

Место, где предмет обретает биографию

За каждым музейным предметом всегда стоит какая-то история. Музейные фонды – то место, где, оберегая предметы, сохраняют эти истории, словно проводят множество нитей, соединяющих прошлое с настоящим и даже с будущим.



А.Л. Кусакин передаёт в дар музею-заповеднику «Родина В.И. Ленина» редкие гравюры Е.М. Корнеева из первого издания альбома «Народы России» (1813). 2017



В структуре каждого музея имеется особое подразделение, именуемое фондами. Это основополагающая, фундаментальная музейная служба. Она скрыта от посторонних глаз, не любит шума и суеты. Туда не водят экскурсии – там живут музейные ценности. Они накапливаются, объединяются в коллекции, реставрируются, хранятся в особых условиях, учитываются, научно описываются и изучаются, вводятся в научный оборот. Экспозиция – это временное пристанище экспонатов. Фонды – их дом. В фондах они даже называются иначе – музейные предметы. Они способны стать и историческим источником для научного исследования, и поводом для интересной публикации, и составной частью каталога, могут стать иллюстрациями для рекламно-сувенирной продукции. Они умеют многое.

Судьбы музейных предметов складываются по-разному. Одни имеют постоянную прописку в стационарных экспозициях, другие участвуют в выставках, какие-то «работают» очень редко. Но в фондах не бывает ненужных предметов.

Фондовые коллекции постоянно пополняются. Комплектование происходит на основе специальной концепции, которая определяет, какие предметы можно назвать музейными, какие из них нужны музею, а какие не соответствуют его профилю. То есть определяются актуальные для музея темы и хронологические рамки. Музей может покупать предметы или принимать их в дар, но всегда в соответствии с концепцией комплектования.

Научно-фондовая работа в государственных музеях особо регламентирована государством. Это весьма наукоёмкая и ответственная работа, поэтому случайные люди в фондах не работают. Фондовики – самые высокопрофессиональные специалисты в музее, стоящие на защите интересов музейных предметов, которые являются достоянием государства.

Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» был создан 2 октяб-

ря 1984 года, а в начале 1985 года вышел приказ директора об организации отдела, сотрудники которого должны были заняться комплектованием фондового собрания и его научной организацией с целью создания на их основе музейных экспозиций. Фонды предстояло создать с абсолютного нуля.

Спустя 40 лет своего существования фондовое собрание музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» насчитывает более 61 тысячи единиц хранения. Это прекрасный результат.

Основной фонд разделён на 10 коллекций: «Дерево», «Металл», «Ткани», «Керамика», «Нумизматика», «Редкая книга», «Изобразительные материалы»,

«Археология», «Фотографии», «Документальный фонд». Из коллекций основного фонда выделена коллекция музейных предметов, содержащих драгметаллы.

Фонды централизованные, единые для 17 музеев музея-заповедника.

Основные принципы работы отдела – научность и рациональность. Помимо составления многочисленных учётных документов, связанных с приёмом, внутримузейной выдачей, экспонированием, сотрудники отдела успешно работают с госкаталогом музейного фонда Российской Федерации. Электронный каталог не просто сформирован, он прошёл сверку и полностью соответствует учётным книгам.



Кувшин для умывания. Начало XX в. Россия. Фаянс