой XIX века. 22 ноября 2010 года постановлением главы города парку им. Я.М. Свердлова возвращено историческое название «Владимирский сад».



БУЛЬВАР СТАРАЯ ВЕНЕЦИЯ

Популярным местом отдыха горожан являлся бульвар под романтическим названием Старая Венеция, получивший впоследствии название Новый Венец. Бульвар был построен после городского пожара 1864 года и занимал верхнюю часть волжского косогора. Вход на аллеи бульвара вёл через ворота резной деревянной арки и открывался фонтаном. Бульвар протянулся от Владимирского сада до улицы Сенной, на нём были размещены беседки и павильоны, и часто играл военный оркестр.



БУЛЬВАР НОВЫЙ ВЕНЕЦ

Популярный справочник начала XX века «Живописная Россия» так описывал Новый Венец: «Это место издавна служит любимым весенним гулянием для симбирского общества». Каждое дореволюционное лето дважды в неделю гуляющих по Венцу развлекал местный хор военной музыки. Венец – это историческое название, ставшее визитной карточкой города. В Симбирске-Ульяновске это название закрепилось за несколькими участками правобережной уличной границы города, откуда открывается великолепный вид на Волгу. Это бульвар Новый Венец, улица Пролетарская (в прошлом – Старый Венец), улицы Средний Венец и Северный Венец.

Подготовила **Виктория Меметова**
Фото предоставил **Аркадий Бабич**